



**Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia**

Modelo MD85PR001

Programación

Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materia/disciplina: CONXUNTO INSTRUMENTAL

Curso: 2024 - 2025



Índice

1	Introdución.....	4
2	Metodoloxía.....	6
3	Atención á diversidade.....	7
4	Temas transversais.....	7
	4.1 Educación en valores.....	8
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)....	8
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	9
6	Secuenciación do curso.....	10
	6.1 Curso: 1º de Grao Profesional.....	10
	6.1.1 Obxectivos.....	10
	6.1.2 Contidos.....	10
	6.1.3 Avaliación.....	11
	6.1.4 Medidas de recuperación.....	14
	6.1.5 Recursos didácticos.....	16
	6.2 Curso: 2º de Grao Profesional.....	17
	6.2.1 Obxectivos 2º curso.....	17
	6.2.2 Contidos 2º curso.....	17
	6.2.3 Avaliación 2º curso.....	18
	6.2.4 Medidas de recuperación 2º curso.....	20
	6.2.5 Recursos didácticos 2º curso.....	22
	6.3 Curso: 3º de Grao Profesional.....	23
	6.3.1 Obxectivos 3º curso.....	23
	6.3.2 Contidos 3º curso.....	23
	6.3.3 Avaliación 3º curso.....	24
	6.3.4 Medidas de recuperación 3º curso.....	24
	6.3.5 Recursos didácticos 3º curso.....	26
	6.4 Curso: 4º de Grao Profesional.....	27
	6.4.1 Obxectivos 4º curso.....	27
	6.4.2 Contidos 4º curso.....	27
	6.4.3 Avaliación 4º curso.....	28
	6.4.4 Medidas de recuperación 4º curso.....	28
	6.4.5 Recursos didácticos 4º curso.....	31
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica. .	32
8	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento. . .	32
9	ANEXOS.....	33
	9.1 Probas de acceso a outros cursos.....	33
	9.1.1 Probas de acceso a 2º curso do Grao Profesional.....	33
	9.1.2 Probas de acceso a 3º e 4º curso do Grao Profesional.....	33
	9.2 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	35
	9.3 Repertorio orientativo por especialidades.....	36



9.4 Rúbrica (A) de avaliación continua (avaliacións trimestrais).....	40
9.5 Rúbrica (B) de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible e para a ampliación de matrícula).....	41
9.6 Rúbrica (C) para a avaliación extraordinaria e para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional.....	42



1 Introducción

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Profesional, así coma os específicos da materia de CONXUNTO, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así coma do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para elo indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto a súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

A Materia de Conxunto constitúe un espazo de formación de primeira orde para experimentar e aplicar as habilidades adquiridas na clase de instrumento da especialidade, os coñecementos adquiridos en todas as materias e, por outra banda, responder a un conxunto de necesidades educativas do alumnado de música que dificilmente poden ser atendidas se non é a través desta disciplina. Entre outras cousas, cumpre unha función decisiva no desenvolvemento do oído musical en tódolos seus aspectos, é o medio idóneo para desenvolver o sentido da afinación, a homoxeneización da articulación, a planificación dos golpes de arco ou a respiración nos instrumentos de vento, e é imprescindible para a maduración musical no terreo da expresividade. A práctica instrumental resulta así entendida non só como a adquisición dunha complexa técnica e a progresiva formación duns criterios musicais propios, senón tamén como unha ferramenta de relación social e de intercambio de ideas entre os propios instrumentistas.

Por outra parte, favorece a presenza activa do alumnado nas agrupacións que, xunto co coro, a orquestra ou a banda, implican maior proxección do alumnado na programación cultural do centro e da cidade.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: [Normativa das ensinanzas de música](#)

- Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo adicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

- Outros aspectos de aplicación práctica desta programación

Como non pode ser de outro xeito, para a impartición desta materia distribuirase o alumnado en grupos instrumentais ao comezo do curso, e sempre en función das posibilidades en canto a dispoñibilidade de profesorado, espazos do centro e



existencia de repertorio adecuado para cada grupo, buscando o maior aproveitamento pedagóxico para os alumnos e alumnas.

De xeito habitual no CMUS Profesional de Santiago a Materia de Conxunto organizase en varias agrupacións e ensembles que participan nos concertos tanto dentro como fóra do centro, e son: conxunto de percusión, conxunto de metais, ensemble de fagotes e oboes, ensemble de clarinetes, ensemble de saxofóns, conxunto de frautas, orquestra de guitarras, conxunto de pianos, conxunto de violíns, conxunto de violas, conxunto de violoncellos e conxunto de contrabaixos.

Algunhas destas agrupacións pode permitir, incluso fomentar a participación de outro alumnado, das especialidades correspondentes, na procura dun óptimo aproveitamento da materia e dunha maior colaboración entre os alumnos. De feito, a Materia de Conxunto impártese en moitos casos en agrupacións xa consolidadas e que moi habitualmente implican a todo o alumnado do Grao Profesional.



2 Metodoloxía

Con carácter xeral primarase os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, coma a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzarase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

- Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo no seu aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), o dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nas que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativo: de acordo coa concepción constructivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), ténndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo - clase. Nesta mesma liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentarse a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado - alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado - profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción tutorial).

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o desprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.



4.1 Educación en valores

A clase de grupo reducido permite que a relación profesorado-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferencias, respecto cara os compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara a cultura en xeral.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regularlas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

- Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
- Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
- Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
- Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumnado ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
- No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.



5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fora do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.



