

NOMBRE

ACCESO A 4º G.E.

1. Indica en qué tonalidad están los siguientes fragmentos







3



2. Escribe los tonos relativos armónicos:

	Sol M	

	Do m	

3. Averigua a qué tonalidad modula la siguiente melodía:



Tonalidad inicial:

Tonalidad final:

Relación entre ambas tonalidades:

4. Construye las siguientes escalas

Sol m melódica La M 1er Tipo

Do M 4º Tipo Si m armónica

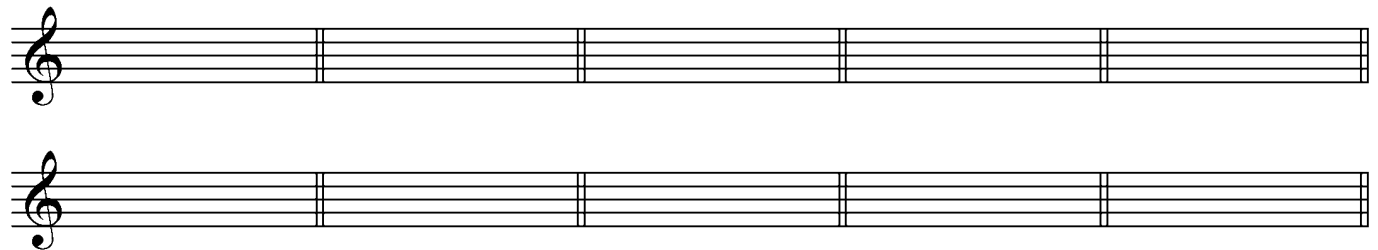
Re m dórica Fa # m natural

Dibuja debajo de cada melodía la escala utilizada y escribe al lado su nombre:

5. Coloca los siguientes acordes en estado fundamental y clasificalos, indicando también en qué estado están. (Por ejemplo: Do M, 1ª inv)

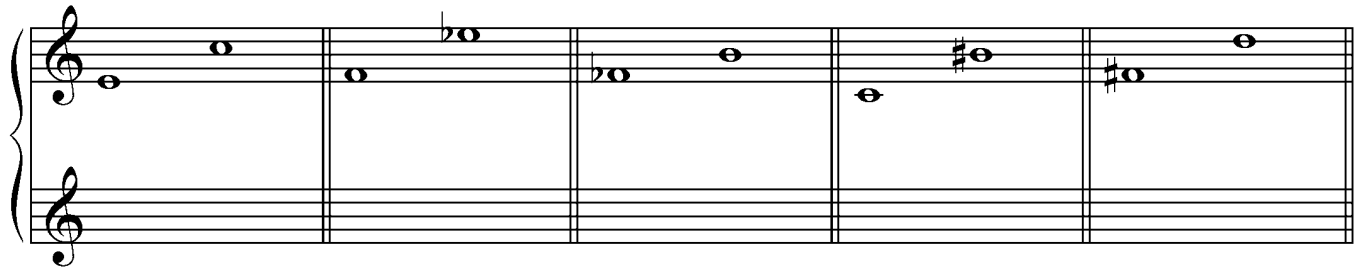
6. Construye (Utiliza el pentagrama de arriba para construir el acorde en estado fundamental, y el segundo para dibujar la posición que se indica)

Mi m 1ª in Do M 2ª inv Re b M E.F. Sol m 1ª inv Si M 1ª inv



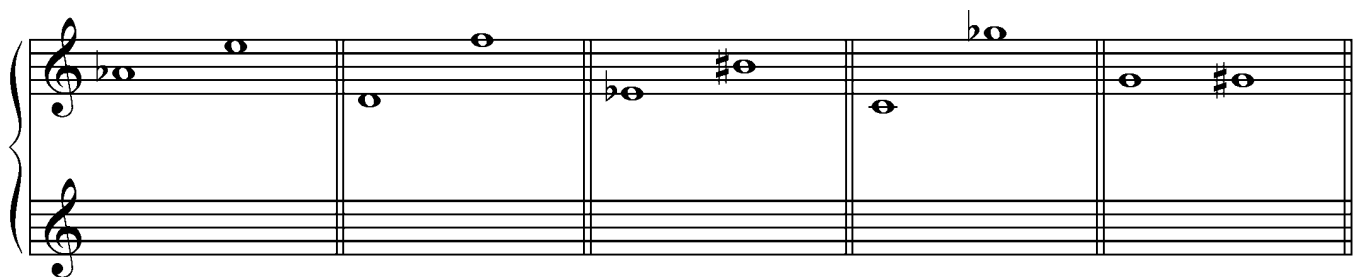
The image shows two empty musical staves, each with a treble clef. The staves are divided into five equal segments by vertical bar lines, corresponding to the five chord labels above them. The first staff is intended for writing the fundamental form of the chords, and the second staff is for drawing the fingerings.

7. Invierte y clasifica los siguientes intervallos.



The image shows a musical staff with a grand staff (treble and bass clefs) containing five measures. Each measure contains a pair of notes representing an interval. The intervals are: 1. G4 (treble) and C4 (bass), 2. Bb4 (treble) and D4 (bass), 3. Bb4 (treble) and G4 (bass), 4. C5 (treble) and E4 (bass), 5. C5 (treble) and Bb4 (bass).

8. Enarmoniza totalmente y clasifica.



The image shows a musical staff with a grand staff (treble and bass clefs) containing five measures. Each measure contains a pair of notes representing an interval. The intervals are: 1. Bb4 (treble) and G4 (bass), 2. C5 (treble) and Bb4 (bass), 3. C5 (treble) and Bb4 (bass), 4. C5 (treble) and Bb4 (bass), 5. C5 (treble) and Bb4 (bass).