



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

Modelo MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materia/disciplina: LINGUAXE MUSICAL

Curso: 2024 - 2025





Índice

1	Introdución.....	3
2	Metodoloxía.....	4
3	Atención á diversidade.....	5
4	Temas transversais.....	6
4.1	Educación en valores.....	7
4.2	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	7
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	8
6	Secuenciación do curso.....	8
6.1	Curso: 1º EE. EE.....	8
6.1.1	Obxectivos.....	8
6.1.2	Contidos.....	9
6.1.3	Avaliación.....	11
6.1.4	Medidas de recuperación.....	17
6.1.5	Recursos didácticos.....	19
6.2	Curso: 2º EE. EE.....	19
6.2.1	Obxectivos.....	19
6.2.2	Contidos.....	20
6.2.3	Avaliación.....	23
6.2.4	Medidas de recuperación.....	30
6.2.5	Recursos didácticos.....	32
6.3	Curso: 3º EE. EE.....	32
6.3.1	Obxectivos.....	32
6.3.2	Contidos.....	34
6.3.3	Avaliación.....	37
6.3.4	Medidas de recuperación.....	44
6.3.5	Recursos didácticos.....	46
6.4	Curso: 4º EE. EE.....	47
6.4.1	Obxectivos.....	47
6.4.2	Contidos.....	48
6.4.3	Avaliación.....	50
6.4.4	Medidas de recuperación.....	56
6.4.5	Recursos didácticos.....	58
6.5	Curso: 1º EE. PP.....	58
6.5.1	Obxectivos.....	58
6.5.2	Contidos.....	59
6.5.3	Avaliación.....	61
6.5.4	Medidas de recuperación.....	67
6.5.5	Recursos didácticos.....	69
6.6	Curso: 2º EE. PP.....	69
6.6.1	Obxectivos.....	69
6.6.2	Contidos.....	70
6.6.3	Avaliación.....	73
6.6.4	Medidas de recuperación.....	79



6.6.5 Recursos didácticos.....	80
7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	81
8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	81
9 ANEXOS.....	82
9.1 Probas puntuais de nivel.....	82
9.1.1 1º EE. EE.....	82
9.1.2. 2º EE. EE.....	82
9.1.3. 3º EE. EE.....	83
9.1.4. 4º EE. EE.....	84
9.1.5. 1º EE. PP.....	84
9.1.6. 2º EE. PP.....	85
9.2 Probas de acceso 1º EE. PP.....	86
9.3 Probas de acceso a outros cursos.....	88
9.3.1 Probas de acceso a 2º, 3º ou 4º de EE. EE.....	88
9.3.2 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso EE. PP.....	90
9.4 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	92
9.5 Rúbrica de avaliación continua.....	93
9.6 Rúbrica de avaliación puntual.....	150
9.7 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de EE. PP.....	172
9.8 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de EE. EE.....	182

1 **Introdución**



A Linguaxe Musical é unha materia común en tódalas especialidades instrumentais nos catro cursos de Ensinanzas Elementais e nos dous primeiros de Ensinanzas Profesionais.

A súa función principal dentro do currículo baséase na súa interrelación, a través da comprensión dos elementos musicais que se reflicten nas partituras do instrumento e contribúe a promover a autonomía do alumnado no estudo da práctica instrumental.

A finalidade da Linguaxe Musical é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotoras, auditivas e expresivas, de tal xeito que o código musical se converta nun instrumento útil e eficaz de comunicación e representación, aspectos básicos que integran a práctica musical igual que en toda actividade lingüística.

A aprendizaxe, baseada na práctica sistemática, propónse como metas catro capacidades esenciais que son: saber cantar, saber escoitar, saber ler e saber escribir, establecendo dito proceso de acordo ca orde: facer, oír / sentir, recoñecer / entender. A práctica da memoria musical consolida aspectos como a creatividade, interpretación, improvisación como aspectos inherentes á iniciación musical.

O tratamento do folclore musical materializa a capacidade analítica e tende á sensibilidade e respecto cultural.

A presentación dos contidos céntrase sobre tres eixos: fundamentos do tratamento da voz, fundamentos do tratamento do ritmo e audición.

Esta programación procura unha interiorización musical significativa mediante a secuenciación progresiva e integral, adaptándose ás características propias das etapas de madureza do alumnado.

🕒 Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: [Normativa das ensinanzas de música](#)

🕒 Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo adicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.

2 Metodoloxía

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.



Do mesmo xeito, reforzarase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo no seu aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), o dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nas que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativo: de acordo coa concepción constructivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo – clase. Nesta mesma liña, adaptárase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentárase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado – alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado – profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción tutorial).

Principios metodolóxicos específicos da materia:

O eixe desta materia é o desenvolvemento das capacidades auditivas, vocais, rítmicas, expresivas e psicomotrices, fundamentalmente na etapa inicial de aprendizaxe musical. O departamento orienta a súa función docente até unha ensinanza globalizada das catro áreas da materia de Linguaxe Musical (lectura rítmica e entonada, teoría e audición) relacionadas de xeito directo coa promoción na práctica instrumental.

A presentación activa dos contidos, unindo teoría e práctica, xerará un ambiente óptimo de aprendizaxe, favorecendo a interiorización significativa en espiral ou por descubrimento e a motivación. O traballo colaborativo favorecerá a adquisición das diferentes competencias e a transferencia para evitar a fragmentación dos coñecementos.

3 Atención á diversidade

O profesorado velará por un espazo inclusivo atendendo ás diferentes casuísticas do alumnado en cuestións como o ritmo de aprendizaxe, os intereses, os coñecementos previos, a avaliación inicial. Para procurar a interiorización dos contidos se realizarán actividades de reforzo, ampliación e motivación. A programación é un



documento aberto a modificacións metodolóxicas para garantir a atención individualizada de todo o alumnado a pesar da natureza colectiva de esta materia.

Este centro acolle alumnado con necesidades específicas de apoio educativo. O alumnado ACNEAE ten necesidades educativas especiais (NEE), condicións persoais, altas capacidades, dificultades específicas de aprendizaxe, incorporación tardía (procedente do estranxeiro, debido a multiculturalidade de este centro).

O profesorado deberá remitirse ás medidas que se levarán a cabo detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web.

Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa trascendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o desprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.

Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.

Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.

Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.

Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.

No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.



4.1 Educación en valores

A educación musical optimiza o desenvolvemento integral do alumando fortalecendo aspectos como rexeitar calquera tipo de discriminación de sexo, raza, clase social ideoloxía e categoría profesional, sendo estes competencia da **Educación para a Paz**, Igualdade e prevención da violencia de xénero. Este concepto materialízase na aula a través do traballo de músicas do mundo ou coa planificación de concertos de carácter solidario.

O estudo das Ensinanzas Artísticas está estritamente relacionado coa cenestesia, polo que aspectos como a corrección postural, a respiración consciente no canto ou na interpretación instrumental son aspectos que favorecen a **Educación para a saúde**.

A **Educación ambiental** se manifesta tomando conciencia da contaminación acústica e do respecto polo medio ambiente e o consumo, promovendo un uso responsable do material que se precisa nesta materia.

A música é o acervo cultural de todos os pobos polo que é necesario conservar este **patrimonio** facendo fincapé no folclore máis cercano, valorando aspectos inicialmente descoñecidos.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regulalas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.

Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.

Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).

Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumnado ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.

No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

Este área de coñecemento permite a utilización de ferramentas dixitais que complementan a instrucción docente, tanto no grao elemental como no profesional. O uso das TIC na aula de Linguaxe Musical favorece o pensamento crítico, fortalece o dominio cognitivo, actitudinal e conductual do alumnado. Na iniciación musical promove o descubrimento e, en etapas posteriores, o desenvolvemento, perfeccionamento e a investigación musical potenciando a acción educativa.



5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fora do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso, as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

6 Secuenciación do curso

Esta materia impártese en todos os cursos do Grao Elemental (de 1º a 4º) e do Grao Profesional (1º ata 2º)

6.1 Curso: 1º EE. EE.

6.1.1 Obxectivos

O-E1. Adquirir unha correcta emisión da voz para a reprodución melódica, tomando o canto como actividade fundamental e imprescindible para a práctica instrumental.

O-E2, E3, E4, E5, E10 Desenvolver a entoación a 1ª vista e potenciar a memoria mediante o canto de melodías e cancións.

O-E6, E7, E8 Interpretar pezas en grupo mediante o canto e a práctica instrumental para escoitar outras voces e adaptarse ao conxunto.

O-E9 Cantar pezas interpretando articulacións e matices dinámicos.

O-E 11 Improvisar, con proposta previa, fragmentos melódicos aplicando os coñecementos adquiridos.

O-R1. Asimilar conscientemente o pulso e o acento.

O-R2, 3, 5, 6, 11 Dominar os diferentes compases e fórmulas rítmicas específicas en pulso binario e subdivisións binaria e ternaria.

O-R 4, 12. Ler en clave de sol en 2ª liña e máis na propia do instrumento, se fose outra.

O-R7, 8, 9, 10, 14. Adquirir soltura na lectura de fragmentos melódicos e rítmicos aplicando aspectos relativos ao movemento, tempo musical e feitos rítmicos característicos.

O-R13. Aplicar movementos de marcha ou percusión corporal/instrumental para lograr destreza psicomotriz e disociación rítmica.

O-R15. Desenvolver a lectura a 1ª vista.

O-R 16. Improvisar, con proposta previa, ritmos aplicando os coñecementos adquiridos.



O-A1,2 4. Reproducir, oralmente ou por escrito, fórmulas rítmicas e melódicas.

O-A3 5, A6 Identificar, oralmente ou por escrito, aspectos da tonalidade, modalidade e as funcións de tónica e dominante.

O-A3,A7 Recoñecer auditivamente parámetros melódicos, rítmicos, formais, tímbricos e outros en audicións propostas.

Para todos os contidos teóricos

O-T1 Desenvolver a creatividade musical creando melodías, ritmos, cancións, favorecendo a transferencia dos coñecementos adquiridos.

O-T2 Coñecer a estrutura formal básica dunha obra ou fragmento.

O-T3 Aprender a teoría musical básica.

O-T4 Traballar a escritura musical.

O-T5 Aplicar os coñecementos musicais adquiridos de forma autónoma para analizar o repertorio do seu instrumento dende o punto de vista rítmico, melódico e expresivo.

O-Act1 Respetar e valorar tanto as intervencións dos compañeiros coma do profesorado e os materiais da aula.

O-Act2 Desenvolver a responsabilidade e a autodisciplina necesarias para adquirir un hábito de estudo diario fomentando un enfoque proactivo cara a aprendizaxe do linguaxe musical

6.1.2. Contidos

DA ENTOACIÓ

C-E1. Coñecemento da voz, respiración, relaxación, emisión, afinación, articulación, efectos.

C-E2. Práctica, identificación e sensibilización vocal de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.(*)

C-E3. Sensibilización e práctica vocal dos movementos melódicos entre os sons naturais.(*)

C-E4. Entoación dos intervalos melódicos simples contidos na escala de Do M e introdución ao modo menor.

C-E5. Práctica da escala de Do M e La m e arpejo de tónica. (*)

C-E6. Sensibilización e práctica vocal dos semitóns, mi-fa, si-do. (*)

C-E7. Entoación consciente de melodías ou fragmentos a unha ou dúas voces cos elementos traballados. (*)

C-E8. Interpretación vocal de obras con ou sen texto, con ou sen acompañamento. (*)

C-E9. Identificación e interpretación de articulacións e matices dinámicos.

C-E10. Reprodución memorizada vocal de fragmentos melódicos ou cancións.(*)

C-E11. Improvisación de fragmentos melódicos cos elementos dados.

RITMICOS

C-R1 Identificación e interiorización do pulso e o acento.(*)

C-R2 Práctica de compases de 2/4, 3/4 e 4/4.

C-R3 Identificación e lectura de fórmulas rítmicas básicas en pulso binario e ternario: figuras redonda, branca,



negra, corchea e semicorchea e os silencios ata o de corchea.(*)

C-R4 Ligadura de unión.



C-R5 Iniciación ao compás de 6/8. (*)

C-R6 Identificación e lectura de fórmulas rítmicas básicas en subdivisión ternaria: branca con punto, negra con punto, o seu silencio e tres corcheas.(*)



C-R7 Lectura de fragmentos rítmicos e melódicos.

C-R8 Lectura de notas en clave de Sol e Fa horizontal e vertical e no instrumento do alumno. (*)

C-R9 Identificación e interpretación de signos que modifican o movemento (punto, ligadura e calderón).(*)

C-R10 Identificación e interpretación de termos de indicación de tempo (Adagio, Andante, Allegro, Presto).

C-R11 Práctica e identificación de cambios de compás de subdivisión binaria con equivalencia pulso = pulso. (*)

C-R12 Iniciación á lectura rítmica interválica no resto das claves.

C-R13 Realización de ritmos simultáneos como axuda ó desenvolvemento da psicomotricidade e da independencia motriz.

C-R14 Identificación e práctica de feitos rítmicos característicos: síncope, anacruse e notas a contratempo.

C-R15 Práctica da lectura a primeira vista.(*)

C-R16 Improvisación rítmica con proposta previa.

AUDITIVOS

C-A1. Identificación auditiva dos sons da escala e arpexo de Do M. (*)

C-A2. Discriminación auditiva dos semitóns.

C-A3. Discriminación auditiva e escrita das cualidades do son: agudos – graves, longos – breves, forte – débil, tímbrs.(*)

C-A4. Identificación e reprodución oral e escrita de formulas rítmicas e melódicas. (*)

C-A5. Sensibilización de elementos básicos: tonalidade, modalidade.

C-A6. Sensibilización e introdución ás funcións tonais de tónica e de dominante.

C-A7. Recoñecemento de parámetros melódicos, tímbricos, formais a través de audicións.

TEÓRICOS

C-T1 Pentagrama e claves (e os seus instrumentos).

C-T2 Notas musicais. (*)

C-T3 Figuras e silencios.(*)



- C-T4 Caligrafía musical.(*)
- C-T5 Liñas divisorias e dobre barra.(*)
- C-T6 Liñas adicionais.(*)
- C-T7 Instrumentos musicais.
- C-T8 Calidades do son.
- C-T9 Compás (2/4, 3/4, 4/4). Subdivisión binaria.(*)
- C-T10 Frase musical.
- C-T11 Pregunta – Resposta.
- C-T12 Signos de prolongación. (*)
- C-T13 Situación dos semitóns.
- C-T14 Alteracións propias, accidentais e de precaución.(*)
- C-T15 Tonalidade: escala diatónica e modalidade.
- C-T16 Termos de tempo. (*)
- C-T17 Matices: dinámicos e agónicos. (*)
- C-T18 Signos de articulación.
- C-T19 Signos de repetición.(*)
- C-T20 Cambios de acentuación: síncope, nota a contratempo e anacruse.(*)
- C-T21 Clave de Fa en 4ª liña.(*)

ACTITUDINAIS

- C-Act1 Respeto polo Espazo de Aprendizaxe (compañeiros, mestres, materiais...).
- C-Act2 Adquisición de estratexias de estudo e compromiso co hábito de traballo diario.

6.1.3. Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- CE-E1, E2, E4, E5. Entoar as escalas diatónica de Do M e La m e arpejos de tónica e reproducir series melódicas derivadas destes, valórase o coñecemento e afinación da escala e arpejo e a correcta emisión da voz.(*)
- CE-E3, E6, E8, E9. Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento, nas tonalidades de Do M e La m, de aproximadamente oito compases, aplicando indicacións expresivas (matices e articulacións).
- CE-E7, E10. Reproducir cancións memorizadas a unha e dúas voces.(*)



CE-E11. Improvisar fragmentos melódicos onde se vexan integrados os coñecementos adquiridos.

CE-R1, R2, R3, R4, R5, R6, R11. Manter o pulso constante durante a realización dos exercicios e en períodos breves de silencio, poñendo en práctica os compases de subdivisión binaria e ternaria e as súas particularidades.(*)

CE-R7,R8, R12, R 14. Interiorizar e executar vocalmente, xunto coa lectura das notas en clave de Sol, Fa e na propia do instrumento, mediante a percusión ou instrumentalmente, fragmentos rítmicos que inclúan os contidos do curso, atendendo ós termos de movemento e tempo.(*)

CE-R9, R10, R15. Executar ou cantar pezas a primeira vista.(*)

CE-R13. Executar ritmos simultáneos sinxelos coas dúas mans, avaliando o grao de destreza psicomotriz.

CE-R16. Improvisar motivos ou pequenos fragmentos con proposta previa de contidos interiorizados.

CE-A1,A4. Reproducir por escrito fragmentos musicais escoitados: atendendo a parámetros exclusivamente rítmicos e atendendo a parámetros exclusivamente melódicos. Atendendo a ambos parámetros en fragmentos máis sinxelos. (*)

CE- A2, A3, A4 Recoñecer auditivamente a diferenza entre ton e semitón e Identificar auditivamente movementos melódicos ascendentes, descendentes e sons iguais, así como os contidos rítmicos traballados durante o curso.(*)

CE- A4. Recoñecer auditivamente o pulso, acento e o ritmo dunha obra ou fragmento, percutindo cada un deles durante a audición ou o canto de cancións memorizadas previamente, incluíndo cambios sinxelos de compás con equivalencia pulso a pulso, 2/4, 3/4,4/4 comprobando a percepción do acento.

CE- A5, A6 Recoñecer auditivamente a diferenza o modo Maior e menor e as funcións tonais e cadencias derivadas.

CE -A7 Recoñecer auditivamente a través da escoita de audicións parámetros melódicos, tímbricos e formais

Para todos os contidos teóricos:

CE-T1, T2 Desenvolver a creatividade musical a través de pequenas composicións con proposta previa.

CE-T3 Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios sinxelos.

CE-T4 Empregar unha boa caligrafía na escritura musical.

CE-T5 Analizar o repertorio do seu instrumento dende o punto de vista rítmico, melódico e expresivo valorando a aplicación dos coñecementos musicais adquiridos de forma autónoma.

CE-Act1 Valorar o respecto polos Espazos de Aprendizaxe e asumir como propias actitudes acordes cos valores do centro.

CE-Act2 Amosar a adquisición de estratexias de estudo que permitan resolver as situacións de aprendizaxe creadas na aula.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

1. Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
2. Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).



MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 1º TRIMESTRE

Os contidos marcados con (*) no apartado 6.1.2 son considerados contidos mínimos para superar o primeiro curso.

ENTOACIÓN:

- Entoación consciente de obras, estudadas previamente e repentizadas, coas notas Do, Mi, Sol, Do´. Realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Interpretación vocal de obras traballadas previamente con ou sen texto e con ou sen acompañamento.
- Memorización dunha obra do repertorio traballado.

RÍTMICOS:

- Lectura de exercicios en clave de Sol estudados previamente e repentizados. Avaliarase o sostemento do pulso, tempo, dinámica, agóxica, precisión rítmica e fluidez na lectura de notas. Contidos rítmicos:



AUDITIVOS:

- Realización exercicios de comprensión auditiva, reproducir de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódico elementais: notas Do, Mi, Sol, Do´, compases e fórmulas rítmicas dadas identificando no ditado melódico o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.

TEÓRICOS:

- Resolución (oral ou escrito) exercicios de aplicación práctica dos contidos teóricos: notas musicais, liñas adicionais, figuras e silencios, liñas divisorias e dobre barra, matices Forte, Mezzoforte e Piano, termos de tempo: Allegro, Andante, Lento, compases de subdivisión binaria, Caligrafía musical.

ACTITUDINAIS

Responsabilidade coas tarefas a realizar tanto dentro coma fora da aula e respecto polos espazos de aprendizaxe.

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 2º TRIMESTRE

Ademáis do esixido no trimestre anterior:

ENTOACIÓN:

- Entoación consciente de obras, estudadas previamente e repentizadas, coas notas Do, Mi, Sol, Do´(). Realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Interpretación vocal de obras traballadas previamente con ou sen texto e con ou sen acompañamento.
- Memorización dunha obra do repertorio traballado.

RÍTMICOS:

- Lectura de exercicios en clave de Sol estudados previamente e repentizados. Avaliarase o sostemento do pulso, tempo, dinámica, agóxica, precisión rítmica e fluidez na lectura de notas. Contidos rítmicos:

Fórmulas rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria



AUDITIVOS:

- Realización de exercicios de comprensión auditiva, reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais: notas Do, Re, Mi, Sol, La, Do', e cos compases e fórmulas rítmicas dadas, identificando no ditado melódico o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Identificación no ditado rítmico os valores básicos traballados.
- Identificación no ditado melódico do sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.

TEÓRICOS:

- Resolución (oral ou escrito) exercicios de aplicación práctica dos contidos teóricos: signos de prolongación; termos básicos de tempo e variacións graduais; alteracións propias, accidentais e de precaución.

ACTITUDINAIS:

Responsabilidade coas tarefas a realizar tanto dentro coma fora da aula e respecto polos espazos de aprendizaxe.

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 3º TRIMESTRE

Ademáis do esixido no trimestre anterior:

ENTOACIÓ:

- Entoación consciente de melodías estudadas previamente e repentizadas en Do M, da escala e arpejo de DoM. Avaliarase a correcta afinación, a realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica e o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.
- Entoación aislada escala diatónica de Do M e arpejo de tónica.
- Memorización dunha obra do repertorio traballado.

RÍTMICOS:

- Lectura de exercicios en clave de Sol estudados previamente e repentizados. Avaliarase o sostemento do pulso, tempo, dinámica, agónica, precisión rítmica e fluidez na lectura de notas. Contidos rítmicos:

Fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario.



AUDITIVOS:

- Realización de exercicios de comprensión auditiva, reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais en DoM e cos compases e fórmulas rítmicas dadas. Identificación no ditado melódico do sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Identificación no ditado rítmico os valores básicos traballados.
- Identificación no ditado melódico do sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.

TEÓRICOS:



- Realización de exercicios de aplicación práctica dos contidos teóricos: alteracións propias, accidentais e de precaución; compás e a subdivisión; termos de tempo; matices: dinámicos e agóxicos; cambios de acentuación: síncope, nota a contratempo e anacruse; iniciación a clave de Fa en 4ª liña.

ACTITUDINAIS

Responsabilidade coas tarefas a realizar tanto dentro coma fora da aula e respeto polos espazos de aprendizaxe.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** nas primeiras sesións de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise dos coñecementos previos necesarios para afrontar o curso.
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- 🕒 Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación. **Caderno de seguimento do alumnado e rúbrica de avaliación continua** (ver anexo 9.5)
- 🕒 Probas puntuais de nivel (ver anexo 9.1.1)

As probas puntuais para completar as avaliacións diarias, realizaranse na semana de exames indicada pola xefatura de estudos. asistencia a estas probas ten carácter obrigatorio. alumnado será informado da data de exame cunha anterioridade mínima de 15 días, e no caso de non poder asistir nas datas indicadas, deberá xustificar debidamente a falta, pasando a realizar esta proba no horario designado polo profesor.

Criterios de cualificación

A aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas**: rúbrica de avaliación continua (anexo 9.5) e rúbricas de avaliación puntual (anexo 9.6)

A cualificación final de cada avaliación será a media aritmética ponderada segundo o seguinte:

30 % LECTURA RÍTMICA

30 % ENTONACIÓN

20 % DESENVOLVEMENTO AUDITIVO

10 % TEORÍA

10 % ACTITUDE ANTE A MATERIA

A **cualificación trimestral** será a media aritmética entre as probas específicas de cada avaliación 50% e a aplicación da rúbrica de avaliación continua (Anexo 9.5) coas evidencias recollidas no caderno do profesor na súa



observación na aula 50 %)

A **cualificación final** da materia será a media aritmética das tres cualificacións trimestrais.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Posto que os resultados das avaliacións se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

-con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.

-con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en catro partes (ver anexo 9.1.1): lectura rítmica, entonación, proba auditiva e proba teórica, que avaliarán os contidos establecidos no curso no que o alumno esté inicialmente matriculado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

ENTONACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓN: 30%

TEORÍA: 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos 9.6).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

Posto que os resultados das avaliacións se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

-con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.

-con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora.

No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.



No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba de avaliación constará de catro partes (ver anexo 9.1.1): lectura rítmica, entoación, proba auditiva e proba teórica. Cada exercicio cualificarase tendo en conta a asimilación dos contidos específicos da materia en cada área de coñecementos e os seus correspondentes criterios de avaliación e puntuarase: no caso da entoación e lectura rítmica, segundo as rúbricas de avaliación puntual dos anexos; nas probas escritas de audición e teoría, segundo a puntuación que figurará no enunciado das mesmas. Cada un deses elementos será valorado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado. A suma total das puntuacións será de 10.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

ENTOACIÓN:30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓN: 30%

TEORÍA: 10%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos 9.6).

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, resultado da media aritmética ponderada dos exercicios considerándose positiva a partir de 5.

Posto que os resultados da avaliación final se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

- con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.
- con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria



para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia. Levarase a cabo a partir do 20 de xuño.

A proba de avaliación constará de catro partes (ver anexo 9.1.1) : lectura rítmica, entoación, proba auditiva e proba teórica. Cada exercicio cualificarase tendo en conta a asimilación dos contidos específicos da materia en cada área de coñecementos e os seus correspondentes criterios de avaliación e puntuarase: no caso da entoación e lectura rítmica, segundo as rúbricas de avaliación puntual dos anexos; nas probas escritas de audición e teoría, segundo a puntuación que figurará no enunciado das mesmas. Cada un deses elementos será valorado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado. A suma total das puntuacións será de 10.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

30% ENTOACIÓN

30% LECTURA RÍTMICA

30% AUDICIÓN

10% TEORÍA

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos 9.6).

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, resultado da media aritmética ponderada dos exercicios considerándose positiva a partir de 5.

Posto que os resultados da avaliación final se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

-con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.

-con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexo 9.6).

6.1.5 Recursos didácticos

O libro de texto común para a base na secuenciación dos contidos os métodos de A. M. Navarrete: El lenguaje de la música, de 1º EE. EE.

Para unha maior adecuación e atención á diversidade, cada profesor poderá complementar co material que considere necesario.

6.2 Curso: 2º EE. EE.

6.2.1. Obxectivos

O-E1.Adquirir unha correcta emisión da voz para a reprodución melódica.



