

Modelo MD75PRO01

Programación 2015-2016

NOVAS TECNOLOXÍAS APLICADAS Á MÚSICA

Modelo.
Programación.
MD.
75.P
RO.
01.
Ver.
01

3º curso de Grao Profesional

Índice

1.	Introdución	3
2.	Obxectivos das ensinanzas	4
2.1.	Obxectivos xerais do grao profesional	4
3.	Obxectivos específicos	5
3.1.	Grao profesional	5
3.	Atención á diversidade	7
4.	Temas transversais	7
4.1.	Educación en valores	7
4.2.	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	8
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	8
6.	Secuenciación do curso	8
	Curso: 3º de Grao Profesional	8
6.1.	Obxectivos	8
6.2.	Contidos	9
6.3.	Avaliación	10
6.3.1.	Criterios de avaliación	10
6.3.2.	Mínimos esixibles	11
6.3.3.	Procedementos e ferramentas de avaliación	11
6.3.4.	Criterios de cualificación	12
6.3.5.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	12
6.4.	Medidas de recuperación	12
6.4.1.	Procedementos de recuperación ordinarios	13
6.4.2.	Probas extraordinarias de setembro	13
6.5.	Recursos didácticos	13
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	14
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	14
	ANEXOS	16

1. Introducción

A incursión da tecnoloxía nas nosas vidas é tan intensa que provoca fortes modificacións tanto nos nosos actos cotiás domésticos, coma no ámbito laboral. Moitos son os produtos tecnolóxicos que manexamos a diario e que posibilitan o acceso ao coñecemento da tecnoloxía en grande medida, polo menos a nivel de usuario. A música é precisamente un contorno no que a tecnoloxía ten unha presenza profunda. Hoxe en día non se entende o fenómeno musical sen estar vinculado dalgunha forma a un dispositivo tecnolóxico; a experiencia da música gravada constitúe en si mesmo un proceso sumatorio de pasos, onde os avances tecnolóxicos van deixando a súa pegada.

No ámbito profesional o músico dependerá de variados e cruciais elementos tecnolóxicos que lle permitirán desde gravar a súa música, escoitala nun reprodutor portátil, manipulala nun ordenador, facer a súa propia distribución nun soporte que el elixa, etc... Os estudos de gravación profesionais convértense así nun centro de importancia onde o músico intérprete ou compositor desenvolverá gran parte do seu labor profesional. Xa que logo, resulta xustificoado que se achegue á educación dun músico o coñecemento destes aparellos tecnolóxicos, atendendo a unha necesidade social que fai da tecnoloxía o contexto habitual do músico que se queira realizar como tal. Polo tanto os puntos importantes desta materia organízanse en tres piares formativos; por un lado, o que fai referencia ao ordenador, o seu hardware e o seu software –sobre todo o que ten que ver coa edición musical-, por outro lado o contorno de estudo de gravación profesional –desde un punto de vista básico- ; e por último o coñecemento básico e tamén fundamental dos principios acústicos que rexen nos instrumentos e na propia execución tecnolóxica.

Esta materia posibilitará un maior afondamento no proceso tecnolóxico vinculado á música e tamén achegará ferramentas de gran produtividade ao alumnado que poderá usar e ampliar ao longo da súa formación musical.

2. Obxectivos das ensinanzas

2.1. Obxectivos xerais do grao profesional

As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:

- a) Habitarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

2. Nas ensinanzas profesionais de música teranse en conta as especificacións que se establecen na Lei galega 7/2004, do 16 de xullo, para a igualdade de mulleres e homes, e especialmente no seu artigo 9.1º, así como as prescricións do artigo 24 da Lei orgánica

3/2007, do 22 de marzo, para a igualdade efectiva de mulleres e homes como garantía dunha educación acorde co principio de igualdade.

