

Acceso a 2º G. P.

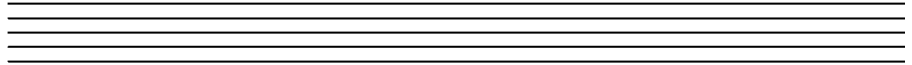
NOMBRE

1. Analiza armónicamente.
2. Escribe el nombre de las cadencias en los recuadros

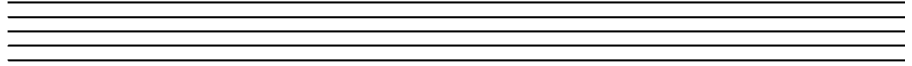
3. Coloca el bajo a la siguiente melodía. Señala las notas extrañas y clasificalas

4. Construye las siguientes escalas.

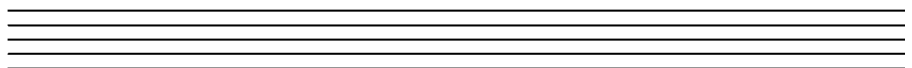
Re Pentáfona



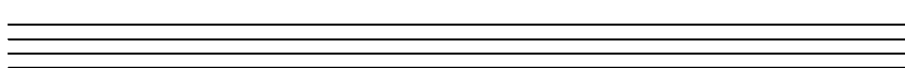
Do Mixolidia



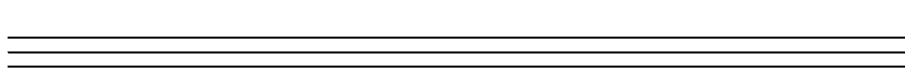
Fa hexátona



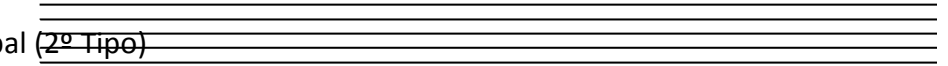
Do # natural



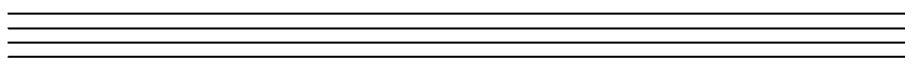
Mi Frigio



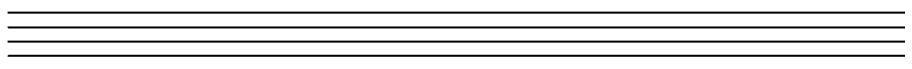
Fa Mixta Principal (2º Tipo)



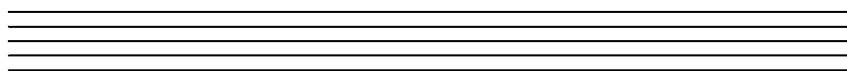
Mi eolio



Re melódica



Indica la escala o el modo utilizado en las siguientes melodías:



5. Escribe un ejemplo de los siguientes compases (al menos dos compases en cada ejercicio)

AMALGAMA

DISPAR

COMPAS TRADICIONAL COMO DISPAR

COMPUESTO BINARIO CON DENOMINADOR 16