- O-E2. Entoar movementos melódicos (ascendentes, descendentes e iguais), intervalos, escalas, acordes e alteracións accidentais tanto dentro do contexto tonal coma de maneira illada.
- O-E3. Adquirir soltura na lectura de fragmentos melódicos correspondentes ao nivel do curso.
- O-E4. Desenvolver a entoación a 1ª vista.
- O-E5. Saber entoar en grupo melodías sinxelas a dúas voces.
- O-E6. Conseguir improvisar secuencias rmelódicas conforme aos contidos deste curso.
- O-E7 Memorizar un repertorio de obras traballadas na clase.
-
- O-R1. Dominar os diferentes compases específicos dos contidos e traballar patróns rítmicos específicos en diferentes compases.
- O-R2. Adquirir soltura na lectura de fragmentos rítmicos correspondentes ao nivel do curso.
- O-R3. Saber ler en clave de sol e fa en 4ª, máis na propia do instrumento, se fose outra.
- O-R4. Desenvolver a lectura e entoación a 1ª vista.
- O-R5. Coñecer e desenvolver o estudo da equivalencia.
- O-R6. Realizar as articulacións e as dinámicas requiridas tanto na lectura rítmica como na entoación.
- O-R7. Conseguir improvisar secuencias rítmicas conforme aos contidos deste curso.
-
- O-A1. Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo (melódico, rítmico, formal).
- O-A2. Representar graficamente fragmentos musicais, escoitados ou previamente memorizados, mediante ditado cunha escritura correcta acorde aos contidos do curso.
-
- O-T1. Desenvolver a capacidade esencial da escritura como elemento básico da linguaxe musical.
- O-T2. Propiciar o emprego dunha terminoloxía musical básica.
- O-T3. Aplicar na práctica todos os conceptos teóricos aprendidos.
- O-T4. Relacionar os coñecementos que se adquiren na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.
- O-Ac1. Comprender a importancia do esforzo e traballo individual, creando pautas para un estudio sistemático.
- O-Ac2. Adquirir-lo hábito de estudio diario.

6.2.2. Contidos

Repaso dos contidos do 1º curso e:

DA ENTOACIÓN

C – E1. Coidado da respiración, emisión e articulación da voz. (*)

C – E2: Práctica, identificación e sensibilización vocal de:

- (1) Movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais. (*)
- (2) Entoación interválica de: tono, semitono, saltos de 3a, 4a, 5a e 8a xusta. (*)
- (3) Práctica da alteración accidental.



(4) Entoación de melodías empregando a escala natural e harmónica. (*)

(5) Sensibilización e práctica da tonalidade e modalidade. (*)

C-E3. Interpretación vocal de obras con ou sen texto, con ou sen acompañamento, con cambio de modo ao tono menor homónimo, con tonalidades ata unha alteración en modo maior e/ou menor. (*)

C-E4. Entoación consciente de melodías ou fragmentos baseados nas funcións de I, IV e V.

C-E5. Entoación a primeira vista. (*)

C-E6. Incorporación da entoación a dúas e tres voces.

C-E7. Improvisación melódica con proposta previa.

C-E8. Memorización do obras do repertorio

RÍTMICOS

C-R1 e 2. Práctica, identificación e coñecemento de:

Compases: C, 6/8, 3/8 (*)

Síncopa, anacruse e notas a contratempo. (*)

Figuras e fórmulas rítmicas: (*)

Figuras e fórmulas rítmicas en subdivisión binaria: todos os contidos no 1º curso e:



Figuras e fórmulas rítmicas en subdivisión ternaria: os contidos no 1º curso e:



Grupos rítmicos ternarios contidos nun pulso binario. (*)

Práctica de ritmos simultáneos como axuda ó desenvolvemento da psicomotricidade e da independencia motriz.

C- R3 .Práctica de lectura articulada horizontal e verticalmente en clave de sol en segunda liña. (*)

C – R 3. Lectura na clave de Fa en 4a liña e na do instrumento do alumnado.

C – R4. Lectura a primeira vista. (*)

C – R5. Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencia pulso = pulso.

C – R6. Improvisación rítmica con proposta previa.

AUDITIVOS



C-A1:

- (1) Sensibilización de modo maior e menor. (*)
- (2) Sensibilización de tono e semitono. (*)
- (3) Discriminación das funcións de tónica, subdominante, e dominante nas tonalidades traballadas.
- (4) Discriminación de tono, semitono, saltos de 3a (*), intervalos de 3aM, m e 4a, 5a e 8a xustas.
- (5) Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades ata unha alteración (*)
- (6) Identificación das fórmulas rítmicas traballadas no curso. (*)
- (7) Alteracións. Diferenciación do efecto de sostenido e bemol.
- (8) Discriminación de escalas (maiores e menores) ata 2 alteracións

C-A2:

- (1) Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos. (*)
- (2) Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais.

C-A3 Discriminación de escalas ata 2 alteracións (maiores e menores diatónicas), intervalos (maiores, menores e xustos)

TEÓRICOS

C-T 1 Exercicios de caligrafía musical.

C-T 2:

- (1) Alteracións e o seu efecto. (*)
 - (2) Tono e semitono. (*)
 - (3) Identificación de síncope, notas a contratempo.
 - (4) Compases simples e compostos.
- Equivalencia pulso=pulso
- (5) Grupos de valoración especial: tresillos e dosillo.
 - (6) Intervalos simples e (clasificación e construción).(*)
 - (7) O modo Maior e menor. (*)

(8) Construción das escalas maior e menores(*)

Tonalidades maiores e menores. (Armaduras)

Graos da escala

- (9) Acordes de tónica e dominante das tonalidades traballadas. (*)
- (10) Dinámicas.
- (11) Modificacións de tempo: accelerando, ritardando.
- (2) Acordes tonais das tonalidades traballadas. (*)
- (7) Signos de repetición.

ACTITUDINAIS



C-Act1 Respeto polo Espazo de Aprendizaxe (compañeiros, mestres, materiais...).

C-Act2 Adquisición de estratexias de estudo e compromiso co hábito de traballo diario.

6.2.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

CE-E1. Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática.

CE-E2a. Entoar as escalas maiores e menores (*).

CE-E2b. Entoar correctamente e identificar auditivamente movementos melódicos por graos conxuntos e sucesións de sons iguais, así como os intervalos sinxelos traballados no curso (*).

CE-E3. Entoar correctamente melodías en tonalidades ata dúas alteracións na armadura, maiores e menores, con acompañamento e sen el, atendendo aos contidos traballados durante o trimestre, e atendendo ás indicacións agónicas e dinámicas expresadas na partitura (*). De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.

CE-E4. Interpretar e memorizar un repertorio de pezas en grupo mediante o canto a unha (*) e/ou dúas voces e a práctica instrumental que permitan ao alumno enriquecer a súa relación afectiva coa música, atendendo ás outras voces e adaptándose ao conxunto valorando a correcta interpretación vocal e empaste do grupo

CE-E5. Improvisar melodías tonais breves a partir dunha proposta previa.

CE-R1a. Executar a través da percusión, instrumental ou vocalmente estruturas rítmicas dunha obra ou dun fragmento e amosar destreza psicomotora na realización de polirrítmias (*).

CE-R1b Aplicar texto a un ritmo ou viceversa.

CE-R2a. Executar correctamente as fórmulas rítmicas e os compases traballados nos cursos anteriores, máis os de 6/8 e 3/8 mantendo o pulso constante (interiorizando o silencio), con precisión rítmica e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas, realizando a articulación e as dinámicas adecuadas (*).

CE-R2b. Executar correctamente os cambios de compás con equivalencia pulso=pulso con precisión e fluidez na lectura (*).

CE-R3. Ler melodías en clave de sol, fa en cuarta e na propia do seu instrumento.

CE-R4. Executar fragmentos rítmicos e melódicos a primeira vista valorando a soltura o coñecemento e capacidade de interpretación dos elementos da peza (*).

CE-R5.. Imitar, improvisar e crear secuencias rítmicas cos contidos abordados empregando a percusión indeterminada ou percusión corporal.

CE-A1. Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo,



compás, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, aspectos formais, timbres aspectos que resulten mais notorios) (*).

CE-A2. Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos que conteñan as dificultades traballadas no curso (*).

CE-A3 Discriminar escalas maiores e menores diatónicas de ata 2 alteracións na armadura e intervalos maiores, menores e xustos

CE-T1. Empregar unha boa caligrafía na escritura musical.

CE-T2 Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e de-mostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios sinxelos.

CE-T3. Saber aplicar na práctica todos os conceptos teóricos aprendidos. Coñecer os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, cambios de compás, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...)

CE-T4. Saber aplicar contidos adquiridos nas partituras do seu repertorio instrumental.

CE-Act1 Valorar o respecto polos Espazos de Aprendizaxe e asumir como propias actitudes acordes cos valores do centro.

CE-Act2 Amosar a adquisición de estratexias de estudo que permitan resolver as situacións de aprendizaxe creadas na aula.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Os contidos marcados con (*) no apartado 6.2.2 son considerados contidos mínimos para superar o segundo curso.

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 1º TRIMESTRE

Ademais do esixido no curso anterior:

ENTOACIÓN:

- Entoar de forma de obras (estudadas previamente e repentizadas) en DoM e Lam. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, a realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica e o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.
- Entonar de forma consciente da escala e arpejos de tónica e dominante de DoM e Lam.
- Interpretar vocalmente obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento en DoM e Lam e as súas tonalidades homónimas.
- Interpretar de memoria de unha das obras traballadas no trimestre.
- Interpretar vocalmente obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento en DoM e Lam e as súas tonalidades homónimas.
- Interpretar de memoria de unha das obras traballadas no trimestre.



RÍTMICOS:

Ler exercicios (estudados previamente e repentizados) con soltura e corrección en clave de Sol. Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas, así como o respecto ás indicacións de dinámica e agónica que figuren.

- Figuras e fórmulas rítmica en subdivisión binaria:



- Figuras e fórmulas rítmica en subdivisión ternaria:



- Diferenciación dos compases simples e compostos.
- Práctica da Dinámica, Agónica, Articulación e Carácter.

AUDITIVOS:

Realizar exercicios de comprensión auditiva, reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico- melódicos elementais en DoM e Lam e cos compases e fórmulas rítmicas establecidos nos mínimos esixibles do 1o trimestre que amosen:

- Percepción no ditado rítmico a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso en exercicios que conteñan as rítmicas recollidas no apartado rítmico.
- Identificación das estruturas rítmicas recollidas no apartado rítmico (mínimos).
- Identificación dos modos maior e menor.

TEÓRICOS: Realización de exercicios de aplicación práctica dos contidos teóricos:

- Clasificación de intervalos traballados no trimestre en número e especie.
- Alteracións: diferenciación do efecto do sostenido e bemol.
- Construcción das escalas
- O modo maior e o modo menor.

ACTIVIDADES (comúns nos 3 trimestres): Presentación das tarefas ou exercicios realizados correctamente, así como as tarefas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan. Demostrar interese pola música en xeral.

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 2º TRIMESTRE

Os contidos esixidos no trimestre anterior e:

ENTOACIÓ: Entoación consciente de obras (estudadas previamente e repentizadas) en tonalidades ata unha alteración maiores e menores. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, a realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica e o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.

- Entoación consciente de escalas e arpejos de tónica e dominante de tonalidades ata unha alteración maiores e menores.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento ata unha alteración maiores e menores.



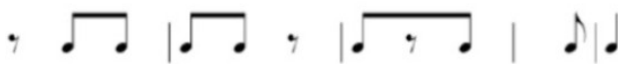
- Interpretación de memoria de unha das obras traballadas no trimestre.

RÍTMICOS: Lectura de exercicios (estudiados previamente e repentizados) con soltura e corrección, nas claves de Sol e Fa na cuarta liña (e na do instrumento do alumno). Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas, así como o respecto ás indicacións de dinámica e agónica que figuren.

- Figuras e fórmulas rítmica en subdivisión binaria:



- Figuras e fórmulas rítmica en subdivisión ternaria:



- Execución sen variación do pulso os grupos de valoración especial regulares traballados no curso.

AUDITIVOS: Realización de exercicios de comprensión auditiva, reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais e cos compases e fórmulas rítmicas establecidos nos mínimos esixibles no 2º trimestre que amosen:

- Percepción do sentido binario ou ternario e da subdivisión do pulso en exercicios coas fórmulas rítmicas que se especifican no apartado rítmico.
- Identificación das estruturas rítmicas que se especifican no apartado rítmico (mínimos).
- Identificación dos modos Maior e menor.
- Identificación no ditado melódico a diferenciación do sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos cos contidos do trimestre.
- Identificación no ditado melódico do modo e a tonalidade.

TEÓRICOS: Realización de exercicios de aplicación práctica dos contidos teóricos:

- Escalas maiores e menor natural e harmónica en tonalidades ata 1 alteración.
- Clasificación de intervalos de 2a Maior e menor, 4a, 5a e 8a xustas, aumentadas e diminuídas.
- Tonalidades maiores.

•

ACTIVIDADES (comúns nos 3 trimestres): Presentación das tarefas ou exercicios realizados correctamente, así como as tarefas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan. Demostrar interese pola música en xeral.

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 3º TRIMESTRE

Os contidos esixidos no trimestre anterior e:

ENTOACIÓN: Entoación consciente de obras (estudadas previamente e repentizadas) en tonalidades ata 1 alteración. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, a realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica e o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.



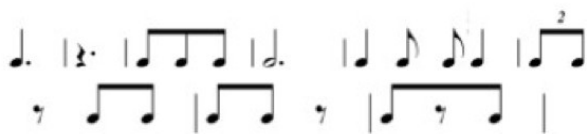
- Entoación consciente de escalas e arpejos de tónica, subdominante e dominante de ata 1 alteración.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento ata unha alteración maiores e menores.
- Interpretación de memoria de unha das obras traballadas no trimestre.

RÍTMICOS: Lectura de exercicios (estudados previamente e repentizados) con soltura e corrección, nas claves de Sol e Fa na cuarta liña (e na do instrumento do alumno). Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas, así como o respecto ás indicacións de dinámica e agónica que figuren.

- Figuras e fórmulas rítmica en subdivisión binaria:



- Figuras e fórmulas rítmica en subdivisión ternaria:



- Execución sen variación do pulso os grupos de valoración especial regulares que se especifican: dosillo e tresillo.
- Aplicación das equivalencias con base de pulso = pulso en exercicios coas dificultades do curso.

AUDITIVOS: Realización de exercicios de comprensión auditiva, reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais en tonalidades ata 1 alteración e cos compases e fórmulas rítmicas establecidos nos mínimos esixibles no 3o trimestre que amosen:

- Percepción no ditado rítmico a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificación das estruturas rítmicas traballadas durante o curso.
- Identificación auditiva e visual dos intervalos melódicos e harmónicos traballados.
- Identificación no ditado melódico dos modos Maior e menor.
- Identificación no ditado melódico e diferenciación do sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.

TEÓRICOS: Realización de exercicios de aplicación práctica dos contidos teóricos:

- Tonalidades maiores e menores
- Coñecemento das tonalidades dos exercicios traballados.
- Construción de escalas de calquera tonalidade.
- Clasificación de intervalos simples.

ACTITUDINAIS (comúns nos 3 trimestres): Presentación das tarefas ou exercicios realizados correctamente, así como as tarefas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan. Demostrar interese pola música e



Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** nas primeiras sesións de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise dos coñecementos previos necesarios para afrontar o curso.
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- 🕒 **Observación directa e seguimento** en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación. **Caderno de seguimento do alumnado e rúbrica de avaliación continua** (ver anexo 9.5)
- 🕒 Probas puntuais de nivel (ver anexo 9.1.2)

As probas puntuais para completar as avaliacións diarias, realizaranse na semana de exames indicada pola xefatura de estudos. asistencia a estas probas ten carácter obligatorio. alumnado será informado da data de exame cunha anterioridade mínima de 15 días, e no caso de non poder asistir nas datas indicadas, deberá xustificar debidamente a falta, pasando a realizar esta proba no horario designado polo profesor.

Criterios de cualificación

A aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas**: rúbrica de avaliación continua (anexo 9.5) e rúbricas de avaliación puntual (9.6)

A cualificación final de cada avaliación será a media aritmética ponderada segundo o seguinte:

27 % LECTURA RÍTMICA

27 % ENTONACIÓN

18 % DESENVOLVEMENTO AUDITIVO

18 % TEORÍA

10 % ACTITUDE ANTE A MATERIA

A **cualificación trimestral** será a media aritmética entre as probas específicas de cada avaliación 50% e a aplicación da rúbrica de avaliación continua (Anexo 9.5) coas evidencias recollidas no caderno do profesor na súa observación na aula 50 %)

A **cualificación final** da materia será a media aritmética das tres cualificacións trimestrais.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Posto que os resultados das avaliacións se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:



- con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.
- con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en catro partes (ver anexo 9.1.2): lectura rítmica, entonación, proba auditiva e proba teórica, que avaliarán os contidos establecidos no curso no que o alumno esté inicialmente matriculado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

ENTOACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓN: 20%

TEORÍA: 20%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos 9.6).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

Posto que os resultados das avaliacións se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

- con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.
- con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

6.2.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora.

No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.



Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba de avaliación constará de catro partes (ver anexo 9.1.2) : lectura rítmica, entoación, proba auditiva e proba teórica. Cada exercicio cualificarase tendo en conta a asimilación dos contidos específicos da materia en cada área de coñecementos e os seus correspondentes criterios de avaliación e puntuarase: no caso da entoación e lectura rítmica, segundo as rúbricas de avaliación puntual dos anexos; nas probas escritas de audición e teoría, segundo a puntuación que figurará no enunciado das mesmas. Cada un deses elementos será valorado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado. A suma total das puntuacións será de 10.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

ENTOACIÓN:30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓN: 20%

TEORÍA: 20%

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, resultado da media aritmética ponderada dos exercicios considerándose positiva a partir de 5.

Posto que os resultados da avaliación final se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

-con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.

-con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia. Levarase a cabo a partir do 20 de xuño.

A proba de avaliación constará de catro partes (ver anexo 9.1.2): lectura rítmica, entoación, proba auditiva e proba teórica. Cada exercicio cualificarase tendo en conta a asimilación dos contidos específicos da materia en cada área de coñecementos e os seus correspondentes criterios de avaliación e puntuarase: no caso da entoación e lectura rítmica, segundo as rúbricas de avaliación puntual dos anexos; nas probas escritas de audición e teoría, segundo a puntuación que figurará no enunciado das mesmas. Cada un deses elementos será valorado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado. A suma total das puntuacións será de 10.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

ENTOACIÓN: 30%



LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓN: 20%

TEORÍA: 20%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos 9.6).

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, resultado da media aritmética ponderada dos exercicios considerándose positiva a partir de 5.

Posto que os resultados da avaliación final se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

-con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.

-con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexo 9.6).

6.2.5 Recursos didácticos

O libro de texto común para a base na secuenciación dos contidos os métodos de A. M. Navarrete: El lenguaje de la música, de 2º EE. EE.

Para unha maior adecuación e atención á diversidade, cada profesor poderá complementar co material que considere necesario.

6.3 Curso: 3º EE.EE

6.3.1. Obxectivos

O-E1. Ser consciente da posición corporal como base dunha correcta respiración, relaxación e afinación, para gozar do canto e conseguir facer da música unha linguaxe propia a través do repertorio traballado.

O-E2. Adquirir unha correcta emisión e articulación da voz, sen tensións corporais e psíquicas, para a reprodución melódica no repertorio coral específico.

O-E3. Cantar cancións e melodías en tonalidades maiores e menores de ata catro alteracións, propias ou accidentais, atendendo os diferentes movementos melódicos tonais, interválicos e as funcións tonais traballadas, que lle permita enriquece-lo seu bagaxe musical e poida relaciona-lo cos seus coñecementos.

O-E4. Entoar interválica dentro dun contexto tonal ou fora del.

O-E5. Cantar cancións a dúas voces con acompañamento pianístico en grupo, buscar a concentración e adquirir a capacidade auditiva necesarias para cantar escoitando outras voces ao mesmo tempo, experimentando a afectividade da música e compartíndoa con compañeiros e compañeiras, como base para o

desenvolvemento da memoria.

O-E6. Interpretar un repertorio vocal específico a capella como enriquecemento e disfrute persoal para facer da música unha linguaxe musical propia dente o comezo dos estudos.

O-E7. Cantar melodías e cancións percibindo conscientemente os termos e signos que afectan á expresión musical.

O-E8. Experimentar creando melodías facendo propios e funcionáis os coñecementos adquiridos.

O-R1. Cantar e reproducir vocalmente cancións, melodías ou fragmentos de lectura cunha correcta aplicación do pulso.

O-R2. Cantar e reproducir vocalmente cancións, melodías ou fragmentos de lectura cunha correcta aplicación do acento.

O-R3. escoitar e reproducir fragmentos melódicos con soltura coas fórmulas rítmicas que se traballan no curso, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para lograr a habilidade necesaria de asociación, disociación e interiorización das fórmulas rítmicas.

O-R4. Cantar e reproducir vocalmente cancións, melodías ou fragmentos melódicos de lectura cunha correcta aplicación do silencio.

O-R5. Cantar e reproducir vocalmente cancións, melodías ou fragmentos de lectura nas claves de sol e fa en 4ª, máis na propia do instrumento, se fose outra, atendendo os diferentes compases específicos dos contidos do curso.

O-R6. escoitar, recoñecer e reproducir vocalmente cancións, melodías ou fragmentos de lectura, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para lograr a habilidade necesaria de asociación, disociación e interiorización das equivalencias e ritmos simultáneos, así como a práctica de ritmos do repertorio tradicional.

O-R7. Aplicar texto a ritmos adecuados ao nivel do alumnado.

O-R8. Cantar e practicar a lectura como base para o desenvolvemento da memoria e valorar a importancia desta facultade na interpretación instrumental, percibindo conscientemente os elementos musicais melódicos, rítmicos e expresivos presentes na melodía ou fragmento.

O-R9. Coñecer e empregar as diferentes claves necesarias para a práctica instrumental do alumnado.

O-R10. escoitar, recoñecer e reproducir vocalmente cancións, melodías ou fragmentos de lectura, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar elementos expresivos, dinámicos e agóxicos.

O-R11. Experimentar creando ritmos e melodías facendo propios e funcionáis os coñecementos



adquiridos.

O-A1. Recoñecer auditivamente e escribir cando sexa posible, parámetros melódicos e rítmicos nos niveis que se citan nos contidos do curso.

O-A2. Recoñecer auditivamente e escribir cando sexa posible, parámetros tonais e modais nos niveis que se citan nos contidos do curso.

O-A3. Recoñecer auditivamente e escribir cando sexa posible, parámetros harmónicos e formais nos niveis que se citan nos contidos do curso.

O-T1. Propiciar o emprego dunha terminoloxía musical básica coñecendo os intervalos (especies e inversión), escalas (maiores e menores, e inversións), acordes (maiores e menores, e inversións), consonancia e disonancia, alteracións, termos de carácter, signos de articulación, acentuación e dinámica que modifican a interpretación musical.

O-T2. Aplicar na práctica todos os conceptos teóricos aprendidos.

O-T3. Relacionar os coñecementos que se adquiren na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.

O-Act1 Respetar e valorar tanto as intervencións dos compañeiros coma do profesorado e os materiais da aula.

O-Act2 Desenvolver a responsabilidade e a autodisciplina necesarias para adquirir un hábito de estudo diario fomentando un enfoque proactivo cara a aprendizaxe do linguaxe musical

6.3.2. Contidos

Todos os dos cursos anteriores e

ENTOACIÓN

C-E1. Respiración, relaxación e afinación (*)

C-E2. Emisión e articulación da voz.

C-E3.1. Sensibilización e práctica vocal de diferentes movementos melódicos tonais nas tonalidades traballados e atendendo á súa disposición interválica (*)

C-E3.2. Entoación consciente de tonalidades de ata catro alteracións (*)

C-E3.3. Entoación consciente dos catro tipos de escalas diatónicas menores (*) e maiores.



C-E3.4. Entoación de alteracións accidentais.

C-E.3.5. Entoación consciente de melodías baseadas nas funcións tonais (I, IV e V) das tonalidades traballados.

C-E4. Entoación de intervalos simples maiores, menores e xustos dentro e fora do contexto tonal.

C-E5.1. Interpretación vocal de obras con acompañamento pianístico (*)

C-E5.2. Reprodución memorizada vocal de fragmentos melódicos ou cancións con acompañamento pianístico.

C-E6. Interpretación vocal de obras a capella, con ou sen texto (*)

C-E7. Sensibilización, identificación, coñecemento e interpretación dos termos e signos de expresión: articulación e acento (*)

C-E8. Improvisación vocal nas tonalidades traballadas, con proposta previa.

RÍTMICOS

Todos os dos cursos anteriores e

C-R1. Percepción, identificación e interiorización do pulso.

C-R2. Percepción e identificación do acento.