6 Secuenciación do curso

Esta materia impártese nos cursos de 1º e 2º do Grao Profesional e nas especialidades de piano e guitarra tamén nos cursos de 3º e 4º do Grao Profesional.

6.1 Curso: 1º de Grao Profesional

6.1.1 Obxectivos

- a) Coñecer os estilos musicáis e os recursos interpretativos de cada un deles.
- b) Amosar control do propio instrumento de acordo coas exigencias de cada obra.
- c) Respetar as normas que exige toda actuación en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical.
- d) Aplicar a audición polifónica para escoitar simultaneamente as partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- e) Ampliar a variedade de gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
- f) Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- g) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- h) Iniciar unha autonomía progresiva para a improvisación co instrumento.
- i) Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada.
- j) Interpretar obras representativas do repertorio do conxunto instrumental de dificultade axeitada ao nivel do grupo.

6.1.2 Contidos

- A unidade sonora na interpretación en conxunto: respiración, afinación, vibrato, golpes de arco, articulación, ritmo, fraseo, fiato...
- Equilibrio sonoro na interpretación musical en grupo: planos sonoros, dinámica, acompañamento... (mínimo esixible)
- Traballo de agónica e dinámica en conxunto. (mínimo esixible)
- Control da sonoridade e da afinación. (mínimo esixible)
- Desenvolvemento da igualdade de ataques.(mínimo esixible)
- Lectura a primeira vista de pequenos fragmentos da partitura (mínimo esixible)
- Estudo e/ou práctica dos xestos anacrúsicos básicos necesarios para tocar sen director/a.
- Traballo gradual do repertorio básico máis salientable da agrupación correspondente.
- Práctica de conxunto da agrupación correspondente.
- Análise e interpretación das obras do repertorio.
- Audicións comparadas de diversos intérpretes e análise crítico das características das diferentes versións.



- Práctica da repentización en obras con pouca dificultade.
- Participación en audicións e concertos como parte imprescindible da formación musical do intérprete.

6.1.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Traballar un repertorio propio da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar o nivel instrumental co respecto ao fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro e a preparación de cambios dinámicos ou de acentuación.
2. Actuar como responsable do grupo, dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte, se procede. Mediante este criterio preténdese verificar se o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Ademais, pódense valorar o seus criterios sobre unificación do son, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc. (mínimo esixible)
3. Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, así como o seu grao de fluidez na lectura e comprensión da obra. (mínimo esixible)
4. Estudar as obras correspondentes ao repertorio programado para o curso. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten o seu papel dentro deste e o respecto pola interpretación musical en grupo.
5. Interpretar en público as obras do repertorio programado. Este criterio serve para comprobar o resultado e a unificación do traballo en grupo. Avaliarase a capacidade de unificación de criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e do equilibrio sonoro entre as partes.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:



- a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise do nivel técnico e dominio do instrumento a nivel individual e de grupo.
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizado na materia.
- Probas puntuais de nivel nos casos que nos sexa posible tocar en público ou o considere necesario o profesor/a.

Dada a importancia que ten a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.



Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE A MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.
- TRABALLO DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL: Lectura a primeira vista (mínimo esixible), dominio da técnica de base do instrumento no relativo á control da afinación da sonoridade e do ritmo seguindo ás indicaciones de dinámica e agóxica. (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- TRABALLO DE INTERPRETACIÓN NO CONXUNTO: Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado (mínimo esixible) Coñecemento e dominio da xestualidade apropiada na interpretación en grupo. Interpretación das obras traballadas en audicións e concertos públicos. 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras programadas para o curso. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso.

Parte C) Interpretación no grupo das obras traballadas durante o primeiro trimestre do curso. O aspirante deberá realizar esta proba nunha sesión de clase de conxunto interpretando ditas obras/pezas dentro da agrupación correspondente. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movimentos programadas para o curso. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)



- PARTE C): Interpretar dentro da agrupación correspondente as obras ou movementos propostos utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras/movementos traballadas en clase ata ese momento.



Parte C) Interpretación en grupo nunha sesión de clase as obras/movements traballadas ata ese momento.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movements traballadas en clase ata ese momento. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar dentro da agrupación correspondente as obras/movements traballadas en clase ata ese momento, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado
- Parte B) Interpretación dunha das partes individuais das obras programadas para o curso.
- Parte C) Pequena exposición oral presentando as características, contexto e autores das obras interpretadas.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual da voz principal das obras presentadas. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, pulsación, ritmo, tempo, articulación e fraseo. (60% da puntuación).

- PARTE C) Presentación oral do repertorio interpretado (20% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica C (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio indicado para o curso.

6.1.5 Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).



6.2 Curso: 2º de Grao Profesional

6.2.1 Obxectivos 2º curso

- a) Afondar no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- b) Dominar o propio instrumento de acordo coas exixencias de cada obra.
- c) Respetar as normas que demanda toda actuación en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical.
- d) Amosar un dominio da audición polifónica para escoitar simultaneamente as partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- e) Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
- f) Aplicar as ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- g) Ampliar a capacidade de lectura a primeira vista.
- h) Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- i) Realizar con naturalidade os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada.
- j) Interpretar obras representativas do repertorio do conxunto instrumental de dificultade axeitada ao nivel do grupo.