3. Obxectivos específicos

3.1. Grao profesional

As ensinanzas profesionais de música deberán contribuír a que o alumnado adquira as capacidades seguintes:

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
- c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exixencias das obras.
- i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.

j) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.

k) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.

l) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

2. Metodoloxía

Unha primeira apreciación é que o docente perde protagonismo como única fonte de saber e pasa a ter un papel de colaboración e axuda no descubrimento e o aprendizaxe dos coñecementos que levan a termo os alumnos. Isto supón que as relacións entre o profesorado e o alumnado e o propio alumnado tamén cambian. A perda de protagonismo do docente reflíctese nunha maior atención á diversidade e nunha maior colaboración e compañeirismo entre o alumnado. Utilizando estas ferramentas todos temos cousas que ensinar e aprender.

Outro aspecto remarcable é que o uso dos recursos tecnolóxicos estimulan o autoaprendizaxe de maneira informal e divertida. O alumnado cuestiónase máis o que fai en clase e o porque das respostas que teñen unha aplicación e repercusión inmediata. Ademais a inmediatez de resposta das ferramentas potencia a autocorrección daquelo que se está facendo favorecendo a experimentación e o descubrimento do coñecemento.

A propia estrutura de funcionamento do ordenador provoca que no método de traballo do alumnado prodúzanse melloras derivadas dos hábitos de traballo inherentes ao seu uso. Necesariamente os estudantes han de planifica-las tarefas e escoller de forma ordenada as rutinas que levarán a termo, en consecuencia as súas actitudes de traballo gañan en organización, autonomía e independencia.

Cando se utiliza o ordenador tamén reciben cultura tecnolóxica que pode ser extrapolable a outras áreas do currículo.

3. Atención á diversidade

Non se contempla medida algunha deste tipo xa que o alumnado que cursa esta materia non presenta ningunha necesidade especial en relación coa diversidade.

4. Temas transversais

Todos os temas transversais, e especialmente os de Educación para a igualdade de oportunidades de ambos sexos, a Educación moral e cívica e a educación para a saúde (sobre todo en torno á contaminación acústica) estarán presentes ao longo do curso en todas as unidades didácticas .

4.1. Educación en valores

A través da educación transmítense os valores, grazas aos cales é posible vivir en sociedade e participar na vida democrática da mesma. A sociedade reclama da educación a preparación en hábitos de convivencia e respecto mutuo que fan posible que os nenos e nenas, así como aos mozos de ambos sexos conformen a súa propia identidade, o que lles permita construír a súa relación co medio.

A música é sen dúbida un bo instrumento educativo para alcanzar estas metas. E o é porque a música é a plasmación sonora dos desexos, as opinións. É a traslación ao sentido, ao vivido, a aquilo que queremos expresar. É a creatividade en grado máximo. É, sen dúbida, o desenvolvemento da linguaxe e da imaxinación. É sensibilidade.

A música é arte. Unha arte pensada para ser non só escrito senón escoitado.

Os rapaces e rapazas sensibilizados coa música canalizan moitas veces as emocións a través da linguaxe sonora que lles axuda a entender o mundo e as relacións cos demais.

A educación, neste sentido, ten o deber de non só de ensinar senón de producir aprendizaxe.

As composicións musicais de todas as épocas suxiren e comunican valores, desexos, emocións, beleza, preocupacións. A Historia da música é una ferramenta fundamental

para a educación en valores incidindo na educación, nas relacións escolares, no papel do profesor e dos alumnos no contexto educativo, nos métodos e estilos de aprendizaxe, etc.

CMUS Profesional de Santiago
de Pontevedra
C/13703 Coaña (4)
Tfno. 981519845, Fax 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.es

4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC 's)

Este é un tema fundamental e do que trata a propia materia

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Asistencia a concertos e actividades desenvolvidas no conservatorio xa sexan no centro ou fora del.

6. Secuenciación do curso

Curso: 3º de Grao Profesional

6.1. Obxectivos

1)Coñecer o funcionamento das principais aplicacións informáticas destinadas ao ámbito musical, como son os editores de partituras, secuenciadores e editores de audio dixital.