C-R3. Coñecemento, identificación e práctica das seguintes fórmulas rítmicas:

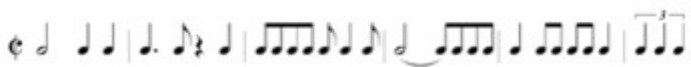
Binarias:



Ternarias:



Compás 2/2



- C-R4. Práctica e interiorización do silencio.
- C-R5. Práctica de lecturas rítmicas nas claves de sol e de fa en 4ª, nos seguintes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 e 2/2.
- C-R6.1. Identificación e práctica de equivalencias orixinadas por cambios de compás que impliquen pulso=pulso (*) e fracción=fracción.
- C-R6.2. Sensibilización e práctica de ritmos do repertorio tradicional.
- C-R6.3. Práctica e lectura de ritmos simultáneos.
- C-R7. Aplicación práctica de textos a ritmos adecuados ao nivel.
- C-R8.1. Práctica de lectura articulada atendendo á dinámica, agónica, articulación e carácter.
- C-R8.2. Práctica de lectura de notas horizontalmente en clave de sol (*), en fa en cuarta.
- C-R8.3. Práctica de lectura de notas verticalmente atendendo á interválica, en clave de sol (*), en fa en cuarta.
- C-R8.4. Práctica de lectura a primeira vista (*)
- C-R9. Emprego das claves necesarias para a práctica instrumental do alumnado.
- C-R10.1. Sensibilización, identificación e interpretación dos termos de indicación de tempo, e dos signos agónicos para modificalo (*)
- C-R10.2. Sensibilización, identificación e interpretación dos termos dinámicos.
- C-R11- Improvisación rítmica nos compases e coas fórmulas rítmicas traballadas

AUDITIVOS

- C-A1.1. Percepción e identificación da subdivisión binaria ou ternaria do pulso (*)

- C-A1.2. Recoñecemento e identificación das estruturas rítmicas traballadas (*)
- C-A1.3. Recoñecemento e identificación dos diferentes movementos melódicos nas tonalidades traballadas (*)
- C-A1.4. Identificación e diferenciación auditivo de intervalos maiores e menores (*) e xustos ata a 8ª xusta.
- C-A1.5. Audición e reprodución escrita de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos a unha voz (*)
- C-A2.1. Recoñecemento e identificación dos modos maior e menor nas tonalidades traballadas (*)
- C-A2.2. Recoñecemento e identificación das tipos de escalas diatónicas menores (*) e maiores.
- C-A.2.3. Recoñecemento da consonancia e disonancia.
- C-A3. Identificación auditiva melódica (tonalidade, tipo de escala...), harmónico (acordes; funcións I, IV e V; candecias: auténtica, semicadencia e plagal), e forma (binaria e ternaria) (*)

TEÓRICOS

- C-T1.1. Tonalidades maiores e menores (*)
 - C-T2. Semitón cromático e diatónico (*)
 - C-T3. Clasificación de todas as especies de intervalos (*)
 - C-T4. Inversión de intervalos.
 - C-T5. Consonancia e disonancia
 - C-T6. Acordes maiores e menores en estado fundamental e inversión.
 - C-T7. Alteracións dobres
 - C-T8. Termos de carácter, dinámica, signos de articulación e acentuación que modifican a interpretación musical.
-
- C-Act1 Respeto polo Espazo de Aprendizaxe (compañeiros, mestres, materiais...).
 - C-Act2 Adquisición de estratexias de estudo e compromiso co hábito de traballo diario.

6.3.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- CA-E1. Demostrar o dominio do corpo como instrumento para unha boa respiración, relaxación e afinación.
- CA-E2. Realizar unha boa emisión e articulación vocal sen tensións corporais e psíquicas.
- CA-E3. Entoar correctamente melodías e cantos en tonalidades maiores e menores de ata catro alteracións, propias ou accidentais, atendendo os diferentes movementos melódicos tonais, interválicos e as función tonais traballadas (*).
- CA-E4. Entoar correctamente interválica dentro dun contecto tonal ou fora del.
- CA-E5. Entoar correctamente melodías e cantos a unha voz (*) e/ou dúas voces con acompañamento pianístico, coa concentración e capacidade auditiva necesarias para cantar escoitando outras voces ao mesmo tempo.
- CA-E6. Entoar correctamente melodías e cantos a capella (*).
- CA-E7. Entoar correctamente melodías e cancións atendendo ás indicacións que afecta á expresión musical.
- CA-E8. Improvisar estruturas melódicas sobre unha proposta dada.
- CA-R1. Recoñecer auditivamente e percudir o pulso dunha obra ou fragmento.
- CA-R2. Recoñecer e identificar o acento periódico dunha obra ou fragmento.
- CA-R3. Reproducir fragmentos melódicos con soltura coas fórmulas rítmicas que se traballan no curso (*).
- CA-R4. Manter o pulso durante períodos breves de silencio.
- CA-R5. Cantar, reproducir e ler fragmentos nas claves de sol, fa en 4ª, mais na propia do instrumento do alumnado.
- CA-R6. Reproducir e ler correctamente fragmentos rítmico-melódicos con cambios de compás, aplicando as equivalencias con precisión e fluidez, e amosando destreza psicomotora na realización de ritmos simultáneos (*).
- CA-R7. Aplicar un texto a un ritmo sinxelo.
- CA-R8. Ler correctamente fragmentos rítmico-melódicos, horizontais ou verticais, nas diferentes claves, atendendo as indicacións de carácter, agónica, articulación, dinámica, así como a súa disposición interválica.
- CA-R9. Coñecer e ler correctamente fragmentos rítmico-melódicos nas claves de sol, fa en 4ª, mais na propia do instrumento do alumnado (*).
- CA-R10. Interpretar vocalmente ou rítmicamente pezas escritas atendendo as indicación do termos de tempos, agónica ou dinámica (*).
- CA-R11. Improvisar estruturas rítmicas sobre unha proposta dada.

CA-A1.1. Identificar e reproducir a subdivisión binaria ou ternaria.

CA-A1.2. Identificar e recoñecer auditivamente as estruturas rítmicas traballadas (*).

CA-A1.3. Identificar, recoñecer auditivamente e entoar os diferentes movementos melódicos nos fragmentos traballados (*).

CA-A1.4. Identificar, recoñecer auditivamente e entoar intervalos maiores, menores e xustos (*).

CA-A1.5. Reproducir por escrito fragmento musicais escoitados (*).

CA-A2. Identificar, recoñecer auditivamente e entoar o modo maior ou menor dunha obra ou fragmento así como os diferentes tipos de escalas traballados(*).

CA-A3. Identificar, a través da escoita, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas, atendendo a melodía, harmonía e forma (*).

CA-T1. Recoñecer o emprego dunha terminoloxía musical básica en relación cos intervalos, escalas, acordes, alteracións, e demais termos que modifican a interpretación musical.

CA-T2. Identificar e aplicar na práctica todos os conceptos teóricos aprendidos.

CA-T3. Empregar os coñecementos que se adquiren na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- A. Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- B. Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Os contidos marcados con (*) no apartado 6.3.2. son considerados contidos mínimos para superar o terceiro curso.

1º TRIMESTRE

Ademais do esixido no curso anterior.

ENTOACIÓN: Entoar conscientemente obras en tonalidades ata 2 alteracións.

- Entoar conscientemente escalas e arpexios de ata 2 alteracións.
- Interpretar vocalmente obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Interpretar de memoria unha das obras traballas no trimestre.

RÍTMICOS: Ler exercicios con soltura e corrección nas claves de sol, fa en 4ª liña (e na do instrumento do alumno) realianto as combinación rítmicas indicadas.



- Figuras e fórmulas rítmica en subdivisión binaria:



- Figuras e fórmulas rítmicas en subdivisión ternaria:



- Executar sen variación do pulso os grupos de valoración especial regulares.
- Diferenciar compases simples e compostos.
- Identificar e realizar a práctica de equivalencias orixinadas por cambios de compás que impliquen pulso=pulso.

AUDITIVOS: Identificar, recoñecer e reproducir ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos en tonalidades ata 2 alteracións cos contidos rítmicos establecidos nos mínimos esixibles no 1º trimestre:

- Identificar e recoñecer auditivamente a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificar, recoñecer auditivamente as estruturas rítmicas.
- Identificar e recoñecer o modos maior e menor nas diferentes melodías.
- Identificar e recoñecer auditivamente os diferentes movementos melódicos nos fragmentos traballados.

TEÓRICOS: Realizar exercicios de aplicación práctica dos contidos teóricos.

- Indicar as alteración correspondentes a unha tonalidade e viceversa.
- Clasificar as especies de intervalos.

ACTITUDINAIS (comúns nos 3 trimestres):

- Presentar as tarefas realizadas correctamente.
- Amosar interese pola música en xeral.

2º TRIMESTRE

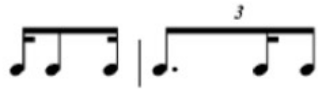
Además dos contidos esixidos no trimestre anterior.

ENTOACIÓ: Entoar conscientemente obras en tonalidades ata 3 alteracións.

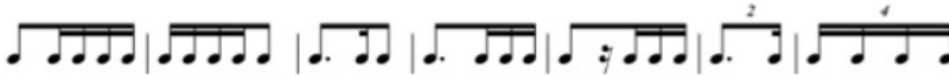
- Entoar conscientemente escalas e arpexios de ata 3 alteracións.
- Interpretar vocalmente obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Interpretar de memoria unha das obras traballadas.

RÍTMICOS: Ler exercicios con soltura e corrección nas claves de sol, fa en 4ª liña (e na do instrumento do alumno) realianto as combinación rítmicas indicadas.

- Figuras e fórmulas rítmicas en subdivisión binaria.



- Figuras e fórmulas rítmicas en subdivisión ternaria.



- Executar sen variación do pulso os grupos de valoración especial regulares.
- Identificar e realizar a práctica de equivalencias orixinadas por cambios de compás que impliquen pulso=pulso.

AUDITIVOS: Identificar, recoñecer e reproducir ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos en tonalidades ata 3 alteracións cos contidos rítmicos establecidos nos mínimos esixibles no 2º trimestre:

- Identificar e recoñecer auditivamente a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificar, recoñecer auditivamente as estruturas rítmicas.
- Identificar e recoñecer o modos maior e menor nas diferentes melodías.
- Identificar e recoñecer auditivamente os diferentes movementos melódicos nos fragmentos traballados.
- Identificar, recoñecer e reproducir ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos en tonalidades ata 3 alteracións.
- Identificar e recoñecer auditivamente no ditado melódico o modo e a tonalidade.

TEÓRICOS: Realizar exercicios de aplicación práctica dos contidos teóricos.

- Identificar, recoñecer e construír as escalas diatónicas menores.

ACTITUDINAIS (comúns nos 3 trimestres):

- Presentar as tarefas realizadas correctamente.
- Amosar interese pola música en xeral.

3º TRIMESTRE

Ademais dos contidos esixidos no trimestre anterior.

ENTOACIÓN: Entoar conscientemente obras en tonalidades ata 4 alteracións.

- Entoar conscientemente escalas e arpexios de ata 4 alteracións.
- Interpretar vocalmente obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Entoar correctamente melodías e cancións atendendo ás indicación que afectan a expresión musical.
- Interpretar de memoria unha das obras traballadas.

RÍTMICOS: Ler exercicios con soltura e corrección nas claves de sol, fa en 4ª liña (e na do instrumento do alumno) realianto as combinación rítmicas indicadas.

- Figuras e fórmulas rítmicas en subdivisión binaria.



- Figuras e fórmulas rítmicas en subdivisión ternaria.



- Executar sen variación do pulso os grupos de valoración especial regulares.
- Identificar e realizar a práctica de equivalencias orixinadas por cambios de compás que impliquen pulso=pulso.
- Ler correctamente fragmentos rítmico-melódicos nas diferentes claves, atendendo as indicacións de carácter, agónica, articulación, dinámica, así como a súa disposición interválica.

AUDITIVOS: Identificar, recoñecer e reproducir ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos en tonalidades ata 4 alteracións cos contidos rítmicos establecidos nos mínimos esixibles no 3º trimestre:

- Identificar e recoñecer auditivamente a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificar, recoñecer auditivamente as estruturas rítmicas.
- Identificar e recoñecer os intervalos melódicos e harmónicos.
- Identificar e recoñecer o modos maior e menor nas diferentes melodías.
- Identificar e recoñecer auditivamente os diferentes movementos melódicos nos fragmentos traballados.
- Identificar, recoñecer e reproducir ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos en tonalidades ata 4 alteracións.
- Identificar e recoñecer auditivamente no ditado melódico o modo e a tonalidade.

TEÓRICOS: Realizar exercicios de aplicación práctica dos contidos teóricos.

- Identificar, recoñecer e construír acordes maiores e menores.

ACTITUDINAIS (comúns nos 3 trimestres):

- Presentar as tarefas realizadas correctamente.
- Amosar interese pola música en xeral

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realízase unha **avaliación inicial** nas primeiras sesións de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise dos coñecementos previos necesarios para afrontar o curso.
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- 🕒 Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación. **Caderno de seguimento do alumnado e rúbrica de avaliación continua** (ver anexo 9.5)
- 🕒 Probas puntuais de nivel (ver anexo 9.1.3)



As probas puntuais para completar as avaliacións diarias, realizaranse na semana de exames indicada pola xefatura de estudos. asistencia a estas probas ten carácter obligatorio. alumnado será informado da data de exame cunha anterioridade mínima de 15 días, e no caso de non poder asistir nas datas indicadas, deberá xustificar debidamente a falta, pasando a realizar esta proba no horario designado polo profesor.

Criterios de cualificación

A aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas**: rúbrica de avaliación continua (anexo 9.5) e rúbricas de avaliación puntual (anexo 9.6)

A cualificación final de cada avaliación será a media aritmética ponderada segundo o seguinte:

27 % LECTURA RÍTMICA

27 % ENTONACIÓN

18 % DESENVOLVEMENTO AUDITIVO

18 % TEORÍA

10 % ACTITUDE ANTE A MATERIA

A **cualificación trimestral** será a media aritmética entre as probas específicas de cada avaliación 50% e a aplicación da rúbrica de avaliación continua (Anexo 9.5) coas evidencias recollidas no caderno do profesor na súa observación na aula 50 %)

A **cualificación final** da materia será a media aritmética das tres cualificacións trimestrais.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Posto que os resultados das avaliacións se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

-con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.

-con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en catro partes (ver anexo 9.1.3): lectura rítmica, entonación, proba auditiva e proba teórica, que avaliarán os contidos establecidos no curso no que o alumno esté inicialmente matriculado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

ENTONACIÓN: 30%



LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓN: 20%

TEORÍA: 20%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos 9.6).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

Posto que os resultados das avaliacións se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

-con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.

-con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

6.3.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora.

No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba de avaliación constará de catro partes(ver anexo 9.1.3): lectura rítmica, entoación, proba auditiva e proba teórica. Cada exercicio cualificarase tendo en conta a asimilación dos contidos específicos da materia en cada área de coñecementos e os seus correspondentes criterios de avaliación e puntuarase: no caso da entoación e lectura rítmica, segundo as rúbricas de avaliación puntual dos anexos; nas probas escritas de audición e teoría, segundo a puntuación que figurará no enunciado das mesmas. Cada un deses elementos será valorado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado. A suma total das puntuacións será de 10.



Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

ENTOACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓN: 20%

TEORÍA: 20%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos 9.6).

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, resultado da media aritmética ponderada dos exercicios considerándose positiva a partir de 5.

Posto que os resultados da avaliación final se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

-con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.

-con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia. Levarase a cabo a partir do 20 de xuño.

A proba de avaliación constará de catro partes(ver anexo 9.1.3): lectura rítmica, entoación, proba auditiva e proba teórica. Cada exercicio cualificarase tendo en conta a asimilación dos contidos específicos da materia en cada área de coñecementos e os seus correspondentes criterios de avaliación e puntuarase: no caso da entoación e lectura rítmica, segundo as rúbricas de avaliación puntual dos anexos; nas probas escritas de audición e teoría, segundo a puntuación que figurará no enunciado das mesmas. Cada un deses elementos será valorado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado. A suma total das puntuacións será de 10.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

ENTOACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓN: 20%

TEORÍA: 20%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos 9.6).

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, resultado da media aritmética ponderada dos

exercicios considerándose positiva a partir de 5.

Posto que os resultados da avaliación final se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

-con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.

-con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexo 9.6).

6.3.5. Recursos didácticos

O libro de texto común para a base na secuenciación dos contidos os métodos de A. M. Navarrete: El lenguaje de la música, de 3º EE. EE.

Para unha maior adecuación e atención á diversidade, cada profesor poderá complementar co material que considere necesario.

6.4 Curso: 4º EE. EE.

6.4.1 Obxectivos

O-E1. Adquirir destreza na entoación de melodías en diversas tonalidades, con modulacións e empregando alteracións accidentais.

O-E2. Desenvolver a entoación a primeira vista conforme aos contidos deste curso. .

O-E3. Desenvolver a memoria musical.

O-E4. Conseguir improvisar secuencias rítmicas e melódicas conforme aos contidos deste curso.

O - R1. Adquirir soltura na lectura de fragmentos melódicos e rítmicos correspondentes ao nivel do curso.

O-R2. Coñecer e desenvolver o estudo das equivalencias lendo fragmentos rítmico-melódicos cambiando o compás e a subdivisión.

O-R3. Desenvolver a lectura a primeira vista conforme aos contidos deste curso.



O-R4. Conseguir improvisar secuencias rítmicas conforme aos contidos deste curso.

O-A1. Desenvolver a capacidade auditiva para recoñecer aspectos básicos: melodía, ritmo, forma.

O-A2. Reproducir ditados rítmicos, melódicos e melódico-rítmicos en diversas tonalidades.

O-A3. Identificar logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...).

O-T1. Adquirir coñecementos teórico-musicais que lle permitan ao alumnado acadar unha maior comprensión da música.

O-T2. Relacionar os coñecementos adquiridos na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.

O-Act1 Respetar e valorar tanto as intervencións dos compañeiros coma do profesorado e os materiais da aula.

O-Act2 Desenvolver a responsabilidade e a autodisciplina necesarias para adquirir un hábito de estudo diario fomentando un enfoque proactivo cara a aprendizaxe do linguaxe musical

6.4.2 Contidos

ENTOACIÓN:

C-E1. Sensibilización na entonación de:

- 1. Coidado da respiración, emisión e articulación da voz.
- 2. Tonalidades M e m ata 4# e 4b, escalas e arpeخيos e entoación das funcións tonais de I, IV e V. (*)
- 3. Entoación consciente (sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais revisar) de obras con e sen texto, con e sen acompañamento, (*) en todas as tonalidades de ata 4# e 4b, tanto en modo maior como en modo menor, distinguindo neste último os catro tipos de escala.
- 4. Intervalos diatónicos ata a 8a en contexto tonal e intervalos xustos, maiores e menores en contexto tonal.
- 5. Entoación interválica fora do contexto tonal.
- 6. Entoación de melodías basándose nas escalas pentatónica, hexátónica e cromática
- 7. Introducción á música de jazz (ritmos de jazz: swing, blues, rag time)
- 8. Entoación de pezas elaboradas con ritmos característicos españois.
- 9. Interpretación dos termos e dos signos que afectan á expresión.

C-E2. Entoación a primeira vista (*)

C-E3. Memorización de obras adecuadas ao nivel con e / ou sen texto, con ou sen acompañamento. (*)



C-E4 Improvisación melódica.

RITMO

C-R1. Coñecemento e práctica de:

- Compases: 3/2 (*), 4/2, 2/8 (*), 5/8 (*), 7/8, 8/8
- Compases subdivididos (*)
- Tódalas figuras e os seus silencios ata a fusa. (*)
- Grupos de valoración especial irregulares. (*)
- Grupos de valoración especial regular en dous pulsos. (3:2, 2:3) (*)
- Acentuación irregular. Ritmos atípicos.
- Ritmos populares españois: seguidilla, xota, muiñeira, petenera, zortzico, bolero, e outros.
- Polirritmia (*)

C-R2 . Coñecemento e práctica de:

- Equivalencia de pulso = pulso e parte = parte incluíndo todos os tipos de compases traballados. (*)
- Introducción aos ritmos de jazz: swing, blues, rag time.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4a liña e lectura rítmica intervállica. (*)
- Identificación e interpretación de tódolos signos que afectan ó tempo, agóxica, dinámica e carácter.

C- R3. Lectura rítmica a primeira vista (*)

C-R4. Improvisación rítmica adecuado ao nivel do curso

AUDICIÓN

C-A1 Discriminación de:

- escalas diatónicas menores e maiores (*) tanto aisladas coma en melodías. (*)
- intervalos diatónicos ata a 8ª, melódicos e harmónicos. (*)
- Acordes maiores e menores aumentados e diminuídos (*), en estado fundamental e invertidos.
- Cadencias: auténtica, plagal, rota e semicadencia
- Movements melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas (*)
- Acordes fundamentais (I, IV, V e VI) nas tonalidades traballadas.
- Acordes maiores, menores, aumentados, diminuídos. (*)

• C-A2. Reprodución de:

- ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos nas tonalidades traballadas. (*)
- probas auditivas a dúas voces mediante o recoñecemento dos graos I, IV e V como acompañamento dunha melodía dada

C-A3 Identificación auditiva dos trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...). (*)



TEÓRICOS

C-T1 Coñecemento e práctica de:

- 1.Repaso dos contidos dos cursos anteriores: intervalos, (clasificación, construción, inversión) graos da escala (tonais e modais), escalas diatónicas, tonalidades, termos de velocidade, agónica, dinámica, signos de articulación e acentuación, acordes (perfectos maiores e menores). (*)
- 2.Compases: de partes desiguais, mixtos ou dispares, a un tempo. (*)
- 3.Cadencias: auténtica, plagal, rota e semicadencia.
- 4.Recoñecemento das escalas: pentatónica, hexátona e cromática empregadas en obras.
- 5. Acordes: clasificación e construción de acordes perfectos maiores e menores, de 5a diminuída, de 5a aumentada e 7a de dominante, tanto en EF (*) coma invertidos.

C-T2. Aplicación dos contidos da materia (tonalidade, tipo de escala, acordes, empregados, cadencias, tipos de comezos e finais de frase, identificación dos acordes empregados nunha melodía con ou sen acompañamento) en diferentes obras, con ou sen acompañamento, podendo empregar tamén repertorio instrumental do alumno. (*)

C-Act1 Respeto polo Espazo de Aprendizaxe (compañeiros, mestres, materiais...).

C-Act2 Adquisición de estratexias de estudo e compromiso co hábito de traballo diario. (*)

6.4.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

CE-E1.1 Entoar correctamente, tanto de xeito aislado como en melodías, os intervalos traballados durante o curso, a escala e arpeخيos de I, IV, V e VI das tonalidades ata catro alteracións, os tipos de escala menor e maior, *MÍNIMO ESIXIBLE* pentatónica, hexátona e cromática.

CE-E1.2. Entoar correctamente melodías en tonalidades con ata catro alteracións alteracións na armadura, maiores e menores, con acompañamento e sen el, realizando unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática. *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-E1.3. Afinar correctamente as notas alteradas accidentalmente. *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-E2. Entoar correctamente a primeira vista pezas con ou sen acompañamento que conteñan os contidos do curso. *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-E3. Memorizar un repertorio de cancións propostas a unha ou dúas voces (polo menos unha obra por trimestre), con ou sen texto, con ou sen acompañamento. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o

respecto aos termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura. *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-E4. Improvisar estruturas melódicas e rítmico-melódicas do nivel do curso a partir dunha proposta previa, aplicando libremente fórmulas rítmicas coñecidas e conceptos tonais básicos.

CE-R1 Executar a estruturas rítmicas dunha obra ou dun fragmento a través da percusión, instrumental ou vocalmente, amostrando destreza psicomotora na realización de polirritmias. mantendo un pulso constante, o respectando o tempo indicado, a precisión na rítmica e fluidez na lectura de notas, termos de expresión, dinámica e agónica. *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-R2. Ler correctamente e con fluidez fórmulas rítmicas nos compases traballados nos cursos anteriores, mais os de 3/2, 4/2, 2/8, 5/8, 7/8 e 8/8, con continuidade no pulso, atendendo aos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, mantendo o pulso durante períodos de silencio, con precisión rítmica e fluidez na lectura de notas nas claves traballadas e interpretando tódolos signos que afecten ao tempo, agónica, dinámica e carácter. *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-R3. Ler a primeira vista exercicios nos compases do trimestre e coas fórmulas rítmicas traballadas durante o trimestre e atendendo aos grupos de valoración especial, con continuidade no pulso, precisión rítmica, atendendo aos cambios de compás, equivalencias, mantendo o pulso durante períodos de silencio, con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas e interpretando tódolos signos que afecten ao tempo, agónica, dinámica e carácter. *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-R4. Improvisar estruturas rítmicas do nivel do curso sobre unha proposta previa

CE-A1.1. Identificar auditivamente sucesións de intervalos dentro e fóra do contexto tonal, tanto melódicos como harmónicos, acordes maiores, menores, aumentados, diminuídos e 7ª de dominante, os tipos de escala menor, maior, pentatónica, hexátónica e cromática, tanto aisladamente como empregadas en melodías. *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-A1.2. Identificar auditivamente os acordes de I, IV, V e VI en tonalidades ata 4 alteracións, así como as cadencias auténtica, plagal, semicadencia e rota.

CE-A2.1 Reproducir por escrito melodías, recoñecendo previamente a estrutura harmónica, o compás e a nota de comezo.

CE-A2.2. Reproducir por escrito ditados a unha voz, en tonalidades ata 4 alteracións, que conteñan as dificultades traballadas no curso *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-A3. Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...). *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-T.1 Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios prácticos. Recoñecer e construír os intervalos, inversións, escalas diatónicas, escalas pentatónica, hexátónica e cromática, recoñecer e construír os acordes maiores, menores,



aumentados e diminuídos, 7ª de dominante, en estado fundamental e invertidos, coñecer as cadencias, e dominar o vocabulario de tempo, dinámica, agónica e carácter. *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-T2.1 Saber aplicar na práctica todos os conceptos teóricos aprendidos. Coñecer os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas, modo, compás, cambios de compás e equivalencias, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...) *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-T.2.2 Saber aplicar correctamente os contidos adquiridos durante o curso nas partituras do seu repertorio instrumental.

CE-Act1 Valorar o respecto polos Espazos de Aprendizaxe e asumir como propias actitudes acordes cos valores do centro.

CE-Act2 Amosar a adquisición de estratexias de estudo que permitan resolver as situacións de aprendizaxe creadas na aula. *MÍNIMO ESIXIBLE*

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 1º TRIMESTRE

ENTOACIÓN:

- Entoar as escalas e arpexios de I, IV e V de ata 3 alteracións.
- Entoar conscientemente obras (estudadas previamente e repentizadas) en tonalidades ata 3 alteracións.
- Interpretar de memoria de unha das obras traballadas no trimestre.

RÍTMICOS:

Ler exercicios (estudiados previamente e repentizados) con soltura e corrección, nas claves de Sol e Fa na cuarta liña (e na do instrumento do alumno) realizando as combinacións rítmicas dos anteriores cursos e as descritas a continuación:

- Realización das combinacións rítmicas dos anteriores cursos e:
- Grupos de valoración especial irregulares.
- Grupos de valoración especial regular en dous pulsos.
- Compases: 3/2, 4/2, 2/8, 5/8 .

Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas, así como o respecto ás indicacións de dinámica e agónica que figuren.