6.2.2 Contidos 2º curso

- A unidade sonora na interpretación en conxunto: respiración, afinación, vibrato, golpes de arco, articulación, ritmo, fraseo, fiato...
- Equilibrio sonoro na interpretación musical en grupo: planos sonoros, dinámica, acompañamento... (mínimo esixible)
- Traballo de agónica e dinámica en conxunto. (mínimo esixible)
- Control da sonoridade e da afinación. (mínimo esixible)
- Desenvolvemento da igualdade de ataques.(mínimo esixible)
- Lectura a primeira vista de pequenos fragmentos da partitura (mínimo esixible)
- Estudo e/ou práctica dos xestos anacrúsicos básicos necesarios para tocar sen director/a.
- Traballo gradual do repertorio básico máis salientable da agrupación correspondente.
- Práctica de conxunto da agrupación correspondente.
- Análise e interpretación das obras do repertorio.
- Audicións comparadas de diversos intérpretes e análise crítica das características das diferentes versións.
- Práctica da repentización en obras con pouca dificultade.
- Participación en audicións e concertos como parte imprescindible da formación musical do intérprete.

6.2.3 Avaliación 2º curso

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Traballar un repertorio propio da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar o nivel instrumental co respecto ao fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro e a preparación de cambios dinámicos ou de acentuación.
2. Actuar como responsable do grupo, dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte, se procede. Mediante este criterio preténdese verificar se o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Ademais, pódense valorar o seus criterios sobre unificación do son, pulsación, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc. (mínimo esixible)
3. Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, así como o seu grao de fluidez na lectura e comprensión da obra. (mínimo esixible)
4. Estudar as obras correspondentes ao repertorio programado para o curso. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten o seu papel dentro deste e o respecto pola interpretación musical en grupo.
5. Interpretar en público as obras do repertorio programado. Este criterio serve para comprobar o resultado e a unificación do traballo en grupo. Avaliarase a capacidade de unificación de criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e do equilibrio sonoro entre as partes.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.



- b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise do nivel técnico e dominio do instrumento a nivel individual e de grupo.
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizado na materia.
- Probas puntuais de nivel nos casos que nos sexa posible tocar en público ou o considere necesario o profesor/a.

Dada a importancia que ten a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media ponderada das tres cualificacións parciais axustada ás seguintes porcentaxes: 1º trimestre 30%, 2º trimestre 30% e terceiro trimestre 40%.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

- INTERESE E ACTITUDE FRONTE A MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos; calidade e regularidade no estudo autónomo. 25% da cualificación.



- **TRABALLO DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL:** Lectura a primeira vista (mínimo esixible), dominio da técnica de base do instrumento no relativo á control da afinación da sonoridade, pulsación e do ritmo seguindo ás indicaciones de dinámica e agónica. (mínimo esixible). 37,5% da cualificación.
- **TRABALLO DE INTERPRETACIÓN NO CONXUNTO:** Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, pulsación, articulación e estilo adecuado (mínimo esixible) Coñecemento e dominio da xestualidade apropiada na interpretación en grupo. Interpretación das obras traballadas en audicións e concertos públicos. 37,5% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a Rúbrica A publicada nesta programación (ver anexos).

6.2.4 Medidas de recuperación 2º curso

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras/movements traballadas en clase ata ese momento.



Parte C) Interpretación en grupo das obras/movements traballadas en clase ata ese momento.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movements traballadas en clase ata ese momento. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, pulsación, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar dentro da agrupación as obras/movements traballadas en clase ata ese momento, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, pulsación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

- Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado
- Parte B) Interpretación dunha das partes individuais das obras programadas para o curso.
- Parte C) Pequena exposición oral presentando as características, contexto e autores das obras interpretadas.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual da voz principal das obras presentadas. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, pulsación, ritmo, tempo, articulación e fraseo. (60% da puntuación).



- PARTE C) Presentación oral do repertorio interpretado (20% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica C (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente o repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio indicado para o curso.

6.2.5 Recursos didácticos 2º curso

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

6.3 Curso: 3º de Grao Profesional

Só presente no currículo das ensinanzas profesionais de Piano e Guitarra

6.3.1 Obxectivos 3º curso

- a) Afondar no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- b) Dominar o propio instrumento de acordo coas exixencias de cada obra.
- c) Respetar as normas que exige toda actuación en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical.
- d) Aplicar a audición polifónica para escoitar simultaneamente as partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- e) Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
- f) Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- g) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- h) Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- i) Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada.
- j) Interpretar obras representativas do repertorio do conxunto instrumental de dificultade axeitada ao nivel.

6.3.2 Contidos 3º curso

- A unidade sonora na interpretación en conxunto: respiración, afinación, vibrato, articulación, pulsación, ritmo, fraseo...
- Equilibrio sonoro na interpretación musical en grupo: planos sonoros, dinámica, acompañamento... (mínimo exisíble)
- Traballo de agónica e dinámica en conxunto. (mínimo exisíble)
- Control da sonoridade e da afinación. (mínimo exisíble)
- Desenvolvemento da igualdade de ataques.(mínimo exisíble)
- Lectura a primeira vista de pequenos fragmentos da partitura (mínimo exisíble)
- Estudo e/ou práctica dos xestos anacrúsicos básicos necesarios para tocar sen director/a.
- Traballo gradual do repertorio máis salientable da agrupación correspondente.
- Práctica de conxunto da agrupación correspondente.
- Análise e interpretación das obras do repertorio.
- Audicións comparadas de diversos intérpretes e análise crítico das características das diferentes versións.
- Práctica da repentización en obras con pouca dificultade.



- Participación en audicións e concertos como parte imprescindible da formación musical do intérprete.

