



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD75PRO01

Programación da materia de canto

curso 2016/2017



Índice

1.	Introdución	3
2.	Metodoloxía	5
3.	Atención á diversidade	7
4.	Temas transversais	7
4.1	Educación en valores	8
4.2	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)	8
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	9
6.	Secuenciación do curso	9
6.1	Curso: 	10
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	33
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	33
9.	ANEXOS	34
9.1	Probas de acceso 1º de grao profesional.....	34
9.2	Probas de acceso a outros cursos	34
9.3	Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	39



1. Introducción

▪ Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das



ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

- Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Fiharmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

- Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquiredanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.



2. Metodoloxía

A metodoloxía seguida tratará de dotar ao alumno, na medida do posible, de criterios propios na valoración dos seus progresos. Unha educación baseada na colaboración mutua no permanente diálogo entre profesor e alumno, na que o alumno poida tomar unha posición activa e responsable, dende o principio, non só como discente, senón como persoa que pode ter as súas propias opinións sobre o proceso de aprendizaxe que desenvolve.

A nosa meta será conseguir que o alumno goce coa súa propia voz. Dende o comezo da súa aprendizaxe trataremos de inculcar o sentido da relatividade e da temporalidade na visión/análise do son vocal producido. Deberá desenvolver actitudes como a paciencia, así como a inquietude e vontade de saber máis. Se graduará polo tanto a dificultade do repertorio en función do nivel do alumno e dSostida nos principios metodolóxicos suxeridos no decreto 203/2007, do 27 de setembro, que nos enmarca, levarase a cabo unha educación personalizada, dirixida á persoa, como ser individual, coas súas dificultades e peculiaridades particulares. Flexible, co fin de adaptarse a devandita particularidade, considerando o momento concreto en canto a madurez emocional e intelectual así como musical e artística. Así mesmo, o encadre pedagóxico estará sometido en todo momento as leis do aprendizaxe máis fundamentais para un bo aproveitamento das clases. Partirase do concepto do profesor-guía, que aporte as súas observacións e análises cualificados, así como solucións concretas a problemas e dificultades concretas, pero dende a achega e non dende a imposición dos propios criterios. Trátase de acompañar e orientar o proceso, corresponsablemente cun alumno adulto que deberá incrementar paulatinamente o seu grao de receptividade. E a súa capacidade de resposta aos problemas técnico-interpretativos que se lle presenten. O



profesor aportará recursos e técnicas ao alumno, pero será este último quen deba practicalas, adaptalas a si mesmo e adestralas, e tamén, por que non, perfeccionalas e amplialas se fose posible.

Por tratarse dunha carreira artística, estimularanse no alumno a súa creatividade e a súa autonomía, considerando así mesmo, que os alumnos de canto son persoas adultas, normalmente maiores de 17 anos. Por iso a as posibilidades ao seu alcance nun breve prazo de tempo.

Ao comezo de cada ano académico, realizaremos unha avaliación-diagnóstica completa que permita orientar o traballo con cada alumno e da que lle faremos partícipe, nela teremos en conta os aspectos e as áreas de primordial interese. Fomentaremos no alumno o desenvolvemento dunha actitude de investigación persoal para lograr a máxima beleza do seu son vocal na execución das súas obras, aplicando criterios estéticos fundamentados nunha cultura artística e musical adecuadas. Tamén trataremos de colaborar dende os comezos á expresión emocional do alumno, axudando a canalizar a súa emoción e conectala coas sensacións corporais e a técnica vocal aplicada.

En clases individuais dunha hora semanal de canto, os alumnos farán exercicios específicos de técnica vocal (que incluírán técnica respiratoria e corporal ademais de emisión), así como interpretación das obras indicadas polo profesor. Estas traballaranse dende os diversos puntos de vista:

1-Técnica vocal

2-Musical e Estilístico

3-Idioma



4-Interpretativo-Dramatico

3. Atención á diversidade

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS OU ESPECÍFICAS E ATENCIÓN A DIVERSIDADE

La LOE, define as necesidades educativas especiais no artigo 73 da Sección Primera do Título II. No punto 8 do artigo preliminar, expón que as ensinanzas artísticas adaptaranse aos alumnos e alumnas con necesidade específica de apoio educativo. Dita adaptación garantizará o acceso, a permanencia e a progresión de este alumnado no sistema educativo.