AUDITIVOS:

Realizar exercicios de comprensión auditiva, reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais en tonalidades ata 1 alteración e cos compases e fórmulas rítmicas establecidos nos mínimos esixibles no 1º trimestre, nos que se identifique:

- Percibir no ditado rítmico a sensación do sentido binario ou ternario d,a subdivisión do pulso.
- Identificar as estruturas rítmicas traballadas durante o curso.
- Reproducir con fidelidade á liña melódica e rítmica así como a corrección na escritura no dictado. Tamén a adecuación á tonalidade e modalidade correcta.
- Recoñer os intervalos harmónicos e melódicos simples: Maiores, menores e xustos.

TEÓRICOS:

Realizar de exercicios de aplicación práctica cos seguintes contidos teóricos:

- Clasificación e recoñecemento visual de todas as especies de intervalos.
- Dominio das tonalidades.
- Coñecemento das escalas diatónicas maiores e menores.
- Análise de melodías: tonalidade, escala empegada, acordes empregados.

ACTITUDINAIS:

Responsabilidade coas tarefas a realizar tanto dentro coma fora da aula e respecto polos espazos de aprendizaxe.

2º TRIMESTRE

Ademáis cos contidos esixidos no trimestre anterior

ENTONACIÓN:

- Entoar as escalas e arpexios de I, IV e V de ata 4 alteracións.
- Entoar conscientemente obras (estudadas previamente e repentizadas) en tonalidades ata 4 alteracións.

Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, a realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica, a corrección rítmica e fluidez, e o respecto ós termos de expresión, dinámica, agóxica, articulación e carácter.

- Interpretar de memoria de unha das obras traballadas no trimestre.

RÍTMICOS: Ler exercicios (estudiados previamente e repentizados) con soltura e corrección, nas claves de Sol e Fa na cuarta liña (e na do instrumento do alumno) realizando as combinacións rítmicas do anterior trimestre e as descritas a continuación:

- Práctica dos compases: 7/8, 8/8.
- Práctica dos compases subdivididos
- Execución das equivalencias de pulso = pulso e parte=parte

Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas, así como o respecto ás indicacións de dinámica e agóxica que figuren

AUDITIVOS: Realizar exercicios de comprensión auditiva, reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos en tonalidades ata 3 alteracións e cos compases e fórmulas rítmicas establecidos nos mínimos esixibles no 2º trimestre nos que se identifique:

- Percepción no ditado rítmico a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificación das estruturas rítmicas traballadas durante o trimestre
- Valoración no ditado da fidelidade á liña melódica e rítmica así como a corrección na escritura no dictado. Tamén a adecuación á tonalidade e modalidade correcta.
- Recoñecemento auditivo dos intervalos harmónicos simples: Maiores, menores e xustos.

TEÓRICOS: Realizar exercicios de aplicación práctica dos contidos teóricos que conteñan:

- Construcción dos acordes Maiores, menores, Aumentados e Diminuídos.

ACTITUDINAIS:

Responsabilidade coas tarefas a realizar tanto dentro coma fora da aula e respecto polos espazos de aprendizaxe.

3º TRIMESTRE

Ademáis cos contidos esixidos no trimestre anterior

ENTONACIÓN:

- Entonar as escalas e arpexios de I, IV e V de ata 4 alteracións.
- Entoar conscientemente obras (estudadas previamente e repentizadas) en tonalidades ata 4 alteracións. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, a realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica, precisión rítmica e fluidez, e o respecto ós termos de expresión, dinámica, agóxica, articulación e carácter.
- Interpretar de memoria unha das obras traballadas no trimestre.

RÍTMICOS:

Ler exercicios (estudiados previamente e repentizados) con soltura e corrección, nas claves de Sol, Fa na cuarta liña (e na do instrumento do alumno) realizando as combinacións rítmicas do anterior trimestre e as descritas a continuación:

- Dominio da lectura nas claves de Sol e Fa na 4a liña.
- Execución das equivalencias de pulso = pulso e parte=parte
- Práctica dos compases regulares simples e compostos e tamén o irregular 5/8.

Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas, así como o respecto ás indicacións de dinámica e agóxica que figuren.

AUDITIVOS:

Realizar de exercicios de comprensión auditiva, reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos en tonalidades ata 4 alteracións e cos compases e fórmulas rítmicas establecidos nos mínimos esixibles no 3º trimestre nos que se identifique:

- Percepción da sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificación das estruturas rítmicas traballadas durante o curso.
- Identificación dos modos Maior e menor.



- Valoración no ditado da fidelidade á liña melódica e rítmica así como a corrección na escritura no dictado. Tamén a adecuación á tonalidade e modalidade correcta.
- Recoñecemento auditivo dos intervalos harmónicos simples: Maiores, menores e xustos

TEÓRICOS:

Realizar exercicios de aplicación práctica dos contidos teóricos que inclúan, ademáis dos contidos dos trimestres anteriores:

- Análise básico dunha melodía, con ou sen acompañamento

ACTITUDINAIS:

Responsabilidade coas tarefas a realizar tanto dentro coma fora da aula e respecto polos espazos de aprendizaxe.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** nas primeiras sesións de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise dos coñecementos previos necesarios para afrontar o curso.
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación. **Caderno de seguimento do alumnado e rúbrica de avaliación continua** (ver anexo 9.5)

Probas puntuais de nivel (ver anexo 9.1.4)

As probas puntuais para completar as avaliacións diarias, realizaranse na semana de exames indicada pola xefatura de estudos. asistencia a estas probas ten carácter obligatorio. alumnado será informado da data de exame cunha anterioridade mínima de 15 días, e no caso de non poder asistir nas datas indicadas, deberá xustificar debidamente a falta, pasando a realizar esta proba no horario designado polo profesor.

Criterios de cualificación

A aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas**: rúbrica de avaliación continua (anexo 9.5) e rúbricas de avaliación puntual (anexo 9.6)

A cualificación final de cada avaliación será a media aritmética ponderada segundo o seguinte:

LECTURA RÍTMICA: 27%

ENTONACIÓN: 27%

DESENVOLVEMENTO AUDITIVO: 18%

TEORÍA: 18%

ACTITUDE ANTE A MATERIA: 10%

A **cualificación trimestral** será a media aritmética entre as probas específicas de cada avaliación (50%) e a aplicación da rúbrica de avaliación continua (Anexo 9.5) coas evidencias recollidas no caderno do profesor na súa observación na aula (50) %

A **cualificación final** da materia será a media aritmética das tres cualificacións trimestrais.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Posto que os resultados das avaliacións se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

-con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.

-con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

6.4.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora.

No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba de avaliación constará de catro partes (ver anexo 9.1.4) : lectura rítmica, entoación, proba auditiva e proba teórica). Cada exercicio cualificarase tendo en conta a asimilación dos contidos específicos da materia en cada área de coñecementos e os seus correspondentes criterios de avaliación e puntuarase: no caso da entoación e lectura rítmica, segundo as rúbricas de avaliación puntual dos anexos; nas probas escritas de audición e teoría, segundo a puntuación que figurará no enunciado das mesmas. Cada un deses elementos será valorado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado. A suma total das puntuacións será de 10.



Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

ENTOACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓN: 20%

TEORÍA: 20%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos 9.6).

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, resultado da media aritmética ponderada dos exercicios considerándose positiva a partir de 5.

Posto que os resultados da avaliación final se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

-con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.

-con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia. Levarase a cabo a partir do 20 de xuño.

A proba de avaliación constará de catro partes: lectura rítmica, entoación, proba auditiva e proba teórica (ver Anexo 9.1.4). Cada exercicio cualificarase tendo en conta a asimilación dos contidos específicos da materia en cada área de coñecementos e os seus correspondentes criterios de avaliación e puntuarase: no caso da entoación e lectura rítmica, segundo as rúbricas de avaliación puntual dos anexos; nas probas escritas de audición e teoría, segundo a puntuación que figurará no enunciado das mesmas. Cada un deses elementos será valorado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado. A suma total das puntuacións será de 10.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

ENTOACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓN: 20%

TEORÍA: 20%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexo 9.6).

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, resultado da media aritmética ponderada dos exercicios considerándose positiva a partir de 5.

Posto que os resultados da avaliación final se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a



calificación redondearase:

- con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.
- con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

6.4.5 Recursos didácticos

O libro de texto común para a base na secuenciación dos contidos os métodos de A. M. Navarrete: El lenguaje de la música, de 4º EE. EE.

Para unha maior adecuación e atención á diversidade, cada profesor poderá complementar co material que considere necesario.

6.5 Curso: 1º EE. PP.

6.5.1 Obxectivos

O-E1 Entoar melodías con ou sen acompañamento, con cambios de tonalidade ou modulacións, ou baseándose nas escalas ou modos que se traballen ao longo do curso.

O-E2 -Entoar de forma consciente escalas tonais, modais, acordes e intervalos.

O-E3. Desenvolver a entonación a primeira vista

O-E4. Conseguir improvisar secuencias rítmicas e melódicas conforme aos contidos deste curso.

O-R1- Adquirir soltura na lectura de fragmentos melódicos e rítmicos correspondentes ao nivel do curso.

O-R2. Coñecer e desenvolver o estudo das equivalencias lendo fragmentos rítmico-melódicos cambiando o compás e a subdivisión.

O-R3 - Utilizar a disociación motriz e auditiva necesarias para executar ou escoitar con independencia desenvolvementos rítmicos ou melódicos simultáneos (polirritmias).

O-R4. Desenvolver a lectura a primeira vista conforme aos contidos deste curso.

O-R5. Conseguir improvisar secuencias rítmicas conforme aos contidos deste curso.

O-A1.Desenvolver a capacidade auditiva para recoñecer os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...).

O-A2.Recoñecer a través da audición e a lectura as estruturas harmónicas básicas, as escalas tonais, modais e acordes.



O-A3. Recoñecer e reproducir correctamente por escrito fragmentos musicais a unha voz ou a dúas voces.

O-T1. Coñecer e utilizar os coñecementos teóricos da linguaxe musical e relacionalos coa práctica musical.

O-T2. Relacionar os coñecementos adquiridos na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.

O-Act1 Respetar e valorar tanto as intervencións dos compañeiros coma do profesorado e os materiais da aula.

O-Act2 Desenvolver a responsabilidade e a autodisciplina necesarias para adquirir un hábito de estudo diario fomentando un enfoque proactivo cara a aprendizaxe do linguaxe musical

6.5.2 Contidos

DA ENTONACIÓN

C- E1: Realización de:

- Exercicios de colocación de voz.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados. (*)
- Entonación de pezas con modulacións (*)
- Entonación modal (dórico e frixio)

• C- E2: Entoación consciente de:

- Escalas maiores e menores, pentatónica, hexátona e cromática cos seus correspondentes tipos, e dos acordes das leccións traballadas. (*)
- Escalas modais das leccións traballadas. (Modo dórico e frixio)
- Intervalos maiores, menores, xustos, aumentados e diminuídos, entoación de enharmonías. (*)

C-E3 Entonación a 1ª vista. (*)

C- E4. Improvisación vocal sobre esquemas harmónicos e formais establecidos ou libres.

RÍTMICOS

C – R1. Coñecemento e práctica de:

- Lectura rítmica articulada (*).
- Compases dispaes e compases tradicionais tratados como dispaes (*)
- Compases alternos 6/8 3/4. (*)
- Grupos de valoración especial en varios pulsos: 3:2, 2:3, 3:4, 4:3, (*) 5:2 (en compás de subdivisión binaria e ternaria)
- Compases subdivididos. (*)
- Compases de amalgama.
- Acentuación irregular (*)
- Práctica de lectura de notas sen clave, aténdose ao debuxo interválico

C-R2: Coñecemento e práctica de:



- Equivalencia pulso=pulso incluíndo con cambio a compases dispaes. (*)
- Equivalencia fracción=fracción. .(*)
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4a liña, outras claves e lectura rítmica intervállica. (*)
- Identificación e interpretación de tódolos signos que afectan ó tempo, agóxica, dinámica e carácter.

C-R3: Realización de polirritmias incluíndo 3:2, 2:3, 3:4, 4:3, (*) 5:2 (en compás de subdivisión binaria e ternaria)

C-R4: Lectura a primeira vista. (*)

C-R5: Improvisación sobre fórmulas rítmicas establecidas ou libres.

AUDITIVOS

C-A1: Discriminación de:

- Compases e fórmulas rítmicas traballadas incluíndo o 3:2, 2:3, 3:4, 4:3.
- Equivalencias pulso=pulso e fracción=fracción (*)
- Intervalos maiores, menores, xustos, aumentados e diminuídos.
- Acordes maiores e menores, aumentados e diminuídos, de 7a de dominante y 7a diminuída en estado fundamental (*) e invertidos.
- Escalas diatónicas maiores e menores (4 tipos)
- Escala pentatónica, hexátónica e cromática.

C-A2: Recoñecemento de:

- Estructuras armónicas cos graos I, IV, V e VI. (*)
 - Cadencia perfecta, plagal, rota e semicadencia.
 - Identificación auditiva dos trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos, fórmulas melódicas e rítmicas, acordes, cadencias, aspectos formais, timbres...).
- (*)

C-A3: Realización de:

- Ditado melódico e rítmico a unha voz nas tonalidades traballadas.
- Reproducción escrita do baixo ante un ditado a dúas voces. (*)
- Ditado a dúas voces cos graos tonais na voz grave. (*)

TEÓRICOS:

Coñecemento e práctica de:

- Notación tradicional. Desenvolvemento dos grupos de valoración especial en varios pulsos 3:2, 2:3, 3:4, 4:3, 5:2
- Compases simples, compostos, de amalgama e dispaes. (*)
- Intervalos: clasificación, construción, intervalos compostos, ampliación e redución, inversión. (*)
- Enharmonías de notas (*), intervalos, acordes e tonalidades
- Escalas diatónicas, cromática, pentáfona e hexátónica (*)
- Acordes (ampliación). (*)
- Cadencias. (*)
- Notas estrañas ao acorde: notas de paso e floreo (*)
- Sistemas musicais antigos: modos gregos e modos eclesiásticos.
- Normas de escritura musical

C-T2: · Análise de melodías (tonalidades e modulacións, intervalos, tipos de escala, acordes M, m, A, d e 7

dominante e 7ª diminuida, funcións tonais, notas estrañas, cadenzas)

C-Act1 Respeto polo Espazo de Aprendizaxe (compañeiros, mestres, materiais...).

C-Act2 Adquisición de estratexias de estudo e compromiso co hábito de traballo diario.

6.5.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

C-R1. Executar fragmentos rítmicos con regularidade do pulso, fluidez na lectura de notas, interpretación correcta das fórmulas rítmicas e da articulación. MÍNIMO ESIXIBLE

C-R2. Executar correctamente os diferentes compases e equivalencias. MÍNIMO ESIXIBLE

C-R3. Ler a primeira vista exercicios nos compases do trimestre e coas fórmulas rítmicas do curso e atendendo aos grupos de valoración especial, con continuidade no pulso, precisión rítmica, con exactitude nos cambios de compás e equivalencias, mantendo o pulso durante períodos de silencio, con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas e interpretando tódolos signos que afecten ao tempo, agóxica, dinámica e carácter. MÍNIMO ESIXIBLE

C-R4. Executar polirritmias mediante a disociación motriz e auditiva, escoltando con independencia desenvolvementos rítmicos ou melódicos simultáneos.

C-E1. Entoar melodías con ou sen acompañamento cunha rigorosa emisión das notas naturais e das alteracións accidentais, con precisión na medida, na afinación e na interpretación das indicacións dinámicas, agóxicas e de fraseo. MÍNIMO ESIXIBLE

C-E2. Entoar de maneira precisa escalas tonais, modais, acordes e intervalos. MÍNIMO ESIXIBLE

CE-E3. Entoar correctamente melodías a primeira vista en tonalidades con ata cinco alteracións alteracións na armadura, maiores e menores, con acompañamento e sen el, realizando unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática. MÍNIMO ESIXIBLE

CE-E4. Improvisar estruturas melódicas e rítmico-melódicas do nivel do curso a partir dunha proposta previa,

aplicando libremente fórmulas rítmicas coñecidas e conceptos tonais básicos.

CE-A1. Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...). MÍNIMO ESIXIBLE

CE-A2. Recoñecer a través da audición e a lectura as estruturas harmónicas básicas, escalas tonais, modais, acordes e intervalos. MÍNIMO ESIXIBLE

CE-A3. Recoñecer e reproducir correctamente por escrito fragmentos musicais a unha voz ou a dúas voces. MÍNIMO ESIXIBLE

CE-T.1 Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios prácticos. MÍNIMO ESIXIBLE

CE-T2.1 Saber aplicar na práctica todos os conceptos teóricos aprendidos. Coñecer os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas, modo, compás, cambios de compás e equivalencias, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...) MÍNIMO ESIXIBLE

CE-T.2.2 Saber aplicar correctamente os contidos adquiridos durante o curso nas partituras do seu repertorio instrumental.

CE-Act1 Valorar o respecto polos Espazos de Aprendizaxe e asumir como propias actitudes acordes cos valores do centro.

CE-Act2 Amosar a adquisición de estratexias de estudo que permitan resolver as situacións de aprendizaxe creadas na aula.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 1º TRIMESTRE

ENTONACIÓN: Entoar de forma consciente de obras (estudadas previamente e repentizadas) cos contidos do trimestre, con corrección na emisión e na afinación, a realizando o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica e o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.

Entoar as escalas maiores e menores co seus correspondentes tipos nas tonalidades traballadas durante o trimestre.

Entoar as escalas modais traballadas durante o trimestre.



RÍTMICOS: Ler exercicios (estudiados previamente e repentizados) con soltura e corrección dos signos gráficos da linguaxe musical tonal convencional, e coas fórmulas rítmicas e compases traballados durante o trimestre, con continuidade no pulso, respecto ao tempo indicado, precisión rítmica e a soltura na lectura de notas, a execución dos compases e cambios de acentuación, as equivalencias que se indiquen, así como o respecto às articulacións e indicacións de dinámica e agónica que figuren que conteñan:

Compases tradicionais tratados como dispaes.

Compases subdivididos.

- Ritmos atípicos en compases tradicionais (cambios de pulsación e acentuación)
- Práctica da equivalencia.

AUDITIVOS: Realizar de exercicios de comprensión auditiva que inclúan:

- Percepción auditiva dos compases e fórmulas rítmicas traballadas durante o trimestre.
- Percepción das equivalencias.
- Ditado melódico e rítmico a unha voz ata catro alteracións cos contidos traballados.
- Colocación do baixo a unha melodía dada ao escoitar o ditado a dúas voces
- Ditado a dúas voces ata unha alteración en 2/4, 3/4, 4/4 con figuras ata a corchea utilizando só graos tonais.

TEÓRICOS: Realizar de exercicios de aplicación práctica dos contidos teóricos que inclúan::

- Escala diatónica, cromática, pentatónica, hexátona.
- Acordes (ampliación). Análise de melodías.

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 2º TRIMESTRE

Os contidos anteriores e

ENTONACIÓN: Entoar conscientemente melodías tonais e modais (estudadas previamente e repentizadas) cos contidos do trimestre. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, a realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica, a identificación da tonalidade ou modalidade, a realización das escalas empregadas nesas melodías e o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.

Entoar das escalas maiores e menores co seus correspondentes tipos nas tonalidades traballadas durante o trimestre.

- Entonar as escalas pentatónica, hexátona e cromática.
- Entoar das escalas modais traballadas durante o trimestre.

RÍTMICOS: Ler exercicios (estudiados previamente e repentizados) con soltura e corrección dos signos gráficos da linguaxe musical tonal convencional, e coas fórmulas rítmicas e compases traballados durante o trimestre. Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas, a execución dos compases e cambios de acentuación, así como o respecto às articulacións e indicacións

de dinámica e agónica que figuren..equivalencias que se indiquen, así como o respecto ás indicacións de dinámica e agónica que figuren.

- Polirritmias 3:4, 5:2
- Práctica da equivalencia.



AUDITIVOS: Realizar exercicios de comprensión auditiva que inclúan:

- Percepción auditiva dos compases e fórmulas rítmicas traballadas..
- Percepción das equivalencias.
- Ditado melódico e rítmico a unha voz ata catro alteracións cos contidos traballados.
- Colocación do baixo a unha melodía dada ao escoltar o ditado a dúas voces
- Ditado a dúas voces ata unha alteración en 2/4, 3/4, 4/4 con figuras ata a corchea utilizando só graos tonais.

TEÓRICOS: Realizar exercicios de aplicación práctica dos contidos teóricos que inclúan::

- Análise de melodías cos elementos traballados ata o momento.
- Sistemas musicais antigos: modos gregos e modos eclesiásticos
- Desenvolvemento das polirritmias.

ACTITUDINAIS: Presentar do caderno ou tarefas de exercicios de reforzo que, de ser o caso, se propoñan, realizados correctamente.

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 3º TRIMESTRE

Os contidos anteriores e

ENTOACIÓN: Entoar conscientemente melodías tonais e modais (estudadas previamente e repentizadas) cos contidos do trimestre. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, a realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica, a identificación da tonalidade ou modalidade, a realización das escalas empregadas nesas melodías e o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.

Entonar as escalas maiores e menores co seus correspondentes tipos nas tonalidades traballadas durante o trimestre.

- Entoar as escalas pentatónica, hexátona e cromática.
- Entoar das escalas modais.

RÍTMICOS: Ler exercicios (estudiados previamente e repentizados) con soltura e corrección dos signos gráficos da linguaxe musical tonal convencional, e coas fórmulas rítmicas e compases traballados durante o trimestre. Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas, a execución dos compases e cambios de acentuación, así como o respecto às articulacións e indicacións de dinámica e agóxica que figuren..equivalencias que se indiquen, así como o respecto ás indicacións de dinámica e agóxica que figuren.

- Compases de 5, 7 ou máis partes amalgama ou non
- Desenvolver as polirritmias traballadas durante o curso.

AUDITIVOS: Realizar exercicios de comprensión auditiva que inclúan:

- Percepción auditiva dos compases e fórmulas rítmicas traballadas..
- Percepción das equivalencias.
- Percepción dos acordes maiores e menores, de 7a de dominante y 7a diminuída en estado fundamental.



- Ditado melódico e rítmico a unha voz ata catro alteracións cos contidos traballados.
- Colocación do baixo a unha melodía dada ao escoltar o ditado a dúas voces
- Ditado a dúas voces ata unha alteración en 2/4, 3/4, 4/4 con figuras ata a corchea utilizando só graos tonais.

TEÓRICOS: Realizar exercicios de aplicación práctica dos contidos teóricos que inclúan:

- Análise de melodías cos elementos traballados ata o momento.
- Notas extrañas ao acorde (paso, floreo)
- Desenvolvemento das polirritmias.

ACTITUDINAIS: (comúns nos tres trimestres)

- Presentar do caderno ou tarefas de exercicios de reforzo que, de ser o caso, se propoñan, realizados correctamente.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** nas primeiras sesións de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise dos coñecementos previos necesarios para afrontar o curso.
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- 🕒 **Observación directa e seguimento** en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación. **Caderno de seguimento do alumnado e rúbrica de avaliación continua** (ver anexo 9.5)
- 🕒 **Probas puntuais de nivel** (ver anexo 9.1.5)

As probas puntuais para completar as avaliacións diarias, realizaranse na semana de exames indicada pola xefatura de estudos. asistencia a estas probas ten carácter obrigatorio. alumnado será informado da data de exame cunha anterioridade mínima de 15 días, e no caso de non poder asistir nas datas indicadas, deberá xustificar debidamente a falta, pasando a realizar esta proba no horario designado polo profesor.

Criterios de cualificación

A aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso



das **rúbricas**: rúbrica de avaliación continua (anexo 9.5) e rúbricas de avaliación puntual (anexo 9.6)

A cualificación final de cada avaliación será a media aritmética ponderada segundo o seguinte:

27 % LECTURA RÍTMICA

27 % ENTONACIÓN

18 % DESENVOLVEMENTO AUDITIVO

18 % TEORÍA

10 % ACTITUDE ANTE A MATERIA

A **cualificación trimestral** será a media aritmética entre as probas específicas de cada avaliación 50% e a aplicación da rúbrica de avaliación continua (Anexo 9.5) coas evidencias recollidas no caderno do profesor na súa observación na aula 50 %)

A **cualificación final** da materia será a media aritmética das tres cualificacións trimestrais.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Posto que os resultados das avaliacións se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

-con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.

-con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en catro partes (ver anexo 9.1.5): lectura rítmica, entonación, proba auditiva e proba teórica, que avaliarán os contidos establecidos no curso no que o alumno esté inicialmente matriculado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

ENTONACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓN: 20%

TEORÍA: 20%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos 9.6).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

Posto que os resultados das avaliacións se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

-con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.

-con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

6.5.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora.

No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba de avaliación constará de catro partes: lectura rítmica, entoación, proba auditiva e proba teórica (ver Anexo 9.1.5). Cada exercicio cualificarase tendo en conta a asimilación dos contidos específicos da materia en cada área de coñecementos e os seus correspondentes criterios de avaliación e puntuarase: no caso da entoación e lectura rítmica, segundo as rúbricas de avaliación puntual dos anexos; nas probas escritas de audición e teoría, segundo a puntuación que figurará no enunciado das mesmas. Cada un deses elementos será valorado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado. A suma total das puntuacións será de 10.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

ENTOACIÓN:30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓN: 20%

TEORÍA: 20%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos 9.6).

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, resultado da media aritmética ponderada dos exercicios considerándose positiva a partir de 5.



Posto que os resultados da avaliación final se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

- con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.
- con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia. Levarase a cabo a partir do 20 de xuño.

A proba de avaliación constará de catro partes: lectura rítmica, entoación, proba auditiva e proba teórica (ver Anexo 9.1.5). Cada exercicio cualificarase tendo en conta a asimilación dos contidos específicos da materia en cada área de coñecementos e os seus correspondentes criterios de avaliación e puntuarase: no caso da entoación e lectura rítmica, segundo as rúbricas de avaliación puntual dos anexos; nas probas escritas de audición e teoría, segundo a puntuación que figurará no enunciado das mesmas. Cada un deses elementos será valorado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado. A suma total das puntuacións será de 10.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

ENTOACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓN: 20%

TEORÍA: 20%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexo 9.6).