6.3.3 Avaliación 3º curso

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza - aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Traballar e ampliar o repertorio propio da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar o nivel instrumental co respecto ao fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro e a preparación de cambios dinámicos ou de acentuación.
2. Actuar como responsable do grupo, dirixindo a interpretación colectiva interpretando as partes con máis responsabilidade. Mediante este criterio preténdese verificar se o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Ademais, pódense valorar o seus criterios sobre unificación do son, timbre, vibrato, afinación, pulsación, fraseo, etc. (mínimo esixible)
3. Ler a primeira vista e con fluidez unha partitura de dificultade adecuada ao seu nivel. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, así como o seu grao de fluidez na lectura e comprensión da obra. (mínimo esixible)
4. Estudar as obras correspondentes ao repertorio programado para o curso. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten o seu papel dentro deste e o respecto pola interpretación musical en grupo.
5. Interpretar en público as obras do repertorio programado. Este criterio serve para comprobar o resultado e a unificación do traballo en grupo. Avaliarase a capacidade de unificación de criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e do equilibrio sonoro entre as partes.

6.3.4 Medidas de recuperación 3º curso



Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras/movements traballadas en clase ata ese momento.

Parte C) Interpretación en grupo das obras/movements traballadas en clase ata ese momento.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movements traballadas en clase ata ese momento. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, pulsación, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar dentro da agrupación as obras/movements traballadas en clase ata ese momento, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, pulsación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)



A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación dunha das partes individuais das obras programadas para o curso.

Parte C) Pequena exposición oral presentando as características, contexto e autores das obras interpretadas.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual da voz principal das obras presentadas. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, pulsación, ritmo, tempo, articulación e fraseo. (60% da puntuación).
- PARTE C) Presentación oral do repertorio interpretado (20% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica C (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente o repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio indicado para o curso.

6.3.5 Recursos didácticos 3º curso

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).



6.4 Curso: 4º de Grao Profesional

Só presente no currículo das ensinanzas profesionais de Piano e Guitarra

6.4.1 Obxectivos 4º curso

- a) Roñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- b) Dominar o propio instrumento de acordo coas exixencias de cada obra.
- c) Respetar as normas que exige toda actuación en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical.
- d) Aplicar a audición polifónica para escoitar simultaneamente as partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- e) Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
- f) Aplicar ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- g) Dominar a capacidade de lectura a primeira vista.
- h) Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- i) Realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada.
- j) Interpretar obras representativas do repertorio do conxunto instrumental de dificultade axeitada ao nivel.

6.4.2 Contidos 4º curso

- A unidade sonora na interpretación en conxunto: respiración, afinación, vibrato, articulación, pulsación, ritmo, fraseo...
- Equilibrio sonoro na interpretación musical en grupo: planos sonoros, dinámica, acompañamento... (mínimo exisíble)
- Traballo de agónica e dinámica en conxunto. (mínimo exisíble)
- Control da sonoridade e da afinación. (mínimo exisíble)
- Desenvolvemento da igualdade de ataques.(mínimo exisíble)
- Lectura a primeira vista da partitura (mínimo exisíble)
- Estudo e/ou práctica dos xestos anacrúsicos básicos necesarios para tocar sen director/a.
- Traballo gradual do repertorio máis salientable da agrupación correspondente.
- Práctica de conxunto da agrupación correspondente.
- Análise e interpretación das obras do repertorio.
- Audicións comparadas de diversos intérpretes e análise crítico das características das diferentes versións.
- Práctica da repentización en obras con pouca dificultade.
- Participación en audicións e concertos como parte imprescindible da formación musical do intérprete.



6.4.3 Avaliación 4º curso

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza - aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Traballar e ampliar o repertorio propio da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar o nivel instrumental co respecto ao fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro e a preparación de cambios dinámicos ou de acentuación.
2. Actuar como responsable do grupo, dirixindo a interpretación colectiva interpretando as partes con máis responsabilidade. Mediante este criterio preténdese verificar se o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Ademais, pódense valorar o seus criterios sobre unificación do son, timbre, vibrato, afinación, pulsación, fraseo, etc. (mínimo esixible)
3. Ler a primeira vista e con fluidez unha partitura de dificultade adecuada ao seu nivel. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, así como o seu grao de fluidez na lectura e comprensión da obra. (mínimo esixible)
4. Estudar as obras correspondentes ao repertorio programado para o curso. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten o seu papel dentro deste e o respecto pola interpretación musical en grupo.
5. Interpretar en público as obras do repertorio programado. Este criterio serve para comprobar o resultado e a unificación do traballo en grupo. Avaliarase a capacidade de unificación de criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e do equilibrio sonoro entre as partes.

6.4.4 Medidas de recuperación 4º curso

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e



de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación da parte individual das obras/movements traballadas en clase ata ese momento.

Parte C) Interpretación en grupo das obras/movements traballadas en clase ata ese momento.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual correspondente das obras/movements traballadas en clase ata ese momento. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, pulsación, articulación e fraseo. (40% da puntuación)
- PARTE C): Interpretar dentro da agrupación as obras/movements traballadas en clase ata ese momento, utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, pulsación, dinámicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.(40% da puntuación)



A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica B (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán interpretar as obras programadas para o curso. Se o alumno/a ten outra proposta de repertorio deberá consultala previamente co profesor/a para decidir si é válida para o curso. Na proba deberase demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado

Parte B) Interpretación dunha das partes individuais das obras programadas para o curso.

