

ACCESO A GRAO PROFESIONAL

Para acceder ao primeiro ou segundo curso das ensinanzas profesionais de música cumprirá superar unha proba específica de acceso. Mediante esta proba valorarase a madureza, as aptitudes e os coñecementos para cursar con aproveitamento as ensinanzas profesionais, de acordo cos obxectivos establecidos no presente decreto.

No caso de que o alumno se presente a 3o, 4o, 5o o 6o de profesional, ademais de superar a proba de linguaxe musical, deberá superar as probas de instrumento e as das outras materias.

Os contidos de cada unha das probas serán os correspondentes aos contidos dos cursos anteriores aos que desexe acceder o alumnado.

As devanditas probas consistirán en:

- Interpretación, no instrumento da especialidade a que opte, de tres obras pertencentes a distintos estilos, das que, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.
- Exercicio para avaliar a capacidade auditiva do alumnado e os seus coñecementos teóricos e prácticos da linguaxe musical. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.

TIPO DE PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

A proba constará de catro exercicios nos que se valorará a capacidade de comprensión auditiva, de entonación, de realización rítmica e lectura de notas dos alumnos, así como os seus coñecementos teórico-prácticos. Versará sobre os contidos dos cursos de anteriores ao que se accede, incluíndo tanto os de Linguaxe Musical como os de Educación Auditiva e Vocal da presente programación.

Esta proba divídese en catro partes:

Esta proba divídese en catro partes:

1. Repentización dunha lectura rítmica articulada. Realización dun exercicio en clave de Sol e Fa na 4ª liña, ou outros cambios de clave correspondentes aos contidos do curso, que inclúa cambios de compás con distintos tipos de equivalencia. Esta proba realizarase a primeira vista.

2. Repentización dun exercicio de entonación. Entonación dunha melodía en clave de Sol e sen texto, con ou sen acompañamento de piano, pero sen dobrar a melodía, que inclúa os contidos dos cursos anteriores aos que se acceda. O alumno entonará o exercicio sen axuda do piano, quedando a discreción do tribunal darlle algún son en caso de que perda a referencia tonal. Esta proba realizarase a primeira vista.

3. Proba escrita onde se avalíen os coñecementos teóricos, propios de todos os cursos anteriores ao que se accede.

4. Proba auditiva. Incluirá dúas partes: Unha serie de exercicios auditivos sobre os contidos dos cursos anteriores ao que se accede: recoñecemento de compases, modalidade, indentificación de melodías, recoñecemento de intervalos, acordes, tipos de escalas, modos, dictado rítmico, dictado melódico, estruturas armónicas A segunda parte será a realización dun dictado dun fragmento rítmico-melódico a unha voz para o acceso a primeiro curso) e de dúas voces para o acceso ao segundo curso e posteriores, facilitándose a pulsación, o la de referencia e os grados tonais da tonalidade correspondente (deberase averiguar a tonalidade e compás). Antes de

comezar o ditado, o alumno escoltará o La 440, o esquema armónico I-IV-V- I da tonalidade do ditado e o pulso. escoitarase o exercicio enteiro para deducir o compás e logo por fragmentos. Tocarase 4 veces cada fragmento. Entre fragmento e fragmento, tocaranse os enlaces. Finalmente tocarase o exercicio enteiro de novo.

As probas teórica e auditiva realizaranse en grupo e as probas de entoación e ritmo serán individuais, tendo o alumno 10 minutos aproximadamente para a preparación dos exercicios de ritmo e entoación (5 minutos por proba). Nestes 10 minutos os alumnos non poderán utilizar ningún instrumento. Permitirase a axuda do diapasón.

CUALIFICACIÓN

A cualificación da proba de Linguaxe Musical será de 1 a 10, ponderándose a nota global como se reflicte: A nota final será a media aritmética entre as catro partes e cada unha delas valerá unha porcentaxe. Para poder facer esta media o alumno non pode acadar unha cualificación inferior a 4 en calquera dos seguintes apartados.