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, resultado da media aritmética ponderada dos exercicios considerándose positiva a partir de 5.

Posto que os resultados da avaliación final se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

- con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.
- con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexo 9.6).

6.5.5 Recursos didácticos

O libro de texto común para a base na secuenciación dos contidos os métodos de A. M. Navarrete: El lenguaje de la música, de 1º grao medio.



Para unha maior adecuación e atención á diversidade, cada profesor poderá complementar co material que considere necesario.

6.6 Curso: 2º EE. PP.

6.6.1 Obxectivos

O-E1 -Entoar de forma consciente escalas tonais, modais, acordes e intervalos.

O-E2 Entoar melodías con ou sen acompañamento, con cambios de tonalidade ou modulacións, ou baseándose nas escalas ou modos que se traballen ao longo do curso.

O-E3. Desenvolver a entonación a primeira vista

O-E4. Consegur improvisar sobre esquemas harmónicos formais establecidos ou libres en base às secuencias armónicas traballadas durante o curso.

O-R1- Adquirir soltura na lectura de fragmentos melódicos e rítmicos correspondentes ao nivel do curso.

O-R2. Coñecer e desenvolver o estudo das equivalencias lendo fragmentos rítmico-melódicos cambiando o compás e a subdivisión.

O-R3 - Utilizar a disociación motriz e auditiva necesarias para executar ou escoitar con independencia desenvolvementos rítmicos ou melódicos simultáneos (polirritmias).

O-R4. Desenvolver a lectura a primeira vista conforme aos contidos deste curso.

O-R5. Consegur improvisar secuencias rítmicas conforme aos contidos deste curso.

O-A1.Desenvolver a capacidade auditiva para recoñecer os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...).

O-A2. Recoñecer e representar gráficamente as alteracións accidentais, acordes de e as súas inversións, as escalas e modos traballados durante o curso, as cadencias, modulacións e as estruturas harmonicas básicas.

O-A3. Recoñecer e reproducir correctamente por escrito fragmentos musicais a unha voz ou a dúas voces utilizando estruturas harmónicas básicas.

O-T1.Coñecer e utilizar os coñecementos teóricos da linguaxe musical e relacionalos coa práctica musical.

O-T2.Relacionar os coñecementos adquiridos na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.

O-Act1 Respetar e valorar tanto as intervencións dos compañeiros coma do profesorado e os materiais da aula.

O-Act2 Desenvolver a responsabilidade e a autodisciplina necesarias para adquirir un hábito de estudo diario fomentando un enfoque proactivo cara a aprendizaxe do linguaxe musical



6.6.2 Contidos

ENTOACIÓN

C- E1: Entoación consciente de:

- Escalas maiores e menores cos seus correspondentes tipos, pentatónica, hexátona e cromática, e dos acordes das leccións traballadas. (*)
- Escalas modais das leccións traballadas. (*)
- Intervalos maiores, menores, xustos, aumentados e diminuídos, entoación de enharmonías.

C- E2: Realización de:

- Exercicios de colocación de voz.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados no curso. (*)
- Entonación de pezas con modulacións
- Entonación modal (*)
- Entoación interválica pura (non tonal) e aplicación a obras post-tonais ou tonais.
- Práctica dos termos e signos de: movemento, intensidade, dinámica, acentuación, carácter, articulación e fraseo.

C-E3 Entonación a 1ª vista (*)

C- E4. Improvisación vocal sobre esquemas harmónicos e formais establecidos ou libres.

RITMO:

C – R1. Coñecemento e práctica de:

- Lectura rítmica articulada (*).
- Compases dispaes con calquera numerador e denominador (*)
- Compases mixtos, decimais, fraccionarios e quebrados (*)
- Música sen compasear (*)
- Grupos rítmicos ternarios regulares e irregulares contidos nun ou varios pulsos binarios.
- Grupos rítmicos binarios regulares e irregulares contidos nun ou varios pulsos ternarios.
- Acentuación irregular (*)
- Novas grafías para ritmos tradicionais.
- Práctica de lectura de notas sen clave, aténdose ao debuxo interválico

C-R2: Coñecemento e práctica de:

- Equivalencia pulso=pulso incluíndo con cambio a compases dispaes. (*)
- Equivalencia fracción=fracción. (*)
- Lectura en todas as claves
- Identificación e interpretación de tódolos signos que afectan ó tempo, agóxica, dinámica e carácter.

C-R3: Realización de polirritmias incluíndo os grupos rítmicos en varios pulsos ternarios e binarios, regulares e irregulares.

C-R4: Lectura a primeira vista. (*)

C-R5: Improvisación sobre fórmulas rítmicas establecidas ou libres.



AUDICIÓN

C-A1: Discriminación de:

- Todos os compases traballados
- Equivalencias pulso=pulso e fracción=fracción (*)
- Intervalos maiores, menores, xustos, aumentados e diminuídos.
- Acordes maiores e menores, aumentados e diminuídos, de 7ª de dominante y 7ª diminuída en estado fundamental (*) e invertidos.
- Escalas diatónicas maiores e menores (4 tipos)
- Escala pentatónica, hexátónica e cromática.

C-A: Recoñecemento de:

- Estructuras armónicas cos graos I, IV, V e VI. (*)
- Cadencia perfecta, plagal, rota e semicadencia. (*)
- Identificación auditiva dos trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos, fórmulas melódicas e rítmicas, acordes, funcións tonais, cadencias, aspectos formais, timbres...).(*)
- Utilización dos modos en melodías tradicionais. (*)
- Modulación diatónica

C-A3: Realización de:

- Ditado melódico e rítmico a unha voz tonal ou modal.
- Reproducción escrita do baixo ante un ditado a dúas voces. (*)
- Ditado a dúas voces. (*)

TEÓRICOS

C-T1: Coñecemento e práctica de:

- Notación tradicional. (*)
- Desenvolvemento dos grupos rítmicos regulares e irregulares en varios pulsos (*)
- Compases mixtos, decimais, fraccionarios, quebrados. (*)
- Modalidade. (*)
- Utilización dos modos nas melodías tradicionais (*)
- Transporte. Instrumentos transpositores. (*)
- Modulación. (*)
- Análise dos acordes empregados nas pezas traballadas. (*)

C-T2: · Análise de melodías (tonalidades e modulacións, intervalos, tipos de escala, acordes M, m, A, d e 7 dominante e 7ª diminuída, funcións tonais, notas estranas, cadenzas) (*)

ACTITUDINAIS

C-Act1 Respeto polo Espazo de Aprendizaxe (compañeiros, mestres, materiais...).

C-Act2 Adquisición de estratexias de estudio e compromiso co hábito de traballo diario.

6.6.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

CE-E1. Entoar de maneira precisa escalas tonais, modais, acordes e intervalos. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

CE-E2. Entoar melodías con ou sen acompañamento que inclúan os intervalos, tipos de escala, alteracións accidentais e as modulacións traballadas aplicando indicacións expresivas con exactitude na afinación das notas naturais e das alteracións accidentais, con precisión na medida, na afinación e na interpretación das indicacións dinámicas, agónicas e de fraseo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

CE-E3.. Entoar a primeira vista leccións ou melodías que inclúan os contidos do curso con corrección na emisión e na afinación, atendendo á tonalidade ou modalidade, ás dificultades interválicas, os tipos de escala, modulacións e o respecto ós termos de expresión, agónica e dinámica. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

CE-E4. Improvisar estruturas melódicas e rítmico-melódicas do nivel do curso sobre esquemas harmónicos e formais establecidos ou libre en base ás secuencias harmónicas traballadas durante o curso.

C-R1. Executar fragmentos rítmicos que inclúan os compases do nivel, grupos irregulares, novas grafías e valores atípicos con regularidade do pulso, fluidez na lectura de notas, interpretación correcta das fórmulas rítmicas e da articulación. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

C-R2. Realizar correctamente os diferentes compases e equivalencias indicadas, atendendo ás indicacións metronómicas. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

C-R3. Ler a primeira vista exercicios nos compases do trimestre e coas fórmulas rítmicas do curso incluíndo grupos irregulares, novas grafías e valores atípicos, con continuidade no pulso, precisión rítmica, con exactitude nos cambios de compás e equivalencias, mantendo o pulso durante períodos de silencio, con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas e interpretando tódolos signos que afecten ao tempo, agónica, dinámica e carácter. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

C-R4. Executar polirritmias mediante a disociación motriz e auditiva, escoltando con independencia desenvolvementos rítmicos ou melódicos simultáneos.

CE-A1. Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...). CRITERIO

MÍNIMO ESIXIBLE

CE-A2. Recoñecer a través da audición e a lectura as estruturas harmónicas básicas, cadenzas, escalas tonais, modais, acordes e intervalos.

CE-A3. Recoñecer e reproducir correctamente por escrito fragmentos musicais a unha voz ou a dúas voces.

CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

CE-T.1 Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios prácticos. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

CE-T2.1 Saber aplicar na práctica todos os conceptos teóricos aprendidos. Coñecer os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas, modo, compás, cambios de compás e equivalencias, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...) CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

CE-T.2.2 Saber aplicar correctamente os contidos adquiridos durante o curso nas partituras do seu repertorio instrumental.

CE-Act1 Valorar o respecto polos Espazos de Aprendizaxe e asumir como propias actitudes acordes cos valores do centro.

CE-Act2 Amosar a adquisición de estratexias de estudo que permitan resolver as situacións de aprendizaxe creadas na aula. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

Mínimos esixibles

Os contidos marcados con (*) no apartado 6.6.2 son considerados contidos mínimos para superar o segundo curso de grao profesional.

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 1º TRIMESTRE

ENTONACIÓN:

- Entoar conscientemente de obras (estudadas previamente e repentizadas) perfeccionando os contidos do curso anterior. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, a realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica e o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.
- Entonar as escalas modais das obras traballadas durante o trimestre.
- Prácticas da entoación a primeira vista cos elementos do trimestre.

RÍTMICOS:

- Ler exercicios (estudiados previamente e repentizados) con soltura e corrección dos signos gráficos da linguaxe musical tonal convencional, nas claves de Sol. Fa na cuarta liña (e na do instrumento do alumno) e coas fórmulas rítmicas e compases e equivalencias traballados durante o trimestre. Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto

ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas, a execución dos compases e equivalencias indicadas, así como o respecto ás articulacións e indicacións de dinámica e agóxica que figuren.

AUDITIVOS:

- Realizar un ditado a dúas voces ata unha alteración en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 con figuras rítmicas até a semicorchea.

TEÓRICOS:

- Realizar exercicios de aplicación práctica dos contidos teóricos que inclúan:
- Repaso dos contidos traballados no curso anterior.
- Repaso da modalidade.
- Análise de melodías tradicionais. Utilización dos modos nas melodías tradicionais.
- Notación tradicional
- Transporte. Instrumentos transpositores.
- Análise dos acordes empregados en pequenas obras

ACTITUDINAIS: (comúns nos tres trimestres)

- Presentar do caderno ou tarefas de exercicios de reforzo que, de ser o caso, se propoñan, realizados correctamente.

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 2º TRIMESTRE

Os contidos anteriores e:

ENTONACIÓN:

- Entoación consciente de melodías tonais e modais (estudadas previamente e repentizadas) perfeccionando os contidos do curso anterior. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, a realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica e o respecto aos termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.
- Entoación das escalas modais das leccións traballadas.
- Entoación das escalas maiores e menores cos seus correspondentes tipos, e dos acordes das lección traballadas.
- Práctica da entoación a primeira vista cos elementos do trimestre.

RÍTMICOS:

- Ler exercicios (estudiados previamente e repentizados) con soltura e corrección dos signos gráficos da linguaxe musical tonal convencional, nas claves de Sol e coas fórmulas rítmicas e compases traballados durante o trimestre. Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas, a execución dos compases e cambios de acentuación, así como o respecto ás articulacións e indicacións de dinámica e agóxica que figuren.
- Ritmos atípicos en compases e convencionais.
- Compases mixtos, decimais, fraccionarios, etc
- Música sen compasear.

AUDITIVOS:

- Realización de exercicios de comprensión auditiva que inclúan:
- Recoñecemento das funcións tonais ante un fragmento escoitado.
- Percepción auditiva de cadencias.
- Ditado a unha voz cos elementos traballados.
- Colocación do Baixo ante unha melodía escoitada.



- Ditado a dúas voces ata dúas alteracións en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 até a semicorchea.

TEÓRICOS:

Realización de exercicios de aplicación práctica dos contidos teóricos que inclúan:

- Compases mixtos, decimais, fraccionarios, quebrados e compases insuais. (Teoría)
- Modulación.
- Transporte escrito

ACTITUDINAIS: (comúns nos tres trimestres)

- Presentar do caderno ou tarefas de exercicios de reforzo que, de ser o caso, se propoñan, realizados correctamente.

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 3º TRIMESTRE

ENTONACIÓN:

- Entoación consciente de melodías tonais e modais (estudadas previamente e repentizadas) perfeccionando os contidos do curso anterior. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, a realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica e o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.
- Entoación dun fragmento tonal en calquera tonalidades incluíndo os catro tipos de escalas (maior-menor), os intervalos de 2ª, 3ª, 6ª e 7ª (maior-menor) e os de 4ª, 5ª e 8ª xusta, aumentada e diminuída con posibles modulacións ós tons vecinos. Terase en conta a expresividade musical, correcta afinación, fraseo, emisión da voz, respiración e posición corporal axeitadas.
- Entonación de melodías modais.
- Práctica da entoación a primeira vista cos elementos do trimestre.

RÍTMICOS:

- Lectura de exercicios (estudiados previamente e repentizados) con soltura e corrección dos signos gráficos da linguaxe musical tonal convencional, nas claves de Sol e coas fórmulas rítmicas e compases traballados durante o trimestre. Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas, a execución dos compases e cambios de acentuación, así como o respecto às articulacións e indicacións de dinámica e agóxica que figuren.
- Interpretación correcta de partituras con grafías musicais contemporáneas, sempre que estas conteñan unha lenda referida á grafía.

AUDITIVOS:

- Realización de exercicios de comprensión auditiva que inclúan:
- Recoñecemento das funcións tonais ante un fragmento escoitado.
- Colocación do Baixo ante unha melodía escoitada.
- Realización de ditados a dúas voces (mínimo oito compases) coas estruturas harmónicas traballadas (acordes I-IV-V-V7 nos que figuren exclusivamente as notas constitutivas destes acordes) ata dúas alteracións en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Recoñecemento dos modos mediante a audición de pequenas pezas.

TEÓRICOS:

- Realización de exercicios de aplicación práctica dos contidos teóricos que inclúan:
- Transporte escrito.

- Análise dunha obra musical: recoñecemento da forma, tonalidade, modulacións, cadenzas, estilo, así como identificación dos elementos ou símbolos gráficos da linguaxe musical que aparezan na obra.
- Repaso de tódolos contidos anteriores.

ACTITUDINAIS: (comúns nos tres trimestres)

- Presentación do caderno ou tarefas de exercicios de reforzo que, de ser o caso, se propoñan, realizados correctamente.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** nas primeiras sesións de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise dos coñecementos previos necesarios para afrontar o curso.
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- 🕒 Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación. **Caderno de seguimento do alumnado e rúbrica de avaliación continua** (ver anexo 9.5)
- 🕒 Probas puntuais de nivel (ver anexo 9.1.6)

As probas puntuais para completar as avaliacións diarias, realizaranse na semana de exames indicada pola xefatura de estudos. asistencia a estas probas ten carácter obligatorio. alumnado será informado da data de exame cunha anterioridade mínima de 15 días, e no caso de non poder asistir nas datas indicadas, deberá xustificar debidamente a falta, pasando a realizar esta proba no horario designado polo profesor.

Criterios de cualificación

A aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas**: rúbrica de avaliación continua (anexo 9.5) e rúbricas de avaliación puntual (anexo 9.6)

A cualificación final de cada avaliación será a media aritmética ponderada segundo o seguinte:

27 % LECTURA RÍTMICA

27 % ENTONACIÓN

18 % DESENVOLVEMENTO AUDITIVO

18 % TEORÍA

10 % ACTITUDE ANTE A MATERIA



A **cualificación trimestral** será a media aritmética entre as probas específicas de cada avaliación 50% e a aplicación da rúbrica de avaliación continua (Anexo 9.5) coas evidencias recollidas no caderno do profesor na súa observación na aula 50 %)

A **cualificación final** da materia será a media aritmética das tres cualificacións trimestrais.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Posto que os resultados das avaliacións se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

-con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.

-con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en catro partes (ver anexo 9.1.6): lectura rítmica, entonación, proba auditiva e proba teórica, que avaliarán os contidos establecidos no curso no que o alumno esté inicialmente matriculado.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

ENTOACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓN: 20%

TEORÍA: 20%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos 9.6).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

Posto que os resultados das avaliacións se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

-con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.

-con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

6.6.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora.



No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba de avaliación constará de catro partes: lectura rítmica, entoación, proba auditiva e proba teórica (ver Anexo 9.1.6). Cada exercicio cualificarase tendo en conta a asimilación dos contidos específicos da materia en cada área de coñecementos e os seus correspondentes criterios de avaliación e puntuarase: no caso da entoación e lectura rítmica, segundo as rúbricas de avaliación puntual dos anexos; nas probas escritas de audición e teoría, segundo a puntuación que figurará no enunciado das mesmas. Cada un deses elementos será valorado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado. A suma total das puntuacións será de 10.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

ENTOACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓN: 20%

TEORÍA: 20%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos 9.6).

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, resultado da media aritmética ponderada dos exercicios considerándose positiva a partir de 5.

Posto que os resultados da avaliación final se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

-con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.

-con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia. Levarase a cabo a partir do 20 de xuño.

A proba de avaliación constará de catro partes: lectura rítmica (ver anexo 9.1.6) , entoación, proba auditiva e proba teórica (ver Anexo 9.1.4). Cada exercicio cualificarase tendo en conta a asimilación dos contidos específicos da materia en cada área de coñecementos e os seus correspondentes criterios de avaliación e puntuarase: no caso da entoación e lectura rítmica, segundo as rúbricas de avaliación puntual dos anexos; nas probas escritas de audición e teoría, segundo a puntuación que figurará no enunciado das mesmas. Cada un deses elementos será valorado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado. A suma total das puntuacións será de 10.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

ENTOACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓN: 20%

TEORÍA: 20%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexo 9.6).

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, resultado da media aritmética ponderada dos exercicios considerándose positiva a partir de 5.

Posto que os resultados da avaliación final se expresan mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais, a cualificación redondearase:

-con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.

-con decimais iguais ou inferiores a 5, redondearase ao n.º inferior.

6.6.5 Recursos didácticos

O libro de texto común para a base na secuenciación dos contidos os métodos de A. M. Navarrete: El lenguaje de la música, de 2º grao medio.

Para unha maior adecuación e atención á diversidade, cada profesor poderá complementar co material que considere necesario.



7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de Linguaxe Musical deixarase constancia deste seguimento así coma de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

Ademais, ao remate de cada trimestre, recolleranse os datos puntuais das tres avaliacións, realizándose as porcentaxes para avaliar os resultados

É función do departamento didáctico participar no seguimento mensual, cando menos, da programación didáctica, e elaborar, rematado o curso escolar, unha memoria anual na que se avalíe a súa aplicación.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen perxuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, un análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indícanranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así coma sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

9 ANEXOS



9.1 Probas puntuais de nivel

9.1.1 1º EE. EE.

ENTOACIÓN:

Repentización dun exercicio de entonación. Entonación dunha melodía en clave de Sol e sen texto, con ou sen acompañamento de piano, pero sen dobrar a melodía, que inclúa os contidos do presente curso recollidos no punto 6.1.2.. Esta proba realizarase a primeira vista. Valorarase o mantemento do pulso e precisión rítmica, a emisión, a identificación e correcta afinación do sentido ascendente ou descendente e sucesión de sons iguais, a do arpeXio e intervállica, do modo maior ou menor, da escala e demais contidos do curso, así como a realización dos termos de articulación, dinámicas, agóxica e carácter. Valorarase o mellor ou menor grao de equilibrio da proba no seu conxunto sen aislar os distintos aspectos citados.

LECTURA RÍTMICA:

Repentización dunha lectura rítmica articulada. Realización dun exercicio en clave de Sol e/ou Fa cos contidos do curso recollidos no punto 6.1.2. Esta proba realizarase a primeira vista. Valorarase o sostemento do pulso, a precisión rítmica na execución das fórmulas rítmicas, a precisión rítmica nos cambios de compás, a fluidez na lectura de notas en clave de sol e de fa, e a realización das indicacións de dinámica e agóxica. Valorarase o mellor ou menor grao de equilibrio da proba no seu conxunto sen aislar os distintos aspectos citados.

TEORÍA:

Proba onde se avalíe aplicación práctica dos coñecementos teóricos, recollidos no punto 6.1.2. De forma oral ou escrita. Valorarase cada elemento avaliado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado.

AUDICIÓN:

Proba auditiva que Incluirá dúas partes: A primeira parte constará dunha serie de exercicios auditivos sobre os contidos do curso, recollidos no punto 6.1.2. recoñecemento de compases, modalidade, indentificación de melodías, recoñecemento de tono e semitono, dictado rítmico, dictado melódico. A segunda parte será a realización dun dictado dun fragmento rítmico-melódico a unha voz. Valorarase cada elemento avaliado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado.

9.1.2. 2º EE. EE.

ENTOACIÓN:

Repentización dun exercicio de entonación. Entonación dunha melodía en clave de Sol e Fa e sen texto, con ou sen acompañamento de piano, pero sen dobrar a melodía, que inclúa os contidos do presente curso recollidos no punto 6.2.2. Esta proba realizarase a primeira vista. Valorarase o mantemento do pulso e precisión rítmica, a emisión, a identificación e correcta afinación do sentido ascendente ou descendente e sucesión de sons iguais, a do arpeXio e intervállica, do modo maior ou menor, da escala e demais contidos do curso, así como a realización dos termos de articulación, dinámicas, agóxica e carácter. Valorarase o mellor ou menor grao de equilibrio da proba no seu conxunto sen aislar os distintos aspectos citados.

LECTURA RÍTMICA:

Repentización dunha lectura rítmica articulada. Realización dun exercicio en clave de Sol e/ou Fa cos contidos do curso recollidos no punto 6.2.2. Esta proba realizarase a primeira vista. Valorarase o sostemento do pulso, a precisión rítmica na execución das fórmulas rítmicas, a precisión rítmica nos cambios de compás, a precisión nas equivalencias, a fluidez na lectura de notas en clave de sol e de fa, e a realización das indicacións de dinámica e agóxica. Valorarase o mellor ou menor grao de equilibrio da proba no seu conxunto sen aislar os distintos aspectos citados.

TEORÍA:

Proba onde se avalíe aplicación práctica dos coñecementos teóricos, recollidos no punto 6.2.2. De forma oral ou escrita. Valorarase cada elemento avaliado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado.



AUDICIÓN:

Proba auditiva que Incluirá dúas partes: A primeira parte constará dunha serie de exercicios auditivos sobre os contidos do curso, recollidos no punto 6.2.2. recoñecemento de compases, modalidade, indentificación de melodías, recoñecemento de tono e semitono, dictado rítmico, dictado melódico. A segunda parte será a realización dun dictado dun fragmento rítmico-melódico a unha voz. Valorarase cada elemento avaliado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado.

9.1.3. 3º EE. EE.

A modo de exemplo, as probas poden ser do tipo:

ENTOACIÓN:

Repentización dun exercicio de entonación. Entonación dunha melodía en clave de Sol, con ou sen texto, con ou sen acompañamento de piano, pero sen dobrar a melodía, que inclúa os contidos do presente curso recollidos no punto 6.3.2. Esta proba realizarase a primeira vista. Valorarase o mantemento do pulso e precisión rítmica, a emisión, a identificación e correcta afinación do sentido ascendente ou descendente e sucesión de sons iguais, a do arpexio e interválica, do modo maior ou menor, da escala e demais contidos do curso, así como a realización dos termos de articulación, dinámicas, agóxica e carácter. Valorarase o mellor ou menor grao de equilibrio da proba no seu conxunto sen aislar os distintos aspectos citados.

LECTURA RÍTMICA:

Repentización dunha lectura rítmica articulada. Realización dun exercicio en clave de Sol e/ou Fa cos contidos do curso recollidos no punto 6.3.2. Esta proba realizarase a primeira vista. Valorarase o sostemento do pulso, a precisión rítmica na execución das fórmulas rítmicas, a precisión rítmica nos cambios de compás e equivalencias, a fluidez na lectura de notas en clave de sol e de fa horizontal e vertical, e a realización das indicacións de dinámica e agóxica. Valorarase o mellor ou menor grao de equilibrio da proba no seu conxunto sen aislar os distintos aspectos citados.

AUDICIÓN:

Proba auditiva que Incluirá dúas partes: A primeira parte constará dunha serie de exercicios auditivos sobre os contidos do curso, recollidos no punto 6.3.2. recoñecemento de compases, modalidade, tonalidades ata 4 alteracións, interválica, indentificación de melodías, recoñecemento de tono e semitono , dictado rítmico, dictado melódico. A segunda parte será a realización dun dictado dun fragmento rítmico-melódico a unha voz. Valorarase cada elemento avaliado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado.

TEORÍA:

Proba onde se avalíen os coñecementos teóricos, recollidos no punto 6.3.2. De forma oral ou escrita. Valorarase cada elemento avaliado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado.



9.1.4. 4º EE. EE.

ENTOACIÓ

Repentización dun exercicio de entoación: Entoación dunha melodía en clave de Sol e sen texto, con ou sen acompañamento de piano, pero sen dobrar a melodía, que inclúa os contidos do presente curso recollidos no punto 6.4.2. Esta proba realizarase a primeira vista. Valorarase o mantemento do pulso e precisión rítmica, o sentido ascendente ou descendente e sucesión de sons iguais, a identificación dos arpeخيos e intervállica, identificación do modo maior ou menor, escalas e demais contidos do curso, así como a realización dos termos de articulación, dinámicas, agónica e carácter.