Parte C) Pequena exposición oral presentando as características, contexto e autores das obras interpretadas.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual da voz principal das obras presentadas. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, pulsación, ritmo, tempo, articulación e fraseo. (60% da puntuación).
- PARTE C) Pequena exposición do repertorio interpretado (20% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica C (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente o repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio indicado para o curso.

6.4.5 Recursos didácticos 4º curso

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).



7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de Conxunto Instrumental deixarase constancia deste seguimento así coma de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen perxuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, un análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así coma sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.



9 ANEXOS

9.1 Probas de acceso a outros cursos

9.1.1 Probas de acceso a 2º curso do Grao Profesional

Os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante da matrícula, así como con dúas copias das partituras do repertorio escollido para a súa interpretación perante o tribunal.

A proba consistirá en:

- Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado
- Parte B) Interpretación dunha das partes individuais das obras programadas para o curso.
- Parte C) Pequena exposición oral presentando as características, contexto e autores das obras interpretadas.

Contidos

Os indicados nesta programación para 1º curso.

Criterios de avaliación e cualificación

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual da voz principal das obras presentadas. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, pulsación, ritmo, tempo, articulación e fraseo. (60% da puntuación).
- PARTE C) Pequena exposición oral do repertorio interpretado (20% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica C (ver anexos).

9.1.2 Probas de acceso a 3º e 4º curso do Grao Profesional

Só presente no currículo das ensinanzas profesionais de Piano e Guitarra

Os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante da



matrícula, así como con dúas copias das partituras do repertorio escollido para a súa interpretación perante o tribunal.

A proba consistirá en:

- Parte A) Lectura a primeira vista dunha parte ou fragmento a elección do profesorado
- Parte B) Interpretación dunha das partes individuais das obras programadas para o curso.
- Parte C) Pequena exposición oral presentando as características, contexto e autores das obras interpretadas.

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

- PARTE A): Ler a primeira vista correctamente e con fluidez un pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso. (20% da puntuación)
- PARTE B): Interpretar a parte individual da voz principal das obras presentadas. Amosar na interpretación un control da afinación, sonoridade, pulsación, ritmo, tempo, articulación e fraseo. (60% da puntuación).
- PARTE C) Pequena exposición oral do repertorio interpretado (20% da puntuación)

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante Rúbrica C (ver anexos).

9.2 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederáse ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.



9.3 Repertorio orientativo por especialidades

CONXUNTO DE METAIS

- KING, ROBERT: Prelude and Fugue (1o G.P)
- OSBORNE, WILSON: Two Ricercari (1o G.P)
- REYNOLDS, VERNE: Theme and Variations (1o G.P)
- HARTMEYER, JOHN: Negev (2o G.P)
- SHAHAN, PAUL: Spectrums (2o G.P)
- HAZELL, CHRIS: Three Brass Cats (2o G.P)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CONXUNTO DE TROMPETAS

- VASSILY BRANDT: Country Pictures
- LLAMAZARES P. F: Suite para cuarteto de trompetas.
- RODRIGUEZ, N.: Cuartetos para trompeta.

ENSEMBLE DE CLARINETES

- ALBÉNIZ, I.. Arr. Harold aarabell: Sevilla
- ALBINONI, T.: Sonata en Som. Arr. Jean Tilde.
- BALSFORD, GEORGE. Arr. James "Red" Mc Leod: Black and White Rag
- BIZET, G.: "Adagietto" (adaptación para ensemble de clarinetes)
- BOHM, CARL: Cuarteto en Fa
- DEBUSSY, C.: Le Petit Negre
- GORDON, P.: "Capriccio"
- GRIEG, E.: Trolltog Op. 54 nº 3. Arr. Benjamin Masciotta
- GRIEG, E.: Marcha fúnebre de Rikard Nordraak. Arr. Benjamin Masciotta
- GRUNDMAN, CLARE: Caprice for clarinets
- JEAN JEAN, FAUSTIN Y MAURICE.. Arr. Pierre Max Dubois. Guisganderie.
- JOPLIN, S.: The Entertainment, Elite Syncopations, The Favorite, The Easy, winners
- LOCaHART, B. Arr. Jorge Montilla: Estampas criollas
- MARTINEZ RUCaER, C.: Capricho andaluz
- MENDELSSOHN, F.: Song without words
- MOZART, W. A.. Arr. Paolo Leva: Serenata en Dom a388.
- MOZART, W. A.: Overtura de La flauta mágica
- RAVEL, M. Arr David Hite: Pavana para una infanta difunta
- RODEN, ROBERT R.: Sounds of the sea
- ROOST, JAN VAN DER :Rikudim
- STAMITZ, C.: "Concierto no 3 para clarinete" (adaptación para ensemble de clarinetes)
- TARTINI: Adagio.
- TCHAIaOVSaY, P. I.. Arr. W. Johnson: "Andante cantábile" Cuarteto Op. 11
- VERDI, G.. Arr. Guido Six: Preludio de La Traviata
- VIVALDI, A.. Arr. Jaques Lancelot: Quatuor

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.



