

LOMEBIM QUARTETT

María García-Bernalt Diego nace en Salamanca en 1997. Empeza a súa formación musical aos 5 anos na Escola de Música de Santa Marta de Tormes e aos 8 entra no Conservatorio Profesional de Salamanca como alumna de viola de Juan Mesana, con quen seguirá estudando ata os 18 anos. Ao terminar o Grao Profesional ingresa no Conservatorio Superior de Castela e León como alumna de Iván Martín Mateu, onde segue estudando a día de hoxe.

Asistiu a cursos e clases maxistras de viola con profesores como Carlos Albuissech, Luís Magín, José Manuel Román, Jonathan Brown, Pedrag Katanic, Silvia Simioneschu e Andoni Mercero; e recibiu clases maxistras de música de cámara de Kenedy Moretti, Fernando Arias ou Abel Tomàs (Cuarteto Casals) entre outros. Ademais, participou en encontros da “Joven Orquesta Sinfónica de Castela e León”, a Orquesta de Cámara de Siero, a Orquesta Sinfónica de Ávila e colaborou en varias ocasións co Bach Collegium Salamanca. Entre 2011 e 2016 formou parte da orquesta Flexemble e desde 2014 traballa habitualmente co grupo indie salmantino Suisad. Ademais, desde 2017 é membro do Trío Ad Libitum.

Jaime García Salvador comezou os seus estudos á idade de 8 anos no conservatorio do pobo malagueño de Torre do Mar. Con soltura adquiriu unha adoitada base musical como intérprete e aos 12 anos comezou a recibir clases do violonchelista solista da orquesta filarmónica de Málaga, Tilman Marenholz; mentres compaxinaba os seus estudos no conservatorio profesional de música Manuel Carra de Málaga.

Apaixonado desde pequeno pola música de cámara, realizou cursos como o Musical Summer e o Eduardo Ocón, recibindo clases de Albert Skuratov, Humberto Armas e Raúl Traver. Conseguiu o premio ao mellor intérprete de corda de Andalucía no concurso Intercentros Melómano. Actualmente continúa os seus estudos superiores baixo a tutela de Aldo Mata no conservatorio superior de Castela e León, e recibindo clases de música de cámara de Brenno Ambrosini, Alejandro Bustamante e Marc Oliu. Recibiu clases maxistras de Roul Dieltiens, Lucia Swarts e Monique Heidema.

Juan Carlos González Cabrera comeza os seus estudos de violín aos 8 anos no Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra en Málaga. Aos 9 anos (en 2007) comeza a dar clase no CEEM (Centro Experimental de Estudos Musicais) tendo como profesor ao violinista armenio Ara Vartanian, e en 2015 comeza o grao superior de interpretación no Conservatorio Superior de Música de Castela e León co profesor Patricio Gutiérrez Pérez. Tamén recibe clases maxistras de profesores como Paul Soummer, Elizabeth Weber (profesora en Lübeck) e Raquel Castro (profesora da ESMUC en Barcelona).

Realizou cursos de música de cámara como o “Musical Summer”, e gañou o primeiro premio do concurso de música de cámara, “Música Viva” en Roquetas de Mar (Almería) no ano 2014. Tamén participou en orquestras como a JOPMA (“Joven Orquesta Provincial de Málaga”), a JOL (“Joven Orquesta Leonesa”), a JOBA (“Joven Orquesta Barroca de Andalucía”) e a orquesta do CEEM, coa que foi a dous festivais de Eurochestreries en Francia nos anos 2012 e 2013.

Eloy Fernández Mateos inicia os seus estudos de piano aos 7 anos na escola de música Berenguela (Santiago de Compostela) cos profesores Marcos e María José Cerviño. Con 11 anos accede coa máxima cualificación ao Conservatorio Profesional de Música de Santiago, onde completa os seus estudos de grao profesional baixo a tutela de Jorge Valdés. Simultaneamente, completa a súa formación co profesor ruso Alexander Gold. Durante estes anos tamén obtén o grao 6 de piano da Associated Royal Board of the Royal Schools of Music.

En 2013 obtén o Grao Profesional de Piano, e ese mesmo ano comeza os seus estudos superiores no Conservatorio Superior de Música de Castela e León (Salamanca), onde actualmente estuda na cátedra de José Felipe Díaz-Álvarez Estrada. En 2016 forma o dúo Fernández Mateos xunto á súa irmá Marta, e recibe formación camerística cos profesores Eriko Ishimoto, Alberto Rosado, Brenno Ambrossini e José Felipe Díaz-Álvarez Estrada.

Como solista, tocou en diversos eventos públicos (concertos benéficos, xornadas “Acude e escoita”) e privados (Xornadas “Club Emprende M.A.I.S”). Cabe destacar a súa participación en dúas edicións (2010 e 2013) do Ciclo de Novos Intérpretes organizado pola Asociación Galega da Lírica. Desde 2013 é pianista e coordinador musical do espectáculo de música e maxia “A Ponte Invisible”, dirixido polo galardoado ilusionista Kiko Pastur.

O Lomebim Quartet constitúese no seo do Conservatorio Superior de Castela e León, onde actualmente estudan os seus catro integrantes, baixo a tutela do profesor Brenno Ambrosini. Completan a súa formación como agrupación de cámara con profesores como Alejandro Bustamante, Alberto Rosado, Patricio Gutiérrez Pérez, José Enrique Bouché, Thomas Piel.

Actualmente compaxinan a súa formación coa súa actividade concertística como cuarteto, ofrecendo concertos en diferentes puntos da xeografía castelá e galega.

PROGRAMA

W.A. Mozart: Cuarteto con piano en mi bemol maior, K493

Allegro
Larghetto
Allegretto

R. Schumann: Cuarteto con piano en mi bemol maior, op.47

Sostenuto assai – Allegro ma non troppo
Scherzo: Molto vivace
Andante cantábile
Finale: Vivace