Repentización dunha lectura rítmica articulada. Realización dun exercicio en clave de Sol e Fa na 4a liña, ou outros cambios de clave correspondentes aos contidos do curso recollidos no punto 6.4.2, que inclúa cambios de compás con distintos tipos de equivalencia. Esta proba realizarase a primeira vista. Valorarase o sostemento do pulso, a precisión rítmica na execución das fórmulas rítmicas, a precisión rítmica nos cambios de compás e equivalencias, a fluidez na lectura en clave de sol e de fa, e a realización das indicacións de dinámica e agónica.

Proba auditiva que Incluirá dúas partes: A primeira parte constará dunha serie de exercicios auditivos sobre os contidos do curso: recoñecemento de compases, modo maior ou menor, indentificación de melodías, recoñecemento de intervalos, acordes, tipos de escalas, ditado rítmico, ditado melódico, estruturas harmónicas. A segunda parte será a realización dun ditado dun fragmento rítmico-melódico a unha voz. Valorarase cada elemento avaliado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado

Proba onde se avalíen os coñecementos teóricos, recollidos no punto 6. 4. 2. Valorarase cada elemento avaliado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado

9.1.5. 1º EE. PP.

ENTOACIÓ

Repentización dun exercicio de Entoación. Entoación a primeira vista dunha melodía en clave de Sol e sen texto, que poderá estar acompañada de piano pero sen dobrar a melodía, que inclúa os contidos do presente curso recollidos no punto 6.5.2.. Valorarase o mantemento do pulso e precisión rítmica, o sentido ascendente ou descendente e sucesión de sons iguais, a identificación dos arpeخيos e intervállica, identificación do modo maior ou menor, escalas empregadas, identificación da modalidade de ser o caso, e demais contidos do curso, así como a realización dos termos de articulación, dinámicas, agónica e carácter.

LECTURA RÍTMICA:

Repentización dun exercicio de lectura rítmica articulada en clave de Sol e Fa na 4a liña, ou outros cambios de clave correspondentes aos contidos do curso recollidos no punto 6.5.2., que inclúa cambios de compás con distintos tipos de equivalencia, o emprego de novas grafías en compases tradicionais e ritmos atípicos.

AUDICIÓ:

Proba auditiva que incluirá dúas partes: A primeira parte constará dunha serie de exercicios auditivos: recoñecemento de compases, modalidade, indentificación de melodías, recoñecemento de intervalos, acordes, tipos de escalas, modos, ditado rítmico, ditado melódico, estruturas harmónicas. A segunda parte será a realización dun ditado dun fragmento rítmico-melódico a dúas voces.

TEORÍA:

Proba onde se avalíen os coñecementos teóricos, recollidos no punto 6.5.2. Valorarase cada elemento avaliado positiva ou

negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado

9.1.6. 2º EE. PP.

ENTOACIÓN

Repentización dun exercicio de Entoación. Entoación a primeira vista dunha melodía en clave de Sol e sen texto, que poderá estar acompañada de piano pero sen dobrar a melodía, que inclúa os contidos do presente curso recollidos no punto 6.6.2.. Valorarase o mantemento do pulso e precisión rítmica, o sentido ascendente ou descendente e sucesión de sons iguais, a identificación dos arpexios e interválica, identificación do modo maior ou menor, escalas empregadas, identificación da modalidade de ser o caso, e demais contidos do curso, así como a realización dos termos de articulación, dinámicas, agónica e carácter.

LECTURA RÍTMICA:

Repentización dun exercicio de lectura rítmica articulada en clave de Sol e Fa na 4a liña, ou outros cambios de clave correspondentes aos contidos do curso recollidos no punto 6.6.2., que inclúa cambios de compás con distintos tipos de equivalencia, o emprego de novas grafías en compases tradicionais e ritmos atípicos.

AUDICIÓN:

Proba auditiva que incluíra dúas partes: A primeira parte constará dunha serie de exercicios auditivos: recoñecemento de compases, modalidade, indentificación de melodías, recoñecemento de intervalos, acordes, tipos de escalas, modos, ditado rítmico, ditado melódico, estruturas harmónicas. A segunda parte será a realización dun ditado dun fragmento rítmico-melódico a dúas voces.

TEORÍA:

Proba onde se avalíen os coñecementos teóricos, recollidos no punto 6.6.2. Valorarase cada elemento avaliado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado

9.2 Probas de acceso 1º EE. PP.

O exercicio teórico-práctico constará de catro partes nos que se valorará a capacidade de comprensión auditiva, de entoación, de realización rítmica e lectura de notas dos aspirantes, así como os seus coñecementos teóricos.

LECTURA RÍTMICA

Repentización dun exercicio en clave de Sol e Fa na 4a liña, que inclúa cambios de compás con distintos tipos de equivalencia, empregando as figuracións rítmicas reflexadas nos contidos da proba, así coma articulacións e dinámicas.

ENTOACIÓN

Entoación a primeira vista dunha melodía en clave de Sol e sen texto que poderá estar acompañada de piano pero sen dobrar a melodía, nunha tonalidade de ata 4 alteracións, con posibilidade de modulación a tono veciño ou homónimo, emprego dos tipos de escalas diatónicas maiores ou menores, pentatónica, hexátona ou cromática. O aspirante entoará o exercicio sen axuda do piano. O tribunal poderá darlle algún son de referencia en caso de que o aspirante perda a referencia tonal durante a súa realización.

PROBA ONDE SE AVALIÉN OS COÑECEMENTOS TEÓRICOS

Proba escrita que consistirá na resolución dunha serie de exercicios sobre os contidos teóricos. A proba poderá constar de exercicios de identificación ou construción de: intervalos en número e especie e a súa inversión, tipos de escalas diatónicas e outras escalas, tipos de acordes e o seu estado, tonalidades, graos tonais e modais, tipos de semitóns, enharmonías e cadenzas, exercicio de análise dunha partitura ou fragmento onde se identifiquen tanto os contidos anteriores coma a súa forma, análise harmónico e identificación de notas extrañas, ou calquera outro exercicio relacionado cos contidos anteriormente indicados.

PROBA ONDE SE AVALÍE A CAPACIDADE AUDITIVA

Proba escrita que incluirá dúas partes: A primeira parte constará dunha serie de exercicios auditivos: recoñecemento de compases, modalidade, indentificación de melodías, recoñecemento de intervalos, acordes, tipos de escalas, modos, ditado rítmico, ditado melódico, estruturas harmónicas. A segunda parte será a realización dun ditado dun fragmento rítmico-melódico a unha voz. Antes de comezar o ditado, o profesor tocará o La 440, o esquema armónico I-IV-V-I da tonalidade do ditado e o pulso. A continuación poderase escoitar o exercicio enteiro para deducir o compás e logo por fragmentos. O profesor tocará 4 veces cada fragmento. Entre fragmento e fragmento, tocará os enlaces. Finalmente o profesor interpretará o ditado rítmico-melódico enteiro de novo.

CONTIDOS

As probas incluirán contidos dos cursos de grao elemental anteriores ao que se accede, incluíndo tanto os de Linguaxe Musical como os de Educación Auditiva e Vocal. Estes contidos están detallados nas programacións didácticas de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal dispoñibles na web do centro.



Criterios de avaliación e cualificación

- Executar con corrección fórmulas rítmicas que conteñan as dificultades traballadas nos cursos anteriores ao que se pretende acceder, mantendo o pulso constante, con precisión rítmica e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas.
- Manter o pulso durante períodos de silencio.
- Interpretar con precisión as equivalencias nos cambios de compás e identificalos auditivamente.
- Interpretar con precisión os cambios de acentuación producidas polo debuxo rítmico.
- Entoar, con precisión na afinación, e aplicando as indicacións expresivas presentes na partitura, unha melodía ou canción tonal con acompañamento ou sen el.
- Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática.
- Identificar auditivamente e reproducir por escrito os ditados de dificultade acorde ao nivel.
- Identificar intervalos melódicos e/ou harmónicos maiores, menores e xustos nun rexistro medio.
- Identificar auditivamente aspectos musicais como o compás, o modo, acordes, tipos de escala.
- Empregar unha boa caligrafía na escritura musical.
- Expresar por escrito os conceptos teóricos e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios prácticos.

A cualificación final da proba será a media aritmética ponderada segundo o seguinte::

- **30% Lectura rítmica.** Valorarase o sostemento do pulso, o respecto ao tempo indicado, a precisión rítmica na execución das fórmulas rítmicas, a precisión rítmica nos cambios de compás e equivalencias, a fluidez na lectura en clave de sol e de fa, e a realización das articulacións e indicacións de dinámica e agónica.
- **30% Entoación.** Valorarase o mantemento do pulso e precisión rítmica, o sentido ascendente ou descendente e sucesión de sons iguais, a identificación dos arpejos e intervállica, identificación do modo maior ou menor, escalas empregadas, identificación da modalidade de ser o caso, identificación das modulacións se as houberse e demais contidos do curso, así como a realización dos termos de articulación, dinámicas, agónica e carácter
- **20% Desenvolvemento auditivo.** Valorarase cada elemento avaliado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado
- **20% Teoría.** Valorarase cada elemento avaliado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos)

9.3 Probas de acceso a outros cursos

9.3.1 Probas de acceso a 2º, 3º ou 4º de EE. EE.



A proba constará de catro partes nos que se valorará a capacidade de comprensión auditiva, de entoación, de realización rítmica e lectura de notas dos aspirantes, así como os seus coñecementos teórico-prácticos.

1. Lectura rítmica

Repentización dun exercicio en clave de Sol (tamén na clave de Fa en 4ª liña para os accesos a 3º e 4º), que inclúa cambios de compás con distintos tipos de equivalencia (agás no acceso a 2º), empregando as figuracións rítmicas reflexadas nos contidos da proba, así coma articulacións e dinámicas.

2. Entoación

Entoación a primeira vista dunha melodía en clave de Sol e sen texto, que poderá estar acompañada de piano pero sen dobrar a melodía, que inclúa os contidos dos cursos anteriores aos que se acceda. O tribunal poderá darlle algún son de referencia en caso de que perda a referencia tonal durante a súa realización.

3. Proba onde se avalíen os coñecementos teóricos

Proba escrita que consistirá na resolución dunha serie de exercicios sobre os contidos teórico. A proba poderá constar de exercicios de identificación ou construción de: compases, figuras e silencios e fórmulas rítmicas (acceso a 2º g.e.), coñecemento dos termos de tempo, dinámica e agónica, intervalos en número (acceso a 2º g.e.) e especie (acceso a 3º e 4º) e a súa inversión, tonalidades, tipos de escalas diatónicas e outras escalas, tipos de acordes e o seu estado, graos tonais e modais, tipos de semitóns, enarmonías e cadenzas, exercicio de análise dunha partitura ou fragmento onde se identifiquen tanto os contidos anteriores coma a súa forma, análise armónico e identificación de notas extrañas, ou calquera outro exercicio relacionado cos contidos anteriormente indicados.

4. Proba onde se avalíe a capacidade auditiva

Proba escrita que incluírá dúas partes: A primeira parte constará dunha serie de exercicios auditivos: recoñecemento de compases, modalidade, indentificación de melodías, recoñecemento de intervalos, acordes, tipos de escalas, modos, ditado rítmico, ditado melódico, estruturas harmónicas. A segunda parte será a realización dun ditado dun fragmento rítmico-melódico a unha voz. Antes de comezar o ditado, o profesor tocará o La 440, o esquema armónico I-IV-V- I da tonalidade do ditado e o pulso. A continuación poderase escoitar o exercicio enteiro para deducir o compás, e logo por fragmentos. O profesor tocará 4 veces cada fragmento. Entre fragmento e fragmento, o profesor tocará os enlaces. Finalmente o profesor interpretará o ditado rítmico-melódico enteiro de novo,

Contidos

As probas incluírán contidos dos cursos de grao elemental anteriores ao que se accede, incluíndo tanto os de Linguaxe Musical como os de Educación Auditiva e Vocal. Estes contidos están detallados nas programacións didácticas de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal dispoñibles na web do centro.

Criterios de avaliación

- Executar con corrección fórmulas rítmicas que conteñan as dificultades traballadas nos cursos anteriores ao que se pretende acceder, mantendo o pulso constante, con precisión rítmica e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas.
- Manter o pulso durante períodos de silencio.
- Interpretar con precisión as equivalencias nos cambios de compás e identificalos auditivamente.
- Interpretar con precisión os cambios de acentuación producidas polo debuxo rítmico.
- Entoar, con precisión na afinación, e aplicando as indicacións expresivas presentas na partitura, unha melodía ou canción tonal con acompañamento ou sen el.
- Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática.
- Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados de dificultade acorde ao nivel.



- Identificar intervalos melódicos e/ou harmónicos maiores, menores e xustos nun rexistro medio.
- Identificar auditivamente aspectos musicais como o compás, o modo, acordes, tipos de escala.
- Empregar unha boa caligrafía na escritura musical.
- Expresar por escrito os conceptos teóricos e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios prácticos.

Criterios de cualificación

A cualificación final da proba será a media aritmética ponderada segundo o seguinte:

- 30% Lectura rítmica. Valorarase o sostemento do pulso, o respecto ao tempo indicado, a precisión rítmica na execución das fórmulas rítmicas, a precisión rítmica nos cambios de compás e equivalencias, a fluidez na lectura en clave de sol e de fa, e a realización das articulacións e indicacións de dinámica e agónica.
- 30% Entoación. Valorarase o mantemento do pulso e precisión rítmica, o sentido ascendente ou descendente e sucesión de sons iguais, a identificación dos arpexios e intervállica, identificación do modo maior ou menor, escalas empregadas, identificación da modalidade de ser o caso, identificación das modulacións se as houberse e demais contidos do curso, así como a realización dos termos de articulación, dinámicas, agónica e carácter.
- 20% Desenvolvemento auditivo. Valorarase cada elemento avaliado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado
- 20% Teoría. Valorarase cada elemento avaliado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado As puntuacións definitivas obtidas polo alumnado nas probas de acceso a calquera dos cursos do grao elemental axustaranse á cualificación numérica de 1 a 10, ata un máximo dun decimal.

Criterios de corrección

Os exercicios de lectura rítmica e entoación serán corrixidos conforme a rúbrica correspondente. (Ver anexo 9.8).

Os criterios de corrección dos exercicios escritos (teoría e audición) de cada exercicio figurarán nos seus enunciados.

Observacións

As probas de entoación e ritmo serán individuais e realizaranse despois da proba instrumental. O alumnado terá uns minutos para a preparación dos exercicios de ritmo e entoación. Durante este tempo o alumnado non poderán empregar a axuda de ningún instrumento. Soamente se permitirá o emprego do diapasón. As probas teórica e auditiva poderanse realizar en grupos. Ao comezo destas probas indícase o tempo máximo para a súa realización. Os aspirantes deberán asistir á proba de teoría e auditiva tendo dúas horas para realización das dúas probas. Deberán asistir ás probas de teoría e auditiva provistos de lapis, goma e bolígrafo azul. Permítese o uso do diapasón para a realización do exercicio auditivo.

9.3.2 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso EE. PP.

O exercicio teórico-práctico constará de catro partes nos que se valorará a capacidade de comprensión auditiva, de entoación, de realización rítmica e lectura de notas dos aspirantes, así como os seus coñecementos teóricos.

1. Lectura rítmica

Repentización dun exercicio en clave de Sol e Fa na 4ª liña, ou outros cambios de clave correspondentes aos contidos do curso, que inclúa cambios de compás con distintos tipos de equivalencia, o emprego de novas grafías en compases tradicionais e ritmos atípicos.



2. Repentización dun exercicio de Entoación.

Entoación a primeira vista dunha melodía en clave de Sol e sen texto, que poderá estar acompañada de piano pero sen dobrar a melodía. O aspirante entoará o exercicio sen axuda do piano. O tribunal poderá darlle algún son de referencia en caso de que o aspirante perda a referencia tonal durante a realización do exercicio.

3. Proba onde se avalíen os coñecementos teóricos.

Proba escrita que consistirá na resolución dunha serie de exercicios sobre os contidos teóricos. A proba poderá constar de exercicios de identificación ou construción de: intervalos en número e especie e a súa inversión, tipos de escalas diatónicas e outras escalas, escalas modais, tipos de acordes e o seu estado, tonalidades, graos tonais e modais, tipos de semitóns, enharmonías e cadenzas, transporte con e sen cambio de clave (acceso a 3o 4o 5o e 6o), exercicio de análise dunha partitura ou fragmento onde se identifiquen tanto os contidos anteriores coma a súa forma, análise armónico e identificación de notas extrañas, ou calquera outro exercicio relacionado cos contidos anteriormente indicados.

4. Proba onde se avalíe a capacidade auditiva.

Proba escrita que incluírá dúas partes: A primeira parte constará dunha serie de exercicios auditivos: recoñecemento de compases, modalidade, indentificación de melodías, recoñecemento de intervalos, acordes, tipos de escalas, modos, ditado rítmico, ditado melódico, estruturas harmónicas. A segunda parte será a realización dun ditado dun fragmento rítmico-melódico a dúas voces. Antes de comezar o ditado, o profesor tocará o La 440, o esquema armónico I-IV-V-I da tonalidade do ditado e o pulso. A continuación poderase escoitar o exercicio enteiro para deducir o compás e logo por fragmentos. O profesor tocará 4 veces cada fragmento. Entre fragmento e fragmento, o profesor tocará os enlaces. Finalmente interpretárase o ditado rítmico-melódico enteiro de novo.

As probas incluírán contidos dos cursos anteriores ao que se accede. Estes contidos están detallados nos apartados 6.5.1 e 6.6.2. da programación didáctica de Linguaxe Musical dispoñible na web do centro.

Contidos do exercicio teórico-práctico

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Critérios de avaliación e cualificación

- Executar con corrección fórmulas rítmicas que conteñan as dificultades traballadas nos cursos anteriores ao que se pretende acceder, mantendo o pulso constante, con precisión rítmica e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas.

Manter o pulso durante períodos de silencio.

- Interpretar con precisión as equivalencias nos cambios de compás e identificalos auditivamente.
- Interpretar con precisión os cambios de acentuación producidas polo debuxo rítmico.
- Entoar, con precisión na afinación e aplicando as indicación expresivas presentes na partitura, unha melodía ou canción tonal con acompañamento ou sen el.
- Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática.
- Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados de dificultade acorde ao nivel.
- Identificar intervalos melódicos e/ou harmónicos maiores, menores e xustos nun rexistro medio.
- Identificar auditivamente aspectos musicais como o compás, equivalencias, o modo, acordes, tipos de escala, estruturas harmónicas.
- Empregar unha boa caligrafía na escritura musical.
- Expresar por escrito os conceptos teóricos e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios prácticos.



A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos). O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

Criterios de cualificación

A cualificación será a media aritmética ponderada de cada área de coñecementos:

- 30 % Lectura rítmica: Valorarase o sostemento do pulso, o respecto ao tempo indicado, a precisión rítmica na execución das fórmulas rítmicas, a precisión rítmica nos cambios de compás e equivalencias, a fluidez na lectura en clave de sol e de fa, e a realización das articulacións e indicacións de dinámica e agóxica.
- 30 % Entoación: Valorarase o mantemento do pulso e precisión rítmica, o sentido ascendente ou descen-dente e sucesión de sons iguais, a identificación dos arpejos e interválica, identificación do modo maior ou menor, escalas empregadas, identificacións das modulacións se has houbera, identificación da modalidade de ser o caso, e demais contidos do curso, así como a realización dos termos de articulación, dinámicas, agóxica e carácter.
- 20 % Desenvolvemento auditivo: Valorarase cada elemento avaliado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado.
- 20 % Teoría: Valorarase cada elemento avaliado positiva ou negativamente segundo sexa correcta ou incorrectamente empregado.

As puntuacións definitivas obtidas polos aspirantes nas probas de acceso a calquera dos cursos do grao elemental axustaranse á cualificación numérica de 1 a 10, ata un máximo dun decimal. Cumprirá obter, como mínimo, a cualificación de cinco puntos para superar a proba.

Criterios de corrección

Os exercicios de lectura rítmica e entonación serán corrixidos conforme a rúbrica correspondente. (Ver anexo 9.7).

Os criterios de corrección dos exercicios escritos (teoría e audición) de cada exercicio figurarán nos seus enunciados.

Observacións

As probas de entoación e ritmo serán individuais e realizaranse despois da proba instrumental. O aspirante terá uns minutos aproximadamente para a preparación dos exercicios de ritmo e entoación. Durante ese tempo o aspirante non poderá empregar a axuda de ningún tipo. Soamente se permitirá o emprego do diapasón.

As probas teórica e auditiva poderanse realizar en grupos. Ao comezo destas probas indícarase o tempo máximo para a súa realización. Os aspirantes deberán asistir ás probas de teoría e auditiva provistos de lapis, goma e bolígrafo azul. Permítirase o uso do diapasón para a realización do exercicio auditivo.

9.4 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:



- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

9.5 Rúbrica de avaliación continua

Para avaliacións trimestrais

RUBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA: 1º EE. EE.

RÚBRICA 1º EE. EE. LINGUAXE MUSICAL								
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos	
Lectura rítmica 30 %	10%	Manter o pulso constante e en periodos breves de silencio <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de manter o pulso constante nos exercicios propósitos nos que hai períodos de silencio.	Só mantén o pulso constante nunha mínima partados exercicios propostos nos que hai períodos de silenio.	Mantén o pulso constante en gran parte dos exercicios propostos nos que hai períodos de silencio pero en moitos presenta dificultades. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Mantén o pulso constante con algún pequeno desaxuste na maior parte dos exerciciose en períodos de silencio propostos.	Mantén o pulso constante na maior parte dos exercicios propostos nos que hai períodos de silencio.	Mantén o pulso constante en todos os exercicios propostos nos que hai períodos de silencio.
	35%	Interiorizar e executar a estruturas rítmicas traballadas previamente a través da percusión, instrumental ou vocalmente <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios posostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade en algún termo de tempo e agóxica e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos con corrección, atendendo aos termos de tempos e agóxica, a unha velocidade axeitada.	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agóxica, a unha velocidade axeitada.
	35%	Ler a primeira vista exercicios de lectura articulada cos contidos da PD <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina unha pequena parte dos exercicios de lectura articulada propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios de lectura articulada propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada	Domina boa parte dos exercicios de lectura articulada propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios de lectura articulada propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios de lectura articulada propostos con corrección e velocidade axeitada	Domina os exercicios de lectura articulada propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección e velocidade axeitada
	10%	Executar o cantar ritmos simultáneos sinxelos coas dúas mans, avaliando o grao de destreza psicomotriz.	Non executa ritmos simultáneos coas dúas mans	Executa ritmos simultaneos coas dúas mans cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Executa ritmos simultáneos sinxelosúas coas dúas mans, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida.,	Executa ritmos simultáletos sinxelos coas dúas mans, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgun caso.	Executa ritmos simultáneos sinxelos coas dúas mans con correcc'ón e velocidade axeitada.	Executa con excelencia ritmos simultáneos sinxelos coas dúas mans con total corrección e axeitada.

	10%	Improvisar con proposta previa	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios propósitos con corrección e velocidade axeitada.	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección e velocidade axeitada.
Entoación 30 %	10%	Entonar as escalas diatónicas de Do M e La m Dominio e os arpejos de tónica e reproducir series melódicas derivadas destas <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina ningunha das escalas e arpejos indicados na PD ou faino unha velocidade moi inferior á establecida.	Domina so algunhas das escalas e arpejos establecidos na PD á velocidade próxima á establecida.	Domina a maioría das escalas e arpejos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina as escalas e arpejos, aínda que algunha delas a velocidade inferior a indicada na programación.	Domina as escalas e arpejos á velocidade indicada na programación.	Domina todas as escalas e arpejos a velocidade superior á indicada na programación.
	30%	Entoar melodías con acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50%) con ou sen texto <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou canción tonal, con acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou canción tonal, con acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal con acompañamento, aplicando as indicacións de carácter expresivo e rítmico. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal con acompañamento, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico.	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total con acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total con acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade.
	30%	Entoar melodías sen acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50%) con ou sen texto. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou canción tonal, sen acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou canción tonal, sen acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal sen acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal sen acompañamento, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total sen acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo.	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou canción tonal se acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade musical.
	20%	Memorizar vocalmente fragmentos melódicos ou cancións. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de reproducir o repertorio planificado nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	Non é capaz de reproducir o repertorio planificado. Únicamente pode facelo parcialmente a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución do mesmo.	Reproduce o repertorio planificado pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución do mesmo. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Defende correctamente o repertorio planificado a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución do mesmo.	Defende correctamente o repertorio planificado a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución do mesmo.	Defende o repertorio planificado de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución do mesmo.
	10%	Improvisar con proposta previa.	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios propósitos con corrección e velocidade axeitada.	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección e velocidade axeitada.
Audición 20%	10%	Recoñecer auditivamente o pulso, acento e compás	Non é capaz de recoñecer o pulso, acento e compás en ningún dos exercicios	Non é capaz de recoñecer pulso, acento e compás en case ningún dos exercicios	Recoñece o pulso, acento e/ou compás ocasionalmente pero con dúbidas e algún erro	Recoñece o pulso, acento e/ou compás nos exercicios, con algún erro	Recoñece o pulso, acento e/ou compás a maioría das veces	Sempre recoñece auditivamente o pulso, acento e compás.
	5%	Discriminar ton e semitón <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non discrimina o ton e o semitón.	Discrimina deficientemente o ton e o semitón.	Discrimina o ton e o semitón con algunha dificultade. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Discrimina o ton e o semitón con algunha dificultade.	Casi sempre discrimina o ton e o semitón.	Sempre discrimina a ton e o semitón.