CONXUNTO DE FRAUTAS

- BOISMORTIER: Conciertos para cinco frautas.
 - EDWARD GRIEG: The last spring (adaptación para orquestra de frautas)
 - DEBUSSY: The girl with the flaxen hair (adaptación para orquestra de frautas)
 - GABRIEL FAURÉ: Cantique de Jean Racine (adaptación para orquestra de frautas con acompañamento de piano)
 - HAENDEL: The arrival of the queen of Sheva. (adaptación para orquestra de frautas)
 - ROSSINI: Finale of the William Tell Overture (arranxo para orquestra de frautas)
 - C. HUGO GRIMM. Divertimento for eight flutes.
 - WEBER: Euryanthe Overture for flute choir.
- Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

ENSEMBLE DE ÓBOES E FAGOTES

- MICHEL CORRETTE: Le Phénix.
 - PIAZZOLLA: Libertango.
 - MARIN VALTSCHANOV: Reminder for four bassoons.
- Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CONXUNTO DE SAXOFÓNS

- DVORAK: Serenata Op. 44
 - VIVALDI: Concerto RV 537
 - TCHAIKOVSKY: Selections from the Nutcracker Suite
 - JOPLIN: 3 Ragtimes
 - BACH: Tocata e Fuga
 - FAURE: Pavane
 - STREET: Petite Sweet
 - TRADICIONAL: Dowd's Favourite
- Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CONXUNTO DE VIOLINS

- Nelson, S.: Technitunes, Keytunes for violin, viola, chelo, (B & H)
 - Bartók, B.: 44 Duos (e.m.b.) (Universal)
 - Bartók, B.: Trios (from three-part choral works arranged by E. Szervánszky) (E.M.B.)
 - Mozart, W. A.: Album for violin 2 Duos(E.M.B.)
 - Pleyel, I.: Duos (Bloch) V ol. 1 - op. 8] V ol. 2 - op. 48 (E.M.B)
 - Mazas: Violin duets
 - Berio, L.: duetti per due violini (UNI)
 - Boccherini, L.: 3 violin duets op.5 (PET)
 - Hindemith, P.: 14 Easy duets Ed. Schott
 - Mozart, L.: 16 Duos for two violins (E.M.B.)
 - Rossa / Szilvay: Colourstrings Volume 1, 2 e 3; Violin Duets , Ed. Fennica Gehrman
 - Telemann, G. Ph.: Concerto in D major TWV 40: 202 for Four Violins without Bc (Ed. H.Engel)
- Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CONXUNTO DE VIOLAS

- VIVALDI: Concerto no 1 para catro violas



- HAENDEL: Sonata en sol menor para dúas violas e baixo contínuo
 - NELSON, SHEILA: Keytunes, colección de pezas para dúas violas e piano
 - VIVALDI: Catro estacións (arranxo para ensemble de violas)
- Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CONXUNTO DE VIOLONCHELOS

- DUPORT: Sonata no1 e no2 para violoncello e piano
 - GOLTERMANN: Romance for 4 cellos
 - MARCELLO: Adagio y Allegro
 - ELGAR: Salut d'amor 4 voces
 - TELEMANN: Concierto para 4 violines (Arreglo para Violonchelos)
 - MANCINI: Baby elephant walk 4 voces
 - PACHELBEL: Canon for 4 cellos
- Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CONXUNTO DE CONTRABAIXOS

- OFFENBACH: "The Can -can" for double bass Quartet. Recital Music RM022.
 - BEETHOVEN: Three Equali " for double bass quartet". Recital Music RM 136
 - ANONIMO (c.1500): "Dindirín, dindirín for double bass quartet". Recital Music RM156
 - MOZART W. A.: "Ave Verum Corpus" Recital Music. RM007
 - SAKER SONG: "The Gift to be simple" for double bass quartet". Recital Music RM218
 - SIMON GARCIA: "Northern Lights" for 2 double basses". Recital Music RM 845.
 - TONY OSBORNE: "Habanera" for double bass quartet". Recital Music R.M.036
 - DAVID HEYES: "Four for four" for double bass quartet-. Recital Music. RM623
- Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CONXUNTO DE PERCUSIÓN

- THOMAS L. DAVIS: Rondó for percusión quintet
 - HAENDEL: Fuegos artificiales
- Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CONXUNTO DE PIANOS

- Bizet, George: Jeux des Enfants
 - Brahms, Johannes: Obras para piano a cuatro manos
 - Diabelli, Anton: Sonatinas
 - Faure, Gabriel: Suite "Dolly"
 - Milhaud, Darius: Scaramouche
 - Mozart, W.A.: Obras para piano a cuatro manos
 - Prokofiev, Sergei: Pedro y el Lobo
 - Saint-Saens, Camille: El Carnaval de los animales
- Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

CONXUNTO DE GUITARRAS

2 Guitarras:

- Marchiña de carnaval y Modiña. C. Machado
- Boliviana. C. Machado
- Vals. F. Tárrega
- Milonga. J. Cardoso.
- Preludio, Interludio, Danza y Final. L. Brouwer.



3 Guitarras:

- Cubanita. F. Chaviano.
- Tango. F. Tárrega
- Alfonsina y el mar.
- Fugas IV y V. J. Pachelbel.
- Fugas I, II y III. J. Pachelbel

4 Guitarras:

- Adios a Cuba. I. Cervantes.
- Irish Folk Medley. J. Sparks.
- Invitación y Los tres golpes. I. Cervantes.
- The Entertainer. S. Joplin
- El gato montés (Pasodoble). Manuel Penella.
- Julia. J. Lennon-P. McCartney