2)Utilizar estas ferramentas para o desenvolvemento práctico de actividades propostas nesta materia.

3) Identificar as diferentes maneiras de ser representada dixitalmente a información musical.

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela
CP 15703 Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.es

4) Sentar as bases dun coñecemento a nivel técnico sobre os parámetros do audio e video dixital.

5) Coñecer a nivel básico os dispositivos de reprodución e gravación usados nos estudos especializados.

6) Comprender as terminoloxías usadas dentro da informática musical e os contornos de tratamento de audio (analóxico e dixital) e vídeo dixital.

7) Entender os conceptos básicos da acústica e as súas aplicacións en diferentes contornos, tanto nos instrumentos como na informática musical.

8) Valorar a importancia do coñecemento tecnolóxico no desenvolvemento actual do músico profesional.

6.2. Contidos

- O ordenador. Os seus principios básicos de funcionamento e as súas unidades de medida.
- Compoñentes do ordenador, periféricos, tipos de conexións e conectividade dos aparellos musicais en xeral.
- O midi e o audio dixital.
- O MP3 e outros formatos de compresión.
- Editores de partituras. Editores de audio dixital.
- Editores de Video dixital.
- Secuenciadores e outras ferramentas integrais.
- Os estudos de gravación. Dispositivos de gravación. Dispositivos de reprodución.
- Introducción á acústica xeral.
- Acústica básica dos instrumentos e a súa aplicación no ámbito do audio dixital.

Primeira Avaliación

Unidad 1. Conceptos básicos relacionados coa informática en xeral

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela
CP 15703 Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.es

Unidad 2. Edición de partituras: musescore

Unidad 3. Conceptos básicos de MIDI

Unidad 4. Secuenciación MIDI

Segunda Avaliación

Unidad 5. Hardware musical

Unidad 6. Software musical. Edición e Gravación. 1

Unidad 7. Software musical. Edición e Gravación. 2

Terceira Avaliación

Unidad 8. Audio Dixital 1

Unidad 9. Audio Dixital 2

Unidad 10. Creación de proxectos con video e audio dixital.

6.3. Avaliación

Realizarase unha avaliación continuada con **una proba trimestral** (en cada un deles entra a materia dos anteriores) tendo en conta os seguintes criterios.

6.3.1. Criterios de avaliación

Realizar exercicios e traballos de transcripción no editor de partituras musescore.

Realizar exercicios e traballos de edición e gravación a nivel básico cun editor de audio (Audacity).

Identificar as partes xerais do interior dun ordenador.

Identificar as partes xerais da periferia dun ordenador.

Describir o funcionamento dos principais aparatos que integran un estudo musical profesional.

6.3.2. Mínimos esixibles

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela
CP 15703 Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.es

Coñecemento básico das partes do ordenador

Coñecemento básico do funcionamento dun sistema operativo.

Coñecemento básico do entorno MIDI

Coñecemento básico dos formatos audio.

Coñecemento básico do funcionamento dun secuenciador

Coñecemento básico da edición e gravación dixital.

6.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Técnicas de observación como ferramenta básica para avalia-lo comportamento, a conduta, as destrezas e as habilidades. Poderémonos servir dos cuestionarios sobre hábitos e condutas, entrevistas e informes persoais.

Utilización de dous tipos de ferramentas: **informes persoais** para descubrir o que os alumnos saben e **probos obxectivos** para coñecer cal é o grao de coñecementos informáticos que teñen os alumnos.

Elaboración de traballos referentes aos contidos plantexados para o curso.