	10%	Recoñecer as funcións tonais, modo maior menor e cadencias derivadas	Non identifica nin recoñece ningunha das funcións tonais, modo maior e menor e cadencias derivadas.	Identifica e recoñece algunha das funcións tonais, modo maior e menor e cadencias derivadas.	Identifica e recoñece a maioría das funcións tonais, modo maior e menor e cadencias derivadas.	Identifica e recoñece as funcións tonais, modo maior e menor e cadencias derivadas, aínda que algunha delas con dificultade.	Identifica e recoñece as funcións tonais, modo maior e menor e cadencias derivadas indicadas na programación.	Identifica e recoñece todas as funcións tonais, modo maior e menor e cadencias derivadas indicadas na programación.
	50%	Reproducir e escribir ditado rítmico, melódico e rítmico atendendo aos diferentes parámetros musicais <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos.	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos.	Recoñece e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Recoñece e escribe, aínda que con algunha dificultade, os exercicios propostos.	Recoñece e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Recoñece e escribe con exactitude os exercicios propostos.
	25%	Describir, despois da audición, os trazos característicos de pezas <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non describe, despois da audición, ningún dos trazos característicos das pezas propostas.	Describe, despois da audición, con moitas dificultades, algún dos trazos característicos das pezas propostas.	Describe, despois da audición, con dificultades varias, os trazos característicos das pezas propostas. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Describe, despois da audición, aínda que con algunha dificultade, os trazos característicos das pezas propostas.	Describe, despois da audición, a maioría dos trazos característicos das pezas propostas.	Describe, despois da audición, todos os trazos característicos das pezas propostas.
Teoría 10%	100%	Aplicar de forma práctica os contidos traballados na aula <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina os contidos traballados na aula.	Domina deficientemente os contidos traballados na aula.	Domina boa parte dos contidos propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os contidos propostos, aínda que con certa dificultade nalgún caso.	Domina todos os contidos propostos.	Domina absolutamente todos os contidos propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación
Actitude 10%	50%	Participar activamente nas clases respetando as normas de convivencia	Non amosa ningún interese nas clases nin as correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non soe atender as correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención ao docente nas súas indicacións e correccións pero non se esforza en seguilas	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións aínda que non se esforza demasiado en seguilas.	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións e esforzase en seguilas.	Sempre amosa interese nas clases. Presta moita atención as indicacións e esforzase en seguilas en todo momento.
	50%	Amosar autonomía de estudo permanecendo concentrados nas tarefas propostas na aula <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas.	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Realiza os exercicios e tarefas indicadas ocasionalmente. A calidade no estudo é baixa ou moi irregular VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Soe realizar os exercicios e tarefas propostas cada semana. A calidade no estudo e boa.	Realiza as tarefas e exercicios propostos sempre ou case sempre. A calidade dos mesmos e boa ou moi boa.	Sempre realiza os exercicios e tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase e a calidade no estudo autónomo é excelente.
Oservacións:								Cualificación:

RUBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA: 2º EE. EE.

RÚBRICA 2º EE. EE. LINGUAXE MUSICAL

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos	
Lectura rítmica 27 %	35%	Executar estruturas rítmicas traballadas previamente a través da percusión, instrumento ou vocalmente, atendendo aos termos de tempo e agóxica <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade en algún termo de tempo e agóxica e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos con corrección, atendendo aos termos de tempos e agóxica, a unha velocidade axeitada.	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agóxica, a unha velocidade axeitada.
	35%	Ler a primeira vista exercicios de lectura articulada en clave de sol e fa en cuarta liña cos contidos da PD <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina unha pequena parte dos exercicios de lectura articulada propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios de lectura articulada propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios de lectura articulada propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios de lectura articulada propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios de lectura articulada propostos con corrección e velocidade axeitada.	Domina os exercicios de lectura articulada propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección e velocidade axeitada.
	15%	Identificar e practicar equivalencias por cambios de compás que impliquen pulso=pulso <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina unha pequena parte das equivalencias indicadas e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte das equivalencias indicadas cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte das equivalencias indicadas, pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina as equivalencias indicadas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina as equivalencias indicadas con corrección e velocidade axeitada.	Domina con perfección e precisión as equivalencias indicadas a unha velocidade axeitada.
	15%	Improvisar con proposta previa	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada.	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección e velocidade axeitada.

Entoación 27 %	10%	Dominar as escalas ata 2 alteracións (maiores e menores diatónicas)(40%), intervalos (maiores, menores e xustos) (40%) e os diferentes movementos melódicos (20%). <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina ningunha das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación ou faino unha velocidade moi inferior á establecida.	Domina so algunhas das escalas, intervalos e movementos melódicos establecidos na programación á velocidade próxima á establecida.	Domina a maioría das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina as escalas, intervalos e movementos melódicos aínda que algunha delas a velocidade inferior a indicada na programación.	Domina as escalas, intervalos e movementos melódicos á velocidade indicada na programación.	Domina todas as escalas, intervalos e movementos melódicos a velocidade superior á indicada na programación.
	30%	Entonar melodías con acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50%) con ou sen texto. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou canción tonal, con acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou canción tonal, con acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal con acompañamento, aplicando as indicacións de carácter expresivo e rítmico. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal con acompañamento, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico.	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total con acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo.	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total con acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade.
	30%	Entoar melodías sen acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50) con ou sen texto. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou canción tonal, sen acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou canción tonal, sen acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal sen acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal sen acompañamento, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico.	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total sen acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo.	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou canción tonal se acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade musical.
	20%	Memorizar un repertorio de pezas <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de reproducir o repertorio planificado nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	Non é capaz de reproducir o repertorio planificado. Únicamente pode facelo parcialmente a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución do mesmo.	Reproduce o repertorio planificado pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución do mesmo. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Defende correctamente o repertorio planificado a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución do mesmo.	Defende correctamente o repertorio planificado a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución do mesmo.	Defende o repertorio planificado de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución do mesmo.

	10%	Improvisar con proposta previa	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada.	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección e velocidade axeitada.
Audición 18%	25%	Discriminar as escalas ata 2 alteracións (maiores e menores diatónicas)(40%), intervalos (2ª e 3ª maiores e menores e 4ª, 5ª, 8ª xustos) (40%) e os diferentes movementos melódicos (20%) (*) <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non identifica nin reconece ningunha das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación ou faino unha velocidade moi inferior á establecida.	Identifica e reconece so algunhas das escalas, intervalos e movementos melódicos establecidos na programación á velocidade próxima á establecida.	Identifica e reconece a maioría das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Identifica e reconece as escalas, intervalos e movementos melódicos aínda que algunha delas a velocidade inferior a indicada na programación.	Identifica e reconece as escalas, intervalos e movementos melódicos á velocidade indicada na programación.	Identifica e reconece todas as escalas, intervalos e movementos melódicos a velocidade superior á indicada na programación.
	50%	Reproducir e escribir ditado rítmico, melódico e rítmico melódico <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non reconece nin escribe os exercicios propostos.	Reconece e escribe algún dos exercicios propostos.	Reconece e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Reconece e escribe, aínda que con algunha dificultade, os exercicios propostos.	Reconece e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Reconece e escribe con exactitude os exercicios propostos.
	25%	Describir, despois da audición, os trazos característicos de pezas <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non describe, despois da audición, ningún dos trazos característicos das pezas propostas.	Describe, despois da audición, con moitas dificultades, algún dos trazos característicos das pezas propostas, atendendo aos contidos melódicos, armónicos, formais, etc.	Describe, despois da audición, con dificultades varias, os trazos característicos das pezas propostas, atendendo aos contidos melódicos, armónicos, formais, etc. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Describe, despois da audición, aínda que con algunha dificultade, os trazos característicos das pezas propostas, atendendo aos contidos melódicos, armónicos, formais, etc.	Describe, despois da audición, a maioría dos trazos característicos das pezas propostas, atendendo aos contidos melódicos, armónicos, formais, etc.	Describe, despois da audición, todos os trazos característicos das pezas propostas, atendendo aos contidos melódicos, armónicos, formais, etc.
Teoría 18%	100%	Aplicar de forma práctica os contidos traballados na aula <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina os contidos propostos.	So domina unha parte dos contidos propostos.	Domina boa parte dos contidos propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os contidos propostos, aínda que con certa dificultade nalgún caso.	Domina todos os contidos propostos.	Domina absolutamente todos os contidos propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación.

Actitude 10%	50%	Participar activamente nas clases respetando as normas de convivencia	Non amosa ningún interese nas clases nin as correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non soe atender as correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención ao docente nas súas indicacións e correccións pero non se esforza demasiado en seguiilas	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións aínda que non se esforza demasiado en seguiilas.	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións e esforzase en seguiilas.	Sempre amosa interese nas clases. Presta moita atención as indicacións e esforzase en seguiilas en todo momento.
	50%	Amosar autonomía de estudo permanecendo concentrados nas tarefas propostas na aula <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas.	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Realiza os exercicios e tarefas indicadas ocasionalmente. A calidade no estudo é baixa ou moi irregular VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Soe realizar os exercicios e tarefas propostas cada semana. A calidade no estudio e boa.	Realiza as tarefas e exercicios propostos sempre ou case sempre. A calidade dos mesmos e boa ou moi boa.	Sempre realiza os exercicios e tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase e a calidade no estudo autónomo é excelente.
Oservacións:								Cualificación:

RUBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA: 3º EE. EE.

RÚBRICA 3º EE. EE. LINGUAXE MUSICAL								
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos	
Lectura rítmica 27 %	35%	Executar estruturas rítmicas traballadas previamente a través da percusión, instrumento ou vocalmente, atendendo aos termos de tempo e agónica (*) <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios pospostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade en algún termo de tempo e agónica e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos con corrección, atendendo aos termos de tempos e agónica, a unha velocidade axeitada.	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agónica, a unha velocidade axeitada.

	35%	Ler a primeira vista exercicios de lectura articulada cos contidos da PD (*) <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina unha pequena parte dos exercicios de lectura articulada propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios de lectura articulada propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios de lectura articulada propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios de lectura articulada propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios de lectura articulada propostos con corrección e velocidade axeitada.	Domina os exercicios de lectura articulada propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección e velocidade axeitada.
	15%	Identificar e practicar equivalencias por cambios de compás que impliquen pulso=pulso (*) <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina unha pequena parte das equivalencias indicadas e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte das equivalencias indicadas cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte das equivalencias indicadas, pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina as equivalencias indicadas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina as equivalencias indicadas con corrección e velocidade axeitada.	Domina con perfección e precisión as equivalencias indicadas a unha velocidade axeitada.
	15%	Improvisar con proposta previa	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada.	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección e velocidade axeitada.
Entoación 27 %	10%	Dominar as escalas ata 4 alteracións (maiores e menores diatónicas)(40%), intervalos (maiores, menores e xustos) (40%) e os diferentes movementos melódicos (20%). <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina ningunha das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación ou faino a unha velocidade moi inferior á establecida.	Domina so algunhas das escalas, intervalos e movementos melódicos establecidos na programación á velocidade próxima á establecida.	Domina a maioría das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina as escalas, intervalos e movementos melódicos aínda que algunha delas a velocidade inferior a indicada na programación.	Domina as escalas, intervalos e movementos melódicos á velocidade indicada na programación.	Domina todas as escalas, intervalos e movementos melódicos a velocidade superior á indicada na programación.
	30%	Entonar melodías con acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50%) con ou sen texto <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou canción tonal, con acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou canción tonal, con acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal con acompañamento, aplicando as indicacións de carácter expresivo e rítmico. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal con acompañamento, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total con acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo.	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total con acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade.

						rítmico.		
	30%	Entoar melodías sen acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50) con ou sen texto. (*) <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou canción tonal, sen acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou canción tonal, sen acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal sen acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal sen acompañamento, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total sen acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo.	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou canción tonal se acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade musical.
	20%	Memorizar un repertorio de pezas.... <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de reproducir o repertorio planificado nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	Non é capaz de reproducir o repertorio planificado. Únicamente pode facelo parcialmente a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución do mesmo.	Reproduce o repertorio planificado pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución do mesmo. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Defende correctamente o repertorio planificado a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución do mesmo.	Defende correctamente o repertorio planificado a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución do mesmo.	Defende o repertorio planificado de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución do mesmo.
10%	Improvisar con proposta previa	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada.	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección e velocidade axeitada.	
Audición 18%	25%	Discriminar as escalas ata 4 alteracións (maiores e menores diatónicas)(40%), intervalos (maiores, menores e xustos)(40%) e os diferentes movementos melódicos (20%) (*) <i>CRITERIO MINIMO ESIXIBLE</i>	Non identifica nin recoñece ningunha das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación ou faino a unha velocidade moi inferior á establecida.	Identifica e recoñece so algunhas das escalas, intervalos e movementos melódicos establecidos na programación á velocidade próxima á establecida.	Identifica e recoñece a maioría das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Identifica e recoñece as escalas, intervalos e movementos melódicos aínda que algunha delas a velocidade inferior a indicada na programación.	Identifica e recoñece as escalas, intervalos e movementos melódicos a velocidade superior á indicada na programación.	

	50%	Reproducir e escribir ditado rítmico, melódico e rítmico melódico (*) <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos.	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos.	Recoñece e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Recoñece e escribe, aínda que con algunha dificultade, os exercicios propostos.	Recoñece e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Recoñece e escribe con exactitude os exercicios propostos.
	25%	Describir, despois da audición, os trazos característicos de pezas (*) <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non describe, despois da audición, ningún dos trazos característicos das pezas propostas.	Describe, despois da audición, con moitas dificultades, algún dos trazos característicos das pezas propostas, atendendo aos contidos melódicos, armónicos, formais, etc.	Describe, despois da audición, con dificultades varias, os trazos característicos das pezas propostas, atendendo aos contidos melódicos, armónicos, formais, etc. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Describe, despois da audición, aínda que con algunha dificultade, os trazos característicos das pezas propostas, atendendo aos contidos melódicos, armónicos, formais, etc.	Describe, despois da audición, a maioría dos trazos característicos das pezas propostas, atendendo aos contidos melódicos, armónicos, formais, etc.	Describe, despois da audición, todos os trazos característicos das pezas propostas, atendendo aos contidos melódicos, armónicos, formais, etc.
Teoría 18%	100%	Aplicar de forma práctica os contidos traballados na aula	Non domina os contidos propostos.	So domina unha parte dos contidos propostos.	Domina boa parte dos contidos propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade.	Domina os contidos propostos, aínda que con certa dificultade nalgún caso.	Domina todos os contidos propostos.	Domina absolutamente todos os contidos propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación.
Aptitude 10%	50%	Participar activamente nas clases respetando as normas de convivencia	Non amosa ningún interese nas clases nin as correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non soe atender as correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención ao docente nas súas indicacións e correccións pero non se esforza en seguilas	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións aínda que non se esforza demasiado en seguilas.	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións e esforzase en seguilas.	Sempre amosa interese nas clases. Presta moita atención as indicacións e esforzase en seguilas en todo momento.
	50%	Amosar autonomía de estudo permanecendo concentrados nas tarefas propostas na aula	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas.	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Realiza os exercicios e tarefas indicadas ocasionalmente. A calidade no estudo é baixa ou moi irregular	Soe realizar os exercicios e tarefas propostas cada semana. A calidade no estudo e boa.	Realiza as tarefas e exercicios propostos sempre ou case sempre. A calidade dos mesmos e boa ou moi boa.	Sempre realiza os exercicios e tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase e a calidade no estudo autónomo é excelente.
Observacións: (*) CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE e VALOR MÍNIMO ESIXIBLE							Cualificación:	

RUBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA: 4º EE. EE.

RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA 4º EE. EE.								
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos	
Ritmo 27%	10%	Executar a estruturas rítmicas a través da percusión, instrumental ou vocalmente <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos, sen pulso constante nin fluidez na lectura, con pouca destreza psicomotora na realización das polirritmias	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e algo de destreza psicomotora na realización das polirritmias	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	35%	Ler correctamente e con fluidez exercicios de lectura articulada cos contidos da PD traballados previamente <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos, sen pulso constante nin fluidez na lectura	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas, aínda que con con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección, atendendo ás equivalencias, grupos de valoración especial, lectura de notas, interpreta algún dos signos que afecten ao tempo indicado e aos termos de expresión, dinámica e agónica, e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	45%	Ler a primeira vista exercicios de	So domina a metade	So domina unha parte	Domina boa parte dos	Domina os exercicios	Domina todos os	Domina os exercicios

		lectura articulada cos contidos da PD <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	ou menos dos exercicios propostos, sen pulso constante nin fluidez na lectura	dos exercicios propostos cunha mínima corrección	exercicios indicados na PD cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	propostos cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas, aínda que con con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	exercicios propostos con corrección, atendendo ás equivalencias, grupos de valoración especial, lectura de notas, interpreta algún dos signos que afecten ao tempo indicado e aos termos de expresión, dinámica e agóxica, e velocidade axeitada	propostos, mesmo algún mais dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	10%	Improvisar estruturas rítmicas do nivel con proposta previa	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos e faino coa mínima corrección técnica e velocidade moi inferior á indicada	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada	Domina boa parte dos exercicios indicados na DP pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida	Domina os exercicios propostos, aínda que con con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún mais dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
Entoació n 27%	10%	Entoar correctamente, tanto de xeito aislado como en melodías, os intervalos, a escala e arpechos de I, IV, V e VI , os tipos de escala incluídos na PD <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina ningunha das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación ou faino unha velocidade moi inferior á establecida.	Domina so algunhas das escalas, intervalos e movementos melódicos establecidos na programación á velocidade próxima á establecida.	Domina a maioría das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina as escalas, intervalos e movementos melódicos aínda que algunha delas a velocidade inferior a indicada na programación.	Domina as escalas, intervalos e movementos melódicos á velocidade indicada na programación.	Domina todas as escalas, intervalos e movementos melódicos a velocidade superior á indicada na programación.
	30%	Entoar correctamente melodías con acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50%) alteracións unha boa emisión vocal <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou canción tonal, con acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou canción tonal, con acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal con acompañamento, aplicando as indicacións de carácter expresivo e rítmico. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal con acompañamento, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico.	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total con acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo.	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total con acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade.
	30%	Entoar correctamente melodías sen acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50%) realizando unha boa emisión vocal <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou canción tonal, sen acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou canción tonal, sen acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal sen acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal sen acompañamento, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total sen acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou canción tonal se acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade musical.

							expresivo.	
	20%	Memorizar un repertorio de cancións propostas a unha ou dúas voces (polo menos unha obra por trimestre), con ou sen texto, con ou sen acompañamento. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de cantar a/as obra/s planificadas nin sequera parcialmente.	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas. Unicamente pode facelo parcialmente (fragmentos, movementos) a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución.	Pode tocar a/as obra/s planificadas pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución da mesma. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende o repertorio planificado de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución do mesmo.
	10%	Improvisar estruturas melódicas e rítmico-melódicas do nivel do curso a partir dunha proposta previa	Non é capaz de improvisar as estruturas nin respecta a proposta previa	Pode improvisar parcialmente (fragmentos, movementos) a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución.	Pode improvisar o exercicio pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución da mesma.	Improvisa correctamente o exercicio proposto a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución da mesma.	Improvisa a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución da mesma.	Improvisa de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución da mesma.
Audición 18%	20%	Identificar auditivamente os contidos recollidos na PD en exercicios específicos (intervalos, tipos de escala, acordes) <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non identifica nin escribe os exercicios propostos.	Identifica e escribe algún dos exercicios propostos.	Identifica e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Identifica e escribe, aínda que con alguna dificultade, os exercicios propostos.	Identifica e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Identifica e escribe con exactitude os exercicios propostos.
	10%	Identificar auditivamente os acordes de I, IV, V e VI así como as cadencias	Non identifica nin escribe os exercicios propostos.	Identifica e escribe algún dos exercicios propostos.	Identifica e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos.	Identifica e escribe, aínda que con alguna dificultade, os exercicios propostos.	Identifica e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Identifica e escribe con exactitude os exercicios propostos.
	10%	Reproducir por escrito melodías, recoñecendo previamente a estrutura harmónica, o compás e a nota de comezo <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos.	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos.	Recoñece e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Recoñece e escribe, aínda que con alguna dificultade, os exercicios propostos.	Recoñece e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Recoñece e escribe con exactitude os exercicios propostos.
	50%	Reproducir por escrito ditados a unha voz <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos pero con erros na tonalidade e/ou modo, non segue a liña melódica, apenas recoñece as fórmulas rítmicas e presenta	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos, recoñece o modo maior ou menor do exercicio aínda que non a tonalidade pero con coherencia e sentido harmónico, segue a liña	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos, recoñece o modo maior ou menor do exercicio pero con coherencia e sentido harmónico, segue a liña melódica recoñece os	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos, recoñece o modo maior ou menor do exercicio pero con coherencia e sentido harmónico, segue a liña melódica e recoñece a	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos, recoñece o modo maior ou menor do exercicio pero con coherencia e sentido harmónico, segue a liña melódica e recoñece a

				incoherencias na escritura e mala caligrafía	melódica, recoñece algunhas fórmulas rítmicas e é coherente na escritura VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	intervalos e escalas, recoñece algunhas fórmulas rítmicas e é coherente na escritura	maioría dos intervalos e escalas, recoñece case todas as fórmulas rítmicas e é coherente na escritura	
	10%	Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non identifica nin escribe os exercicios propostos.	Identifica e escribe algún dos exercicios propostos.	Identifica e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Identifica e escribe, aínda que con algunha dificultade, os exercicios propostos.	Identifica e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Identifica e escribe con exactitude os exercicios propostos.
Teoría 18%	50%	Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso en exercicios específicos <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina os exercicios propostos.	So domina unha parte dos exercicios propostos.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos.	Domina absolutamente todos os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación.
	50%	Aplicar na práctica todos os conceptos teóricos aprendidos. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina os exercicios propostos.	So domina unha parte dos exercicios propostos.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos.	Domina absolutamente todos os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación.
Actitude 10%	50%	Participar activamente nas clases respetando as normas de convivencia	Non amosa ningún interese nas clases nin as correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non soe atender as correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención ao docente nas súas indicacións e correccións pero non se esforza en seguilas	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións aínda que non se esforza demasiado en seguilas.	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións e esforzase en seguilas.	Sempre amosa interese nas clases. Presta moita atención as indicacións e esforzase en seguilas en todo momento.
	50%	Amosar autonomía de estudo permanecendo concentrados nas tarefas propostas na aula <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas.	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Realiza os exercicios e tarefas indicadas ocasionalmente. A calidade no estudo é baixa ou moi irregular VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Soe realizar os exercicios e tarefas propostas cada semana. A calidade no estudo é boa.	Realiza as tarefas e exercicios propostos sempre ou case sempre. A calidade dos mesmos é boa ou moi boa.	Sempre realiza os exercicios e tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase e a calidade no estudo autónomo é excelente.
Observacións:							Cualificación:	

RUBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA: 1º EE. PP.

RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA 1º EE. PP							
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos
Entoación 27 %	15 % Entoar de maneira precisa escalas tonais, modais, acordes e intervalos <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina ningunha das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación ou faino unha velocidade moi inferior á establecida.	Domina so algunhas das escalas, intervalos e movementos melódicos establecidos na programación á velocidade próxima á establecida.	Domina a maioría das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina as escalas, intervalos e movementos melódicos aínda que algunha delas a velocidade inferior a indicada na programación.	Domina as escalas, intervalos e movementos melódicos á velocidade indicada na programación.	Domina todas as escalas, intervalos e movementos melódicos a velocidade superior á indicada na programación.
	35 % Entoar correctamente melodías con acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50%) cos contidos do curso e unha boa emisión vocal <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou obra tonal ou modal con acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, aplicando as indicacións de carácter expresivo e rítmico. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico.	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo.	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade.
	35 % Entoar correctamente melodías con acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50%) cos contidos do curso e unha boa emisión vocal	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, aplicando as indicacións de carácter expresivo e rítmico. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou obra tonal ou modal, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico.	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo.	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade.

		<i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>					expresivo.	
	15 %	Improvisar estruturas melódicas e rítmico-melódicas sobre esquemas harmónicos e formais establecidos do nivel do curso a partir dunha proposta previa	Non é capaz de improvisar as estruturas nin respecta a proposta previa	Pode improvisar parcialmente (fragmentos, movementos) a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución.	Pode improvisar o exercicio pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución da mesma.	Improvisa correctamente o exercicio proposto a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución da mesma.	Improvisa a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución da mesma.	Improvisa de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución da mesma.
Lectura rítmica 27 %	30 %	Executar fragmentos rítmicos con regularidade do pulso, fluidez na lectura de notas, interpretación correcta das fórmulas rítmicas e da articulación. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos, sen pulso constante nin fluidez na lectura, con pouca destreza psicomotora na realización das polirritmias	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e algo de destreza psicomotora na realización das polirritmias	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	20 %	Executar correctamente os diferentes compases e equivalencias no nivel do curso <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos, sen pulso constante nin fluidez na lectura	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección, atendendo ás equivalencias, grupos de valoración especial, lectura de notas, interpreta algún dos signos que afecten ao tempo indicado e aos termos de expresión, dinámica e agónica, e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	40 % &	Ler exercicios a primeira vista cos contidos do curso <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos, sen pulso constante nin fluidez na lectura	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección, atendendo ás equivalencias, grupos de valoración especial, lectura de notas, interpreta algún dos signos que afecten ao tempo indicado e aos termos de expresión, dinámica e agónica, e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	10 %	Executar polirritmias mediante a disociación motriz e auditiva, escoltando con independencia desenvolvementos rítmicos ou melódicos simultáneos.	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faíno a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade en algún termo de tempo e agónica e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos con corrección, atendendo aos termos de tempo e agónica, a unha velocidade axeitada.	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agónica, a unha velocidade axeitada.