As Administracións Educativas adoptarán as medidas oportunas para a adaptación do currículo ás necesidades dos alumnos con minusvalías. En todo caso ditas adaptacións deberán respetar no esencial os obxectivos fixados no presente decreto.

4. Temas transversais



4.1 Educación en valores

Cando falamos de transversalidade nos referimos aos seguintes:

Educación moral e para a convivencia.

Educación para a paz.

Educación para a igualdade: Educación Plural.

Educación para a saúde.

Educación cívica e vial.

Educación para o consumo.

Educación medioambiental

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

O centro deberá ter os medios necesarios a nivel informático para facer consultas.



5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Será de particular interese a asistencia dos alumnos a concertos-recitais, en directo, para iso tratarase de promovelos, mediante a información dos concertos máis interesantes.

Tamén se informará de cursos de perfeccionamento, relacionados coa especialidade, seminarios, conferencias, concursos, etc.

Dende o departamento tratarase de coordinar audicións de música de cámara de maneira que os alumnos poidan ampliar os seus criterios interpretativos e a colaboración con outros instrumentos distintos do piano.

Tratarase de conseguir tamén que os alumnos de canto poidan asistir a actividades complementarias de formación, mediante cursos que organice o propio departamento do conservatorio como outros que se organicen nos demais ámbitos educativos próximos.

6. Secuenciación do curso



6.1 **Curso:**

6.1.1 **Obxectivos**

1º GP.

Demostrar un control suficiente do aire mediante a respiración intercostal-diafragmática-abdominal, que posibilite unha correcta emisión, afinación e articulación da voz.

Empregar a fonética adecuada en relación co idioma cantado e unha dicción que faga intelixible o texto (italiano, galego e castelán)

Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

2º GP.

Demostrar o control suficiente do aire mediante o uso da respiración costo-diafragmática-abdominal. Traballar o apoio diafragmático abdominal na espiración sonora, que posibilite unha correcta emisión, afinación e articulación da voz.

Empregar a fonética adecuada en relación co idioma cantado e unha dicción que faga intelixible o texto (galego, castelán e italiano).

Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

Interpretar obras en galego, castelán e italiano.



Adquirir hábitos de hixiene vocal.

3º GP.

Demostrar un control suficiente do aire, mediante o correcto emprego da técnica respiratoria para o logro dunha emisión, afinación e articulación correcta da voz

Demostrar a adquisición dos hábitos de hixiene e coidado, necesarios do instrumento vocal, para así evitar lesións a medio e longo prazo.

Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diversas épocas, estilos, dunha dificultade adecuada ao nivel do alumno.

Empregar a fonética adecuada do alemán e coidar unha dicción que faga intelixible o texto.

Desenvolver o hábito de escoitar música co fin de adquirir cultura musical e establecer un concepto estético que permita ao alumno fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.

Coñecer recursos para o manexo das dificultades / trabas de orixe psicolóxica que interfiran na correcta integración dos coñecementos técnicos.

4º GP.

Coñecer as características e posibilidades da propia voz, (extensión, timbre, flexibilidade, calidades expresivas, etc.), e saber utilizalas correctamente na interpretación

Afondar no repertorio vocal alemán: lied, singspiel.



Promover a asistencia a concertos e recitais en directo, que se organicen dentro e fora do conservatorio.

Promover o uso de técnicas de manexo e control do estrés, e do medo escénico.

Tomar conciencia de tics, vicios posturales empregados no acto de cantar.

Empregar a fonética adecuada do alemán cunha dicción que faga intelixible o texto.

5º GP

Dominar a fonética da lingua francesa, e o uso dunha dicción correcta que posibilite a intelixibilidade do texto.

Progresar no estudo de todos os aspectos importantes (musicais, vocais, literarios, estilísticos, escénicos, etc.) para o logro dunha interpretación adecuada das obras musicais.

Vencer o medo escénico.

6º GP

Dominar a fonética da lingua inglesa e o uso dunha dicción correcta que posibilite a intelixibilidade do texto.

Adquirir destreza na lectura e estudo das partituras, e dominar o uso da terminoloxía vocal, favorecedora da comunicación cos demais.

Afondar no repertorio vocal inglés e francés e ampliar os estilos de adquirir hábitos de improvisación vocal que favorezan a utilización e recreación dos adornos dos dintintos estilos.