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

9.4 Rúbrica (A) de avaliación continua (avaliacións trimestrais)

ALUMNO/A:		CURSO:		ESPECIALIDADE:		PROFESOR:			
CRITERIOS / VALOR		0,25 puntos	0,5 puntos	0,62 puntos	0,75 puntos	0,8 puntos	1 puntos	1,12 puntos	1,25 puntos
Actitude fronte a materia 25%	Participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos	Non amosa ningún interese nas clases nin as correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non soe atender as correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención pero non se esforza en seguir as indicacións	Amosa pouco interese pero presta atención e intenta seguir as indicacións do docente.	Amosa interese e presta atención nas clases.	Amosa interese. Presta atención e segue as indicacións e correccións do docente.	Amosa sempre interese. Presta atención e esforzase en seguir as indicacións.	Amosa un alto interese nas clases. Presta moita atención e esforzase en todo momento.
	Calidade e organización no estudo autónomo	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas. Non cuida o material	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Apreciase pouca evolución no estudo autónomo.	Realiza as tarefas indicadas ocasionalmente pero con pouca calidade.	Apreciase un mínimo estudo progresivo das tarefas semanais.	Soe realizar as tarefas propostas cada semana. A calidade no estudo é boa.	Realiza as tarefas propostas sempre ou case sempre. A calidade do estudo é moi boa.	Sempre realiza as tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase. O estudo autónomo é excelente.
	Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primeira vista. Non é capaz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e bastantes erros. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Apreciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura	Pode ler correctamente as notas pero non responde as indicacións de dinámica e agóxica	Lé correctamente as notas e responde as indicacións de dinámica e agóxica	Lé con bastante fluidez e responde as indicacións de dinámica e agóxica	Lé con moita fluidez e sen ningunha dificultade as notas e as indicacións da partitura
	Control da afinación, pulsación e da sonoridade seguindo as indicacións de dinámica CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE	Non ten control sobre a sonoridade, pulsación, ni a afinación do instrumento.	Presente moitas dificultades no control da sonoridade, pulsación e a afinación do instrumento.	Presenta algunha dificultade na sonoridade, pulsación e falta de control da afinación VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Presenta unha boa sonoridade pero falta control da afinación, pulsación e dinámica	Controla a sonoridade, pulsación, afinación do instrumento pero non se aprecian as indicacións de dinámica	Controla a sonoridade, pulsación, afinación do instrumento e aprecianse as indicacións de dinámica	Amosa moi bo control da calidade do son, pulsación, afinación. Interpreta sen problema respetando as indicacións de dinámica	Amosa un excelente control da calidade do son, afinación, pulsación do instrumento. Interpreta con dominio e respetando as indicacións de dinámica
	Control do tempo e do ritmo seguindo as indicacións de agóxica C. MÍNIMO ESIXIBLE	Non é capaz de manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Presenta moitas dificultades para manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Apreciase certa dificultade para manter o tempo e o ritmo. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación pero con dificultade nas indicacións de agóxica	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación e aprecianse algunhas indicacións de agóxica	Mostra seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica	Mostra moita seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica	Mostra un excelente control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica
	Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado C. MÍNIMO ESIXIBLE	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin de adaptarse a o ritmo de traballo do grupo	Presenta moitas dificultades técnicas para adaptarse ao grupo	Amosa dificultades técnicas de adaptación ao grupo pero esforzase por correxilas VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Apreciase dificultade na adaptación da sonoridade e afinación en grupo.	Adáptase ben á afinación e sonoridade do grupo pero ten dificultade na articulación e estilo da interpretación	Adáptase correctamente á ao grupo. Non presenta dificultades para adecuarse á afinación, sonoridade, articulación ou estilo do grupo	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo	Amosa un excelente control para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo
	Coñecemento e dominio da xestualidade apropiada na interpretación en conxunto	Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo. Esforzase por reaccionar as indicacións dos compañeiros	Esforzase por aplicar os xestos básicos da interpretación en grupo. Esforzase por reaccionar as indicacións dos compañeiros	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona as indicacións do grupo	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona as indicacións do grupo. Apareciase unha evolución nas clases	Ten un bo control da xestualidade e responde moi ben as indicacións dos compañeiros. Presenta unha boa evolución nestes aspectos.	Excelente control da xestualidade propia e excelente resposta as indicacións dos compañeiros
	Interpretación das obras traballadas en audicións e concertos públicos	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	A calidade interpretativa é deficiente, con falta de control que dificulta a interpretación dos compañeiros do grupo	A calidade interpretativa presenta certos defectos ou falta de control que desestabiliza a interpretación do grupo	Amosa algunha dificultade técnica durante a interpretación pero non dificulta a interpretación do grupo	Defende correctamente a súa partitura e facilita a interpretación a os seus compañeiros	Interpreta correctamente a súa parte. Apareciase unha boa interpretación no grupo	Moi boa calidade na interpretación tanto individual como en grupo. Apareciase melloría e evolución no grupo	A interpretación foi excelente tanto individual como en grupo. A evolución no grupo é moi boa.
Observacións:								Cualificación:	