Ademais das probas obxectivas e os traballos, poderemos servirmos dos **cuestionarios de observación sobre os hábitos de traballo, actitudes, intereses e disposicións en relación ás manifestacións musicais e o uso do ordenador**. Evidentemente, tamén se fará unha **valoración individual e colectiva das propias producións** e elaboracións musicais, tanto en soporte papel pautado como nos arquivos que os alumnos irán deixando nos soportes informáticos. Os resultados das probas e valoracións nos permitirán controlar e regular a marcha do proceso de aprendizaxe.

Para rematar, propómo-la **propia autovaloración das producións musicais e videográficas do alumnado**, tanto as de carácter pautado como libre. Esta valoración farase a través da audición, visionado e análise por parte do propio alumnado, axudado se é necesario polo profesorado, das actividades levadas a remato. Desta

maneira o alumnado e o profesorado poderán coñecer e valora-la súa propia evolución no proceso de aprendizaxe.

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela
CP 15703 Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.es

6.3.4. Criterios de cualificación

Terán un formato teórico – práctico. A parte teórica poderá ter un formato “test” ou de pregunta curta a criterio do profesor e dos contidos teóricos – prácticos estudados.

Tamén se **elaborarán traballos** ao longo do curso que poderán ser esixidos antes de cada avaliación.

6.3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

1. O Alumnado que desexe ampliar matrícula no curso 2015-2016 realizará unha proba extraordinaria de coñecementos no mes de xaneiro de 2016. Dita proba consistirá na realización dun traballo audiovisual.

O alumnado que desexe participar nas probas que anualmente se convocan para acceder aos diversos cursos do grao profesional deberán demostrar o seu dominio da materia de NT.

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

6.4. Medidas de recuperación

Contemplase a recuperación tanto no desenvolvemento do curso como no mes de setembro se non se tivo superada a materia no mes de xuño.

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela
CP 15703 Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.es

6.4.1. Procedementos de recuperación ordinarios

Na proba da segunda avaliación inclúranse aspectos da primeira, e na proba da terceira avaliación inclúranse aspectos da primeira e segunda avaliación para que poidan recuperalas aqueles que non a teñan superado ao longo do curso. Ademais o profesor pedirá **elaboración de traballos** relacionados cos contidos da materia, que serán presentados antes de cada avaliación coas condicións que o profesor estableza.

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

6.4.2. Probas extraordinarias de setembro

No mes de setembro realizarase unha proba para supera-los contidos da materia. A proba poderá constar de un ou máis dos seguintes exercicios:

Elaboración dun proxecto de gravación de audio dixital

Elaboración dun proxecto de gravación e edición de video dixital

Edición dunha partitura co programa finale.

Proba teórica formato test u pregunta curta.

Presentación de traballos requeridos polo profesor.

6.5. Recursos didácticos

Aula de informática con Ordenadores compatibles PC.

Programas informáticos axeitados. A Consellería de Educación equipou parcialmente con software ás aulas de informática dos centros pero botamos en falta materiais

axeitados para gravación: ordenador portátil para o profesorado e software axeitado para a realización e edición dos traballos de audio-video.

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela
CP 15703 Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.es

Ademais é necesario contar con periféricos: teclados controladores MIDI, Tarxetas de son multitímbricas con entradas analóxicas e dixitais, Tarxetas MIDI. Este material tampouco está dispoñible na aula de informática do centro, agás dunha tarxeta multitímbrica que é insuficiente para o número de ordenadores dos que dispón a aula.

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Utilizarase o protocolo, xa empregado no pasado curso, que se presenta como ANEXO I a esta programación.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Utilizarase o protocolo que será debatido e aprobado en reunión de Departamento antes da realización das probas da primeira avaliación.

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela
CP 15703 Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.es

ANEXOS

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela
CP 15703 Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.es

1. Probas de acceso 1º de grao profesional

- Non se contempla nesta materia

2. Probas de acceso a outros cursos.

O alumnado que desexe participar nas probas que anualmente se convocan para acceder aos diversos cursos do grao profesional deberán demostrar o seu dominio da materia de NT.

3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao.

Non se contempla nesta materia