Afondar no estudo de todos os aspectos importantes (musicais, vocais, literarios, estilísticos, escénicos, etc.) para o logro dunha interpretación adecuada das obras musicais

6.1.2 Contidos

1º GP

Estudo da respiración.

Vocalizacións.

Desenvolvemento da percepción total das sensacións fonatorias.

Interpretación de obras acordes con cada voz, de menor a maior dificultade a medida que vaia conseguindo o dominio técnico-vocal.

Estudo do repertorio propio do patrimonio galego.

Adestramento permanente e progresivo da memoria

REPERTORIO

Tres arias antigas italianas.



Tres cancións de concerto españolas.

Tres cancións de concerto galegas.

2º GP

Estudo da respiración (aparello respiratorio).

Vocalizacións.

Desenvolvemento gradual da duración dunha nota tida sobre unha soa respiración para a consecución do máximo fiato.

Desenvolvemento da percepción total das sensacións fonatorias (aparello resoador e fonador).

Interpretación de obras acordes con cada voz de menor a maior dificultade a medida que se vaia conseguindo o dominio técnico vocal.

Adquisición de hábitos de hixiene vocal

Estudo do repertorio propio do patrimonio galego.

Adestramento permanente e progresivo da memoria.

REPERTORIO

Tres arias antigas italianas.

Tres cancións de concerto españolas, sendo al menos unha en galego

Tres cancións de concerto latinoamericanas.



3º GP

Vocalizacións.

Traballo da intensidade e gradación do son vocal.

Práctica da extensión gradual cara aos extremos da voz.

Exercitación auditiva do timbre da propia voz e procura de distintas cores vocais.

Adestramento permanente e progresivo da memoria.

Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

Practica de conxunto.

REPERTORIO

Tres arias ou dúos de ópera.

Tres arias ou dúos de cantata ou oratorio

Tres romanzas ou dúos de zarzuela.

Tres lieder e tres cancións de concerto iberoamericanas

4º GP

Vocalizacións.

Traballo da intensidade e gradación do son vocal.



Práctica de extensión gradual cara aos extremos da voz.

Práctica da lectura á vista.

Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

Práctica de conxunto.

Técnicas para superar o medo escénico.

REPERTORIO

Tres arias ou dúos de ópera.

Tres lieder.

Tres arias ou dúos de cantatas ou oratorios.

Tres romanzas ou dúos de zarzuela.

Tres cancións de concerto iberoamericanas.

5º GP

Técnicas para superar o medo escénico.

Traballo escénico das obras.

Perfeccionamento da técnica vocal e respiratoria.

Iniciación a interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.



REPERTORIO

Tres arias ou dúos de ópera.

Tres cancións de concerto francesas.

Tres lieder.

Tres romanzas ou dúos de zarzuela.

Tres arias ou dúos de oratorio ou cantata.

Dúas cancións de concerto españolas.

Unha canción de concerto latinoamericana.

6º GP

Perfeccionamento da técnica vocal e respiratoria.

Traballo escénico e dramaturxico das obras.

Interpretación escenificada das obras.

REPERTORIO

Tres arias ou dúos de ópera

Tres arias ou dúos de oratorio ou cantata.

Tres romanzas ou dúos de zarzuela.

Tres lieder.



Tres cancións de concerto francesas.

Dúas cancións de concerto españolas sendo una delas en galego.

Unha canción de concerto latinoamericana.

6.1.3 Avaliación

A avaliación é un proceso que abarca toda a actividade de ensinanza-aprendizaxe e implica a todos os elementos da acción educativa, dende o alumno ata o contexto educativo. Enfócase dende tres dimensións:

Avaliación inicial: con carácter diagnóstico. Permitiranos coñecer os coñecementos previos do alumno, seus enfoques e as súas metas de aprendizaxe, ás súas necesidades, características e posibilidades.

Avaliación contínua: é a máis importante. Permitiranos un control e seguimento do proceso de ensinanza-aprendizaxe, posibilitando a progresiva e continua adecuación as dificultades que vaian xurdindo respecto á planificación inicial.

Avaliación final o de resultados: é un modelo tradicional para avaliar o rendemento dos alumnos. Consiste en comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais. Non



debe ser o único medio de avaliación, pero serviranos como referente para medir os avances dos alumnos.