Lectura rítmica	Nota media de Entonación e Desenvolvemento auditivo	Teoría
Maior ou igual a 4	Maior ou igual a 4	Maior ou igual a 4

Unha vez superados os apartados anteriores cunha nota igual ou maior a 4 aplicaráselle a porcentaxe que se reflicte a continuación:

Lectura rítmica	Entonación	Desenvolvemento auditivo	Teoría
30 %	30 %	20 %	20 %

As puntuacións definitivas obtidas polo alumnado nas probas de acceso a calquera dos cursos do grao elemental axustaranse á cualificación numérica de 1 a 10, ata un máximo dun decimal. Cumprirá obter, como mínimo, a cualificación de cinco puntos para superar a proba.

A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para matricularse no curso académico en que fose convocada.

PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN DAS PROBAS DE ACCESO

- Executar unha lectura dun fragmento rítmico cunha duración mínima de dezaseis compases, con cambios de compás e de clave, atendendo ás indicacións metronómicas e ás equivalencias indicadas. Avaliarase a precisión rítmica e a fluidez.
- Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento, cunha duración mínima de dezaseis compases, que inclúa os intervalos, tipos de escala, alteracións accidentais e as modulacións traballadas nos cursos anteriores ao que se pretende acceder aplicando indicacións expresivas
- Reproducir por escrito fragmentos musicais escoitados, a unha ou dúas voces con baixos que conteñan tanto as notas básicas dos acordes tonais como notas de paso.
- Recoñecer auditivamente e reproducir por escrito aspectos formais de fragmentos musicais escoitados, cadenciais, intervalos, acordes, modalidade, tipos de escalas, etc., de acordo cos contidos traballados nos cursos anteriores ao que se pretende acceder.
- Aplicar os coñecementos teóricos adquiridos durante todos os cursos anteriores ao que se pretende acceder a unha proba específica teórica-práctica.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN DAS PROBAS DE ACCESO AO GRAO

PROFESIONAL

- Executar correctamente fórmulas rítmicas que conteñan as dificultades traballadas nos cursos anteriores ao que se pretende acceder, mantendo o pulso constante, con precisión rítmica e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazotemporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.
- Manter o pulso durante períodos de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.
- Interpretar as equivalencias nos cambios de compás e identificalos auditivamente. Inténtase verificar a capacidade de realización práctica e a capacidade de percepción auditiva dos cambios de compás.
- Interpretar os cambios de acentuación producidas polo debuxo rítmico.
- Entoar unha melodía ou canción tonal con acompañamento ou sen el, con as dificultades propias do curso anterior ao que se pretende acceder. Ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicacións expresivas presentes na partitura. De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.
- Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costodiafragmática. Con este criterio nos aseguramos de que o alumnado adopta hábitos de canto saudables.
- Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados que conteñan as dificultades traballadas nos cursos anteriores ao que se pretende acceder. Con este criterio comprobamos o desenvolvemento do oído musical e da memoria.

- Identificar intervalos melódicos harmónicos maiores, menores e xustos nun rexistro medio, de acordo cos contidos dos cursos anteriores ao que se pretende acceder. . Este criterio permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado, como elemento indispensable de aplicación a estruturas tonais ou non.
- Identificar auditivamente aspectos musicais como o compás, o modo, acordes, tipos de escala, sempre de acordo ao traballado nos cursos anteriores ao que se pretende acceder.
- Empregar unha boa caligrafía na escritura musical. Este criterio permite comprobar que o alumnado se expresa musicalmente cunha linguaxe gráfica correcta.
- Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados nos cursos anteriores ao que se pretende acceder e demostrar su comprensión aplicándoos a exercicios prácticos. Con este criterio compróbase o grado de comprensión dos contidos teóricos.
- Verificar que se cumpren todos os mínimos esixibles para aprobar o curso anterior ao que pretende acceder o alumno, mínimos reflectidos nesta programación nos apartados dos diferentes cursos.