9.5 Rúbrica (B) de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible e para a ampliación de matrícula)

ALUMNO/A:		CURSO:		ESPECIALIDADE:		PROFESOR:			
CRITERIOS / VALOR		0,4 puntos	0,8 puntos	1 puntos	1,2 puntos	1,4 puntos	1,6 puntos	1,8 puntos	2 puntos
Lectura a primeira vista 20%	Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura. <i>C. MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primeira vista. Non é capaz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e bastantes erros. <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Apreciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura	Pode ler correctamente as notas pero non responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé correctamente as notas e responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé con bastante fluidez e responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé con moita fluidez e sen ninguna dificultade as notas e as indicacións da partitura
	Control da afinación e da sonoridade seguindo as indicacións de dinámica <i>C. MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non ten control sobre a sonoridade ni a afinación do instrumento.	Presente moitas dificultades no control da sonoridade e a afinación do instrumento.	Presenta algunha dificultade na sonoridade e falta de control da afinación <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Presenta unha boa sonoridade pero falta control da afinación e das indicacións de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento pero non se aprecian as indicacións de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento. Aprecianse as indicacións de dinámica	Amosa moi bo control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respetando as indicacións de dinámica	Amosa un excelente control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respetando as indicacións de dinámica
Traballo de interpretación Individual 40%	Control do tempo e do ritmo seguindo as indicacións de agóxica <i>C. MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Presenta moitas dificultades para manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Apreciase certa dificultade para manter o tempo e o ritmo. <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación pero con dificultade nas indicacións de agóxica	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación e aprecianse algunhas indicacións de agóxica	Mostra seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica	Mostra moita seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica	Mostra un excelente control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica
	Adaptación ao grupo en canto a sonoridade, articulación e estilo adecuado <i>C. MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin de adaptarse a o ritmo de traballo do grupo	Presenta moitas dificultades técnicas para adaptarse ao grupo	Amosa dificultades técnicas de adaptación ao grupo pero esforzase por correxilas <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Apreciase dificultade na adaptación da sonoridade e afinación en grupo.	Adáptase ben á afinación e sonoridade do grupo pero ten dificultade na articulación e estilo da interpretación	Adáptase correctamente á ao grupo. Non presenta dificultades para adecuarse á afinación, sonoridade, articulación ou estilo do grupo	Amosa seguridade para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo	Amosa un excelente control para escoitar as demais partes e integrarse nos aspectos técnicos do grupo
Traballo de interpretación na agrupación 40%	Coñecemento e dominio da xestualidade apropiada na interpretación en conxunto	Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar as indicacións dos compañeiros	Esfórzase por aplicar os xestos básicos da interpretación en grupo. Esfórzase por reaccionar as indicacións dos compañeiros	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona as indicacións do grupo	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona as indicacións do grupo. Aprecia unha evolución nas clases	Ten un bo control da xestualidade e responde moi ben as indicacións dos compañeiros. Presenta unha boa evolución nestes aspectos.	Escolente control da xestualidade propia e excelente resposta as indicacións dos compañeiros
	Observacións:								Cualificación:

9.6 Rúbrica (C) para a avaliación extraordinaria e para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional

ALUMNO/A:		CURSO:			ESPECIALIDADE:		PROFESOR:		
CRITERIOS / VALOR		0,4 puntos	0,8 puntos	1 puntos	1,2 puntos	1,4 puntos	1,6 puntos	1,8 puntos	2 puntos
Presentación do repertorio 20%	Pequena exposición oral presentando as características, contexto e autores	Non fai presentación	A presentación non está adecuada ao repertorio	A presentación oral é de baixa calidade	A presentación oral é correcta pero con poucos datos apropiados do repertorio	A presentación oral é correcta é con datos apropiados do repertorio	A presentación oral é boa é con datos apropiados do repertorio	A presentación oral é moi boa e ten contidos interesantes	A presentación oral é moi boa e ten contidos moi interesantes e destacables
Lectura a primeira vista 20%	Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura. <i>C. MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primeira vista. Non é capaz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e bastantes erros. <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Apreciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura	Pode ler correctamente as notas pero non responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé correctamente as notas e responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé con bastante fluidez e responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé con moita fluidez e sen ningunha dificultade as notas e as indicacións da partitura
Control da afinación, sonoridade, pulsación e seguimento das indicacións de dinámica <i>C. MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Control da afinación, sonoridade, pulsación e seguimento das indicacións de dinámica <i>C. MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non ten control sobre a sonoridade, pulsación ni a afinación do instrumento.	Presente moitas dificultades no control da sonoridade, pulsación, afinación do instrumento.	Presenta algunha dificultade ou falta de control da sonoridade, afinación, pulsación <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Presenta unha boa sonoridade, afinación, pulsación pero falta de control nas indicacións de dinámica	Controla a sonoridade, afinación, pulsación pero non se aprecian as indicacións de dinámica	Controla a sonoridade, afinación, pulsación do instrumento. Aprecianse as indicacións de dinámica	Amosa moi bo control da calidade do son , da afinación, da pulsación. Interpreta sen problema respetando as indicacións de dinámica	Amosa un excelente control da calidade do son, da afinación da pulsación. Respeto en todo momento as indicacións de dinámica
	Control do tempo e do ritmo seguindo as indicacións de agóxica <i>C. MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Presenta moitas dificultades para manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Apreciase certa dificultade para manter o tempo e o ritmo. <i>VALOR MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación pero con dificultade nas indicacións de agóxica	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación e aprecianse algunhas indicacións de agóxica	Mostra seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica	Mostra moita seguridade e control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica	Mostra un excelente control do tempo, ritmo e indicacións de agóxica
	Dominio da articulación. Expresividade na interpretación	Non ten control técnico da articulación do instrumento. Non se aprecia ningunha expresividade na interpretación	Ten moitas dificultades no control técnico da articulación do instrumento. Non se aprecia ningunha expresividade na interpretación	Aprecianse dificultades no control da articulación do instrumento. Amosa intentos de fraseo durante a interpretación	Non presenta problemas de articulación e interpreta con expresividade alguns pasaxes	Non presenta problemas de articulación. Interpreta as frases importantes con control e expresividade	Apreciase durante a interpretación un bo control da técnica de articulación e da expresividade	Apreciase durante a interpretación dominio da articulación e gran expresividade	Apreciase durante a interpretación un excelente dominio da articulación e da expresividade
Observacións:								Cualificación:	