Criterios de avaliación

1º GP

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución vocal. 20%

Demostrar o dominio adquirido na execución das vocalizacións, estudos e obras, integrando os aspectos musicais-estéticos e os técnicos.20%

Interpretar de memoria obras en galego, castelán e italiano cunha correcta fonética.30%

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. 30%

2º GP

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución vocal. 20%

Demostrar o dominio adquirido na execución das vocalizacións, estudos e obras, integrando os aspectos musicais-estéticos e os técnicos.20%

**Interpretar de memoria obras en italiano, galego e castelán, cunha correcta fonética.
30%**



Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.30%

3º GP

Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.20%

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.20%

Interpretar de memoria obras en alemán cunha dicción e fonética correctas.20%

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.20%

Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.20%

4º GP

Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.20%

Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.20%

Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.20%

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.20%



Interpretar obras en alemán cunha correcta dicción e fonética.20%

5ºGP

Interpretar de memoria obras en francés cunha correcta fonética e dicción. 20%

Demostrar o dominio na execución de obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. 20%

Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. 20%

Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. 20%

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.20%

6ºGP

Demostrar dominio no uso do esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución vocal. 5%

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da voz. 5%

Demostrar dominio na execución das obras, mediante a integración dos aspectos técnicos e musicais. 10%

Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.5%

Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. 5%

Demostrara dominio e control do medo escénico. 10%



Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. 10%

Presentar en público un programa de memoria que inclúa os diferentes estilos do repertorio solista vocal instrumental, utilizando os diferentes idiomas estudados (italiano, alemán, francés e inglés) e cunha correcta fonética e dicción. 50%

—

Mínimos esixibles

1ºGP

Estudo da respiración.

Vocalizacións.

Interpretación de obras acordes con cada voz, de menor a maior dificultade, a medida que se vaia conseguindo o dominio técnico vocal.

REPERTORIO MINIMO ESIXIBLE



Unha aria antiga italiana.

Unha canción de concerto española.

Unha canción de concerto galega.

2ºGP

CONTIDOS MINIMOS

Estudo da respiración (aparello respiratorio).

Vocalizacións.

Desenvolvemento da percepción total das sensacións fonatorias (aparello resoador e fonador).

Interpretación de obras acordes con cada voz de menor a maior dificultade a medida que se vaia conseguindo o dominio técnico vocal.

REPERTORIO MINIMO ESIXIBLE

Unha aria antiga italiana.

Unha canción de concerto española.

Unha canción de concerto latinoamericana.

3ºGP

CONTIDOS MINIMOS

Vocalizacións.

Traballo da intensidade e gradación do son vocal.



Práctica de extensión gradual cara aos extremos da voz.

REPERTORIO MINIMO ESIXIBLE

Unha aria ou dúo de ópera.

Unha romanza ou dúo de zarzuela.

Unha aria ou dúo de cantata ou oratorio.

4º GP

CONTIDOS MINIMOS

Vocalizacións.

Traballo da intensidade e gradación do son vocal.

Práctica da extensión gradual cara aos extremos da voz.

Técnicas para superar o medo escénico

REPERTORIO MÍNIMO ESIXIBLE

Unha aria ou dúo de ópera

Unha romanza ou dúo de zarzuela.

Unha aria ou dúo de cantata ou oratorio.

5º GP

CONTIDOS MINIMOS

Técnicas para superar o medo escénico.

Perfeccionamento da técnica vocal e respiratoria.



Traballo escénico das obras.

REPERTORIO MINIMO ESIXIBLE

Unha aria ou dúo de ópera.

Unha romanza ou dúo de zarzuela.

Unha aria ou dúo de cantata ou oratorio.

6º GP

CONTIDOS MINIMOS

Perfeccionamento da técnica vocal e respiratoria.

Traballo escénico e dramaturxico das obras.

REPERTORIO MINIMO ESIXIBLE

Unha aria ou dúo de ópera

Unha aria ou dúo de oratorio ou cantata.

Unha romanza ou dúo de zarzuela.

Un lied.

Unha canción de concerto francesa.

Dúas cancións de concerto iberoamericanas.



Procedementos e ferramentas de avaliación

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

A avaliación é un proceso que abarca toda a actividade de ensinanza-aprendizaxe e implica a todos os elementos da acción educativa, dende o alumno ata o contexto educativo. Enfócase dende tres dimensións:

Avaliación inicial: con carácter diagnóstico. Permitiranos coñecer os coñecementos previos do alumno, seus enfoques e as súas metas de aprendizaxe, ás súas necesidades, características e posibilidades.

Avaliación continua: é a máis importante. Permitiranos un control e seguimento do proceso de ensinanza-aprendizaxe, posibilitando a progresiva e continua adecuación as dificultades que vaian xurdindo respecto á planificación inicial.

Avaliación final o de resultados: é un modelo tradicional para avaliar o rendemento dos alumnos. Consiste en comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais. Non debe ser o único medio de avaliación, pero serviranos como referente para medir os avances dos alumnos.

Ferramentas de avaliación:

- Preparación de audicións e concertos.
- Audiciones a realizar ao longo do curso (trimestrais e de carácter obrigatorio).
- Actividades extra académicas: Asistencia a concertos fóra do centro, intercambios, etc.



- Observación sistemática.
- Observación externa.
- Traballo na clase.
- A participación nas audicións será de carácter obrigatorio, realizándose polo menos unha por trimestre._

Criterios de cualificación

1º GP

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución vocal. 20%

Demostrar o dominio adquirido na execución das vocalizacións, estudos e obras, integrando os aspectos musicais-estéticos e os técnicos.20%

Interpretar de memoria obras en galego, castelán e italiano cunha correcta fonética.30%

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. 30%

2º GP

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución vocal. 20%



Demostrar o dominio adquirido na execución das vocalizacións, estudos e obras, integrando os aspectos musicais-estéticos e os técnicos.20%

Interpretar de memoria obras en italiano, galego e castelán, cunha correcta fonética. 30%

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.30%

3º GP

Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.20%

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.20%

Interpretar de memoria obras en alemán cunha dicción e fonética correctas.20%

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.20%

Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.20%

4º GP

Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.20%

Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.20%



Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.20%

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.20%

Interpretar obras en alemán cunha correcta dicción e fonética.20%

5º GP

Interpretar de memoria obras en francés cunha correcta fonética e dicción. 20%

Demostrar o dominio na execución de obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. 20%

Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. 20%

Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. 20%

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.20%

6º GP

Demostrar dominio no uso do esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución vocal. 5%

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da voz. 5%



- Demostrar dominio na execución das obras, mediante a integración dos aspectos técnicos e musicais. 10%
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio. 5%
- Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. 5%
- Demostrara dominio e control do medo escénico. 10%
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. 10%
- Presentar en público un programa de memoria que inclúa os diferentes estilos do repertorio solista vocal instrumental, utilizando os diferentes idiomas estudados (italiano, alemán, francés e inglés) e cunha correcta fonética e dicción. 50%

Criteria para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avalaiación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.



6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

O/A alumno/a deberá aportar o partenaire no caso de que fose necesario, nesta proba estarán presentes as dúas profesoras que forman o departamento de canto. O/A alumno/a interpretará al menos o repertorio mínimo esixible.

Probas extraordinarias de setembro

O procedemento ordinario será unha proba no mes de setembro onde o/a alumno/a interpretará al menos o repertorio mínimo esixible. O/A alumno/a deberá aportar un pianista acompañante e un partenaire no caso de que fose necesario. Nesta proba estarán presentes as dúas profesoras que forman o departamento de canto.

6.1.5 Recursos didácticos

Audicións comentadas para a escoita comparada de diversas versións e análise crítica dos diferentes aspectos.

Realizaranse tamén gravacións en audio e vídeo, das súas clases para comprobar a súa evolución, ademais de favorecer así a integración das sensacións internas co son real escoitado dende fora. Uso do espello.



Audicións públicas nas que poder expor o traballo do curso ante o público e gravada en vídeo, para un posterior visionado da mesma, co fin de realizar unha análise crítica dos aspectos traballados durante o curso.

Actividade de exploración vocal: Relaxación, disociación dos diferentes músculos e articuladores que afecten a calidade sonora. Lectura de textos de anatomía e fisioloxía vocal e sobre o uso do corpo.

RECURSOS MATERIAIS

Aula espazosa e ben ventilada

Piano, espello que reflecta o corpo enteiro, armario para gardar material

Mesa con caixóns

Partituras e métodos de canto

Equipo de imaxe e son: Radiocasete gravador, reproductor CD, CDs. de música. Cámara de vídeo. Cintas virxes de vídeo. Televisión e vídeo.

Diccionarios de idiomas e Bibliografía especializada con acceso na Biblioteca



7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Al menos unha vez ao mes o departamento reunirse e se tratarán todos os temas necesarios para o seguimento da programación didáctica, quedando todo por escrito nunha acta.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

A avaliación interna do departamento tamén será un dos temas a tratar nas reunións do departamento quedando todo por escrito nunha acta.



9. ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

Interpretación der tres obras de diferentes estilos, elixidas pola persoa aspirante, das cales unha será do repertorio lírico.

Contidos

Repertorio orientativo:

Arias antigas italianas arranxadas por Parisotti.

Criterios de avaliación e cualificación

Demostrar aptitudes vocais para o canto

Demostrar aptitudes musicais.

9.2 Probas de acceso a outros cursos

Contidos

2º GP



Unha aria antiga italiana.

Dúas cancións españolas de concerto, sendo obrigatorio unha delas en galego.

Repertorio orientativo:

Arias antigas arranxadas por Parisotti.

Cancións españolas de Lorca, Obradors, Granados, Falla, Groba, Juan Montes, Gaos, Baldomir, etc.

3º Curso

Unha aria antiga italiana

Unha canción de concertó española en calquera das linguas do estado.

Unha canción de concerto latinoamericana.

Repertorio orientativo:

Arias antigas arranxadas por Parisotti.

Cancións españolas de concerto de Lorca, Obradors, Falla, Montsalvage, Granados, Halffter, Rodrigo, Groba, Montes, Gaos, Baldomir, etc.

Cancións latinoamericanas de concerto de Guastavino, Ginastera, Lecuona, Gisela Hernández, Roig, etc.

4º Curso

Unha aria ou dúo de ópera

Unha aria ou dúo de cantata u oratorio

Unha romanza ou dúo de zarzuela



Repertorio orientativo:

Óperas de Mozart

Cantatas u oratorios de Buxtehude, Vivaldi, Pergolesi, etc.

Zarzuelas de Vives, Sorozabal, Guridi, Barbieri, Serrano, Bretón, etc.

5º Curso

Unha aria ou dúo de ópera.

Unha aria ou dúo de cantata ou oratorio.

Unha romanza ou dúo de zarzuela.

Repertorio orientativo:

Óperas de Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, etc.

Zarzuelas de Vives, Sorozabal, Guridi, Serrano, etc.

Cantatas ou oratorios de Haendel, Vivaldi, Bach, Pergolesi, Carissimi, etc.

6º Curso

Unha aria ou dúo de ópera.

Unha romanza ou dúo de zarzuela

Unha aria ou dúo de cantata ou oratorio

Repertorio orientativo:



Óperas de Bellini, Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini, Britten, Purcell, Menotti, Gershwin, Bizet, Gluck, etc.

Zarzuelas de sorozabal, Guridi, Serrano, Vives, etc.

Cantatas ou oratorios de Bach, Haendel, Vivaldi, Pergolesi, Carissimi, etc

Criterios de avaliación e cualificación

2º GP

Utilizar o esforzó muscular, a respiración e relaxación, adecuados ás esixencias da execución vocal.

Demostrar o dominio adquirido na execución das obras, integrando os aspectos musicais-estéticos e os técnicos.

Interpretar obras en galego, castelán e italiano cunha correcta fonética.

Presentar un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

. 3º Curso

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución vocal.

Demostrar o dominio adquirido na execución de obras, integrando os aspectos musicais-estéticos e os técnicos.

Interpretar obras en galego, castelán e italiano cunha correcta fonética.

Demostrar coñecemento do texto cantado en italiano.



Presentar un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

4º Curso

Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Presentar un programa de acordo ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

Interpretar obras en italiano e alemán cunha dicción e fonética correctas.

Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.

5º Curso

Interpretar obras das distintas épocas e estilos.

Presentar un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Interpretar obras en alemán e italiano cunha dicción e fonética correctas.

Demostrar dominio na interpretación das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

6º Curso



Interpretar obras en francés cunha correcta fonética e dicción.

Demostrar dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Presentar un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permite o texto musical.

NOTAS SOBRE AS PROBAS

O alumno debe aportar o pianista acompañante e debe entregar ao tribunal una lista das obras e copia das partituras que vaia a interpretar.

A interpretación será no idioma orixinal, e como mínimo unha das obras deberá interpretarse de memoria, agás na proba de acceso ao primeiro curso que poderán ser lidas.

Nos números de conxunto o alumno debe aportar os correspondentes “partenair

9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

O alumnado que obteña un 8 de media no sexto curso poderá optar polos premios fin de grao.