Audiación n 18%	20 %	Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, equivalencias, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...) <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non identifica nin escribe os exercicios propostos.	Identifica e escribe algún dos exercicios propostos.	Identifica e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Identifica e escribe, aínda que con algunha dificultade, os exercicios propostos.	Identifica e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Identifica e escribe con exactitude os exercicios propostos.
	30 %	Recoñecer a través da audición e a lectura as estruturas harmónicas básicas, escalas tonais, modais, acordes e intervalo <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non identifica nin escribe os exercicios propostos.	Identifica e escribe algún dos exercicios propostos.	Identifica e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Identifica e escribe, aínda que con algunha dificultade, os exercicios propostos.	Identifica e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Identifica e escribe con exactitude os exercicios propostos.
	50 %	Recoñecer e reproducir correctamente por escrito fragmentos musicais a unha voz ou a dúas voces. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos pero con erros na tonalidade e/ou modo, non recoñece as funcións tonais, non segue a liña melódica, apenas recoñece as fórmulas rítmicas e presenta incoherencias na escritura e mala caligrafía	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos, recoñece o modo maior ou menor do exercicio aínda que non a tonalidade pero sí a maioría das funcións tonais, con coherencia e sentido harmónico, segue a liña melódica, recoñece algunhas fórmulas rítmicas e é coherente na escritura VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos, recoñece o modo maior ou menor do exercicio pero con coherencia e sentido harmónico, funcións tonais, segue a liña melódica recoñece os intervalos e escalas, recoñece algunhas fórmulas rítmicas e é coherente na escritura	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos, recoñece o modo maior ou menor do exercicio pero con coherencia e sentido harmónico, segue a liña melódica e recoñece a maioría dos intervalos e escalas, recoñece case todas as fórmulas rítmicas e é coherente na escritura	Recoñece e escribe con exactitude os exercicios propostos e presenta unha caligrafía correcta
Teoría 18%	50 %	Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios prácticos <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina os exercicios propostos.	So domina unha parte dos exercicios propostos.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos.	Domina absolutamente todos os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación.
	50 %	Saber aplicar na práctica todos os conceptos teóricos aprendidos. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina os exercicios propostos.	So domina unha parte dos exercicios propostos.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos.	Domina absolutamente todos os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación.
Actitude 10%	50 %	Participar activamente nas clases respetando as normas de convivencia	Non amosa ningún interese nas clases nin as correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non se atender as correccións e/ou indicacións do	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención ao docente nas súas indicacións e correccións	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións aínda que	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións e esfozase	Sempre amosa interese nas clases. Presta moita atención as indicacións e esfozase en seguila en

				docente	pero non se esforza en seguilas	non se esforza demasiado en seguilas.	en seguilas.	todo momento.
	50 %	Amosar autonomía de estudo permanecendo concentrados nas tarefas propostas na aula <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas.	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Realiza os exercicios e tarefas indicadas ocasionalmente. A calidade no estudo é baixa ou moi irregular VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Soe realizar os exercicios e tarefas propostas cada semana. A calidade no estudo e boa.	Realiza as tarefas e exercicios propostos sempre ou case sempre. A calidade dos mesmos e boa ou moi boa.	Sempre realiza os exercicios e tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase e a calidade no estudo autónomo é excelente.
Observacións:								Cualificación:

RUBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA: 2º EE. PP.

RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA 2ºEE. PP								
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos	
Entoación 27 %	15 %	Entoar de maneira precisa escalas tonais, modais, acordes e intervalos <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina ningunha das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación ou faino unha velocidade moi inferior á establecida.	Domina so algunhas das escalas, intervalos e movementos melódicos establecidos na programación á velocidade próxima á establecida.	Domina a maioría das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina as escalas, intervalos e movementos melódicos aínda que algunha delas a velocidade inferior a indicada na programación.	Domina as escalas, intervalos e movementos melódicos á velocidade indicada na programación.	Domina todas as escalas, intervalos e movementos melódicos a velocidade superior á indicada na programación.
	35 %	Entoar correctamente melodías con acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50%) cos contidos do curso unha boa emisión vocal <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou obra tonal ou modal con acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, aplicando as indicacións de carácter expresivo e rítmico. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico.	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo.	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade.
	35 %	Entoar correctamente melodías con acompañamento	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son,	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou obra tonal	Entoa repentizando, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento,	Entoa repentizando, unha melodía ou obra tonal ou modal, aplicado todas	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais,	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e

		traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50%) cos contidos do curso unha boa emisión vocal <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento.	ou modal, con acompañamento.	aplicando as indicacións de carácter expresivo e rítmico. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	as indicacións de carácter expresivo e rítmico.	unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo.	sen tensións corporais, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade.
	15 %	Improvisar estruturas melódicas e rítmico-melódicas sobre esquemas harmónicos e formais establecidos do nivel do curso a partir dunha proposta previa	Non é capaz de improvisar as estruturas nin respecta a proposta previa	Pode improvisar parcialmente (fragmentos, movementos) a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución.	Pode improvisar o exercicio pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución da mesma.	Improvisa correctamente o exercicio proposto a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución da mesma.	Improvisa a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución da mesma.	Improvisa de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución da mesma.
Lectura rítmica 27 %	25 %	Executar fragmentos rítmicos que inclúan os compases do nivel, grupos irregulares, novas grafías e valores atípicos con regularidade do pulso, fluidez na lectura de notas, interpretación correcta das fórmulas rítmicas e da articulación <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos, sen pulso constante nin fluidez na lectura, con pouca destreza psicomotora na realización das polirritmias	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e algo de destreza psicomotora na realización das polirritmias	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún mais dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	25 %	Realizar correctamente os diferentes compases e equivalencias indicadas, atendendo ás indicacións metronómicas <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos, sen pulso constante nin fluidez na lectura	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección, atendendo ás equivalencias, grupos de valoración especial, lectura de notas, interpreta algún dos signos que afecten ao tempo indicado e aos termos de expresión, dinámica e agónica, e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún mais dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	40 %	Ler exercicios a primeira vista cos contidos do curso <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos, sen pulso constante nin fluidez na lectura	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección, atendendo ás equivalencias, grupos de valoración especial, lectura de notas, interpreta algún dos signos que afecten ao tempo indicado e aos termos de expresión, dinámica e agónica, e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún mais dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	10 %	Executar polirritmias	So domina unha pequena parte dos exercicios	So domina unha parte dos exercicios propostos	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero	Domina os exercicios propostos, aínda que con	Domina todos os exercicios propostos con	Domina os exercicios propostos, mesmo algún

		mediante a disociación motriz e auditiva, escoltando con independencia desenvolvementos rítmicos ou melódicos simultáneos.	propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida.	certa dificultade en algún termo de tempo e agóxica e/ou velocidade reducida nalgún caso.	corrección, atendendo aos termos de tempos e agóxica, a unha velocidade axeitada.	máis dos indicados na programación, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agóxica, a unha velocidade axeitada.
Audición n 18%	20 %	Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, equivalencias, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...) <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non identifica nin escribe os exercicios propostos.	Identifica e escribe algún dos exercicios propostos.	Identifica e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Identifica e escribe, aínda que con alguna dificultade, os exercicios propostos.	Identifica e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Identifica e escribe con exactitude os exercicios propostos.
	30 %	Recoñecer a través da audición e a lectura as estruturas harmónicas básicas, escalas tonais, modais, acordes e intervalos <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non identifica nin escribe os exercicios propostos.	Identifica e escribe algún dos exercicios propostos.	Identifica e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Identifica e escribe, aínda que con alguna dificultade, os exercicios propostos.	Identifica e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Identifica e escribe con exactitude os exercicios propostos.
	50 %	Recoñecer e reproducir correctamente por escrito fragmentos musicais a unha voz ou a dúas voces. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos pero con erros na tonalidade e/ou modo, non recoñece as funcións tonais, non segue a liña melódica, apenas recoñece as fórmulas rítmicas e presenta incoherencias na escritura e mala caligrafía	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos, recoñece o modo maior ou menor do exercicio aínda que non a tonalidade pero si a maioría das funcións tonais, con coherencia e sentido harmónico, segue a liña melódica, recoñece algunhas fórmulas rítmicas e é coherente na escritura VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos, recoñece o modo maior ou menor do exercicio pero con coherencia e sentido harmónico, funcións tonais, segue a liña melódica recoñece os intervalos e escalas, recoñece algunhas fórmulas rítmicas e é coherente na escritura	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos, recoñece o modo maior ou menor do exercicio pero con coherencia e sentido harmónico, segue a liña melódica e recoñece a maioría dos intervalos e escalas, recoñece case todas as fórmulas rítmicas e é coherente na escritura	Recoñece e escribe con exactitude os exercicios propostos e presenta unha caligrafía correcta
Teoría 18%	50 %	Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios prácticos <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina os exercicios propostos.	So domina unha parte dos exercicios propostos.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos.	Domina absolutamente todos os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación.

	50 %	Saber aplicar na práctica todos os conceptos teóricos aprendidos. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina os exercicios propostos.	So domina unha parte dos exercicios propostos.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina osexercicios propostos, aínda que con certa dificultade nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos.	Domina absolutamente todos os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación.
Actitude 10%	50 %	Participar activamente nas clases respetando as normas de convivencia	Non amosa ningún interese nas clases nin as correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non soe atender as correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención ao docente nas súas indicacións e correccións pero non se esforza en seguilas	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións aínda que non se esforza demasiado en seguilas.	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións e esfórzase en seguilas.	Sempre amosa interese nas clases. Presta moita atención as indicacións e esfórzase en seguilas en todo momento.
	50 %	Amosar autonomía de estudo permanecendo concentrados nas tarefas propostas na aula <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas.	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Realiza os exercicios e tarefas indicadas ocasionalmente. A calidade no estudo é baixa ou moi irregular VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Soe realizar os exercicios e tarefas propostas cada semana. A calidade no estudo é boa.	Realiza as tarefas e exercicios propostos sempre ou case sempre. A calidade dos mesmos é boa ou moi boa.	Sempre realiza os exercicios e tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase e a calidade no estudo autónomo é excelente.
Observacións:								Cualificación:

9.6 Rúbrica de avaliación puntual

Para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula.

RUBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL: 1º EE. EE.

RÚBRICA 1º EE. EE. puntual						
CRITERIOS / VALOR	0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos

Lectura rítmica 30 %	15%	Ler con fluidez	Non lee con fluidez os exercicios propostos	Lee con escasa fluidez os exercicios propostos, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Lee os exercicios propósitos con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Lee os exercicios propostos, aunque con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Lee con fluidez os exercicios propostos a unha velocidade axeitada.	Lee con perfecta fluidez os exercicios propostos, con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	15%	Manter unha pulsación regular	A pulsación é moi irregular ó longo do exercicio	So domina o mantemento da pulsación nunha pequena parte do exercicio.	Domina boa parte do mantemento da pulsación durante o exercicio	Domina o mantemento da pulsación durante o exercicio aínda que nalgún caso hai pequenos desaxustes	Domina a pulsación case con totalidade en todo o exercicio	Domina con perfección a pulsación en todo o exercicio
	35%	Realizar con precisión fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	Domina boa parte das fórmulas rítmicas pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade moi reducida	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina as fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agónica, a unha velocidade axeitada.
	25%	Ler correctamente nas claves propostas	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, nin mantén a pulsación regular	Domina deficientemente a lectura en clave de Sol e Fa con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina boa parte da lectura en clave de Sol e Fa, pero non toda, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida	Domina a lectura en clave de Sol e Fa, aínda que con certa difiltade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura en clave de Sol e Fa mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura en clave de Sol e Fa con total corrección e velocidade axeitada
	10%	Prestar atención as articulacións e dinámicas	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación a correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.
Entoación 30 %	20%	Realizar o exercicio con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, hai paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Realiza o exercicio con fluidez, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez os exercicios propostos a unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con perfecta fluidez e con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	25%	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoar con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoa con precisión seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Entona con precisión a maioría das liñas melódicas propostas no exercicio presentando algunhas modificacións na dirección dos sons dalgunhas liñas..	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que nalgunha os movementos ascencentes e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con total precisión a entoación precisa de todas as liñas melódicas propostas no exercicio
	20%	Afinar con precisión os intervalos	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina a maioría dos intervalos indicados na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.
	25%	Realizar o exercicio con	Non domina o exercicio en	Domina deficientemente	Domina a maior parte do	Domina correctamente	Domina o exercicio con	Domina o exercicio con

		exactitude na afinación con ou sen acompañamento	exactitude de afinación con ou sen acompañamento	o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	exactitude na afinación con ou sen acompañamento	total exactitude na afinación con ou sen acompañamento
	10%	Interpretar correctamente as articulacións, indicacións de tempo, agónica e dinámica	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación a correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL: 2º EE. EE.

RÚBRICA 2º EE. EE. puntual								
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos	
Lectura rítmica 30 %	10%	Ler con fluidez	Non lee con fluidez os exercicios propostos	Lee con escasa fluidez os exercicios propostos, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Lee os exercicios propósitos con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Lee os exercicios propostos, aunque con con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Lee con fluidez os exercicios propostos a unha velocidade axeitada.	Lee con perfecta fluidez os exercicios propostos, con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	10%	Manter unha pulsación regular	A pulsación é moi irregular ó longo do exercicio	So domina o mantemento da pulsación nunha pequena parte do exercicio.	Domina boa parte do mantemento da pulsación durante o exercicio	Domina o mantemento da pulsación durante o exercicio aínda que nalgún caso hai pequenos desaxustes	Domina a pulsación case con totalidade en todo o exercicio	Domina con perfección a pulsación en todo o exercicio
	30%	Realizar con precisión	Non domina ningunha das	So domina unha parte	Domina boa parte das	Domina as fórmulas	Domina as fórmulas	Domina os exercicios

		fórmulas rítmicas do nivel	fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	fórmulas rítmicas pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade moi reducida	rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	rítmicas a unha velocidade axeitada	propostos, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agónica, a unha velocidade axeitada.
	15%	Realizar correctamente os cambios de compás	So domina unha pequena parte das equivalencias indicadas e faíno a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte das equivalencias indicadas cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte das equivalencias indicadas, pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina as equivalencias indicadas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina as equivalencias indicadas con corrección e velocidade axeitada.	Domina con perfección e precisión as equivalencias indicadas a unha velocidade axeitada.
	25%	Ler correctamente nas claves propostas	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, nin mantén a pulsación regular	Domina deficientemente a lectura en clave de Sol e Fa con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina boa parte da lectura en clave de Sol e Fa, pero non toda, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida	Domina a lectura en clave de Sol e Fa, aínda que con certa difiltade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura en clave de Sol e Fa mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura en clave de Sol e Fa con total corrección e velocidade axeitada
	10%	Prestar atención as articulacións e dinámicas	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación a correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.
Entoación 30 %	15%	Realizar o exercicio con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Realiza o exercicio con fluidez, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez os exercicios propostos a unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con perfecta fluidez e con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	15%	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoa con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoa con precisión seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Entona con precisión a maioría das liñas melódicas propostas no exercicio presentando algunhas modificacións na dirección dos sons dalgunhas liñas..	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que nalgunha os movementos ascencentes e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con total precisión a entoación precisa de todas as liñas melódicas propostas no exercicio
	15%	Afinar con precisión as escalas empregadas	Non afina ningunha das escalas indicadas na programación	Afina so algunha das escalas establecidas na programación.	Afina a maioría das escalas indicados na programación.	Afina as escalas aínda que algunha delas con certa dificultade.	Afina as escalas indicadas na programación.	Afina con precisión todas as escalas indicadas na programación.
	15%	Entonar o modo maior ou menor	Non entona o modo maior ou menor do exercicio	Entoa con moitas dificultades o modo maior ou menor do exercicio a unha velocidade inferior indicada.	Entona parte do exercicio acorde ao modo a velocidade axeitada ou próxima á establecida.	Entona a maior parte do exercicio acorde ao modo establecido	Entona o modo maior ou menor do exercicio con algunha pequena modificación	Entona con total claridade o modo maior ou menor do exercicio
	15%	Afinar con precisión os intervalos	Non afina ningún dos intervalos indicados na	Afina so algún dos intervalos establecidos	Afina a maioría dos intervalos indicados na	Afina os intervalos indicados na	Afina os intervalos indicados na	Afina con exactitude a totalidade de intervalos

			programación	na programación.	programación.	programación, ainda que algún deles con certa dificultade.	programación.	propostos na programación.
	15%	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina a maior parte do exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento
	10%	Interpretar correctamente as articulacións, indicacións de tempo, agónica e dinámica	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación a correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL: 3º EE. EE.

RÚBRICA 3º EE. EE. puntual								
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos	
Lectura rítmica 30 %	10%	Ler con fluidez	Non lee con fluidez os exercicios propostos	Lee con escasa fluidez os exercicios propostos, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Lee os exercicios propósitos con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Lee os exercicios propostos, aunque con con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Lee con fluidez os exercicios propostos a unha velocidade axeitada.	Lee con perfecta fluidez os exercicios propostos, con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	10%	Manter unha pulsación regular	A pulsación é moi irregular ó longo do exercicio	So domina o mantemento da pulsación nunha pequena parte do exercicio.	Domina boa parte do mantemento da pulsación durante o exercicio	Domina o mantemento da pulsación durante o exercicio aínda que nalgún caso hai pequenos desaxustes	Domina a pulsación case con totalidade en todo o exercicio	Domina con perfección a pulsación en todo o exercicio
	30%	Realizar con precisión fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo	Domina boa parte das fórmulas rítmicas pero non todas, e moitas delas con	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou	Domina as fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, con total corrección, atendendo

			regular	irregular e velocidade moi reducida	dificultade e/ou velocidade moi reducida	velocidade reducida nalgún caso		aos termos de tempo e agóxica, a unha velocidade axeitada.
	15%	Realizar correctamente os cambios de compás	So domina unha pequena parte das equivalencias indicadas e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte das equivalencias indicadas cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte das equivalencias indicadas, pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina as equivalencias indicadas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina as equivalencias indicadas con corrección e velocidade axeitada.	Domina con perfección e precisión as equivalencias indicadas a unha velocidade axeitada.
	25%	Ler correctamente nas claves propostas	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, nin mantén a pulsación regular	Domina deficientemente a lectura en clave de Sol e Fa con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina boa parte da lectura en clave de Sol e Fa, pero non toda, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida	Domina a lectura en clave de Sol e Fa, aínda que con certa difiltade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura en clave de Sol e Fa mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura en clave de Sol e Fa con total corrección e velocidade axeitada
	10%	Prestar atención as articulacións e dinámicas	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación a correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.
Entoación 30 %	15%	Realizar o exercicio con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Realiza o exercicio con fluidez, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez a unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con perfecta fluidez e con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	15%	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoar con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoar con precisión seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Entona con precisión a maioría das liñas melódicas propostas no exercicio presentando algunhas modificacións na dirección dos sons dalgunhas liñas..	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que nalgunha os movementos ascencentes e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con total precisión a entoación precisa de todas as liñas melódicas propostas no exercicio
	15%	Afinar con precisión as escalas empregadas	Non afina ningunha das escalas indicadas na programación	Afina so algunha das escalas establecidas na programación.	Afina a maioría das escalas indicados na programación.	Afina as escalas aínda que algunha delas con certa dificultade.	Afina as escalas indicadas na programación.	Afina con precisión todas as escalas indicadas na programación.
	15%	Entonar o modo maior ou menor	Non entona o modo maior ou menor do exercicio	Entoar con moitas dificultades o modo maior ou menor do exercicio a unha velocidade inferior indicada.	Entona parte do exercicio acorde ao modo a velocidade axeitada ou próxima á establecida.	Entona a maior parte do exercicio acorde ao modo establecido	Entona o modo maior ou menor do exercicio con algunha pequena modificación	Entona con total claridade o modo maior ou menor do exercicio
	15%	Afinar con precisión os intervalos	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina a maioría dos intervalos indicados na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.

						certa dificultade.		
15%	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina a maior parte do exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento	
10%	Interpretar correctamente as articulacións, indicacións de tempo, agónica e dinámica	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación a correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL: 4º EE. EE.

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL 4ºEE. EE						
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
Lectura rítmica 30 %	Ler con fluidez	Non é capaz de ler o exercicio	Non lee con fluidez, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Lee con fluidez, con algunha dúbidas e algunha parada e/ou repetición	Lee con fluidez na maior parte do exercicio	Lee con fluidez na totalidade do exercicio
	Manter unha pulsación regular	Non mantén unha pulsación regular	Mantén unha pulsación regular ocasionalmente	Mantén unha pulsación regular case sempre	Mantén unha pulsación regular en case todo o exercicio	Mantén unha pulsación regular na totalidade do exercicio
	Realizar a equivalencia pulso=pulso	Non realiza a igualdade de pulso	Non realiza a igualdade de pulso en case ningunha equivalencia	Realiza a igualdade de pulso na metade das equivalencias propostas	Realiza a igualdade de pulso en case todas as equivalencias propostas	Reliza correctamente a igualdade de pulso en todo o exercicio
		0 puntos	0,37 puntos	0,75 puntos	1,12 puntos	1,5 puntos
Realizar a equivalencia subdivisión=subdivisión	Non respecta ningunha das equivalencias	Non respecta case ningunha equivalencia	Respecta a igualdade de pulso na metade das equivalencias propostas	Realiza a igualdade de pulso en case todas as equivalencias propostas	Reliza correctamente todas as equivalencias	

		0 puntos	0,75 puntos	1,25 puntos	2 puntos	2,5 puntos
	Realizar con precisión as fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina case todas fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina todas fórmulas rítmicas con exactitude, a unha velocidade axeitada
		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
	Ler correctamente en clave de Sol	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Domina deficientemente a lectura con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina a lectura, aínda que con certa difiltade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura con total corrección e velocidade axeitada
	Ler correctamente en clave de Fa e/ou outras	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Domina deficientemente a lectura con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina a lectura, aínda que con certa difiltade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura con total corrección e velocidade axeitada
	Prestar atención ás articulacións e dinámicas	Non realiza a lectura articulada nin respecta as indicacións dinámicas	Realiza moi poucas das articulacións e das indicacións dinámicas	Realiza algunha das articulacións e algunha das indicacións dinámicas	Realiza case todas articulacións e indicacións dinámicas	Realiza todas articulacións e indicacións dinámicas
		0 puntos	0,37 puntos	0,75 puntos	1,12 puntos	1,5 puntos
Entoación 30%	Realizar con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica na maior parte do unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con fluidez, con total corrección rítmica e a unha velocidade axeitada
	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoar con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoar con precisión seguindo só parte da algunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que nalgunha os movementos ascencentes e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con precisión todas as liñas melódicas do exercicio
	Afinar con precisión as alteracións accidentais no emprego dos tipos de escala ou modulacións	Non afina ningunha das alteracións do exercicio	Afina so algunha das alteracións pero sen moita exactitude.	Afina algunha das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría todas as alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación
	Entona o modo maior ou menor do exercicio, tendo en conta o cambio de modo, de producirse	Non entona o modo maior ou menor do exercicio	Entona con moitas dificultades o modo maior ou menor do exercicio a unha velocidade inferior indicada.	Entona a maior parte do exercicio acorde ao modo establecido	Entona o modo maior ou menor do exercicio con algunha pequena modificación	Entona con total claridade o modo maior ou menor do exercicio
	Afina con precisión os	Non afina ningún dos intervalos indicados na	Afina so algún dos intervalos establecidos na	Afina os intervalos indicados na	Afina os intervalos indicados na	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na

	intervalos recollidos na PD	programación	programación.	programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	programación.	programación.
	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento
		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
	Interpretar os termos de tempo, articulacións e indicacións de tempo e dinámica	Non realiza ningunha das indicacións	Non realiza case ningunha das indicacións	Realiza algunha das indicacións ocasionalmente	Realiza case todas as indicacións	Realiza todas as indicacións

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL 1º EE. PP.						
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
Lectura rítmica 30 %	Ler con fluidez	Non é capaz de ler o exercicio	Non lee con fluidez, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Lee con fluidez, con algunha dúbidas e algunha parada e/ou repetición	Lee con fluidez na maior parte do exercicio	Lee con fluidez na totalidade do exercicio
	Mantén unha pulsación regular	Non mantén unha pulsación regular	Mantén unha pulsación regular ocasionalmente	Mantén unha pulsación regular case sempre	Mantén unha pulsación regular en case todo o exercicio	Mantén unha pulsación regular na totalidade do exercicio
		0 puntos	0,75 puntos	1,25 puntos	2 puntos	2,5 puntos
	Realizar os cambios de compás e as equivalencias	Non realiza correctamente os cambios de compás nin recoñece as equivalencias	Case nunca realiza correctamente os cambios de compás nin recoñece as equivalencias	Realiza correctamente os cambios de compás e as equivalencias pero non todos	Realiza correctamente case todos os cambios de compás e equivalencias	Realiza correctamente todos os cambios de compás e equivalencias
	Realizar con precisión as fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina case todas as fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina todas as fórmulas rítmicas con exactitude, a unha velocidade axeitada
		0 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,5 puntos	2 puntos

	Ler correctamente as notas en diferentes claves	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Domina deficientemente a lectura con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina a lectura, aínda que con certa difiltade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura con total corrección e velocidade axeitada
		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
	Prestar atención ás articulacións e dinámicas	Non realiza a lectura articulada nin respecta as indicacións dinámicas	Realiza moi poucas das articulacións e das indicacións dinámicas	Realiza algunha das articulacións e algunha das indicacións dinámicas	Realiza case todas articulacións e indicacións dinámicas	Realiza todas articulacións e indicacións dinámicas
Entoación 30%		0 puntos	0,37 puntos	0,75 puntos	1,12 puntos	1,5 puntos
	Realizar con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica , aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica na maior parte do unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con fluidez, con total corrección rítmica e a unha velocidade axeitada
	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoa con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoa con precisión seguindo só parte da algunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que nalgunha os movementos ascencentes e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con precisión todas as liñas melódicas do exercicio
	Afinar con precisión as alteracións accidentais no emprego dos tipos de escala ou modulacións	Non afina ningunha das alteracións do exercicio	Afina so algunha das alteracións pero sen moita exactitude.	Afina algunha das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría todas as alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación
	Entona o modo maior ou menor do exercicio, tendo en conta o cambio de modo, de producirse	Non entona o modo maior ou menor do exercicio	Entoa con moitas dificultades o modo maior ou menor do exercicio a unha velocidade inferior indicada.	Entona a maior parte do exercicio acorde ao modo establecido	Entona o modo maior ou menor do exercicio con algunha pequena modificación	Entona con total claridade o modo maior ou menor do exercicio
	Afina con precisión os intervalos recollidos na PD	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.
	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento
		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
	Interpretar os termos de	Non realiza ningunha das indicacións	Non realiza case ningunha das indicacións	Realiza algunha das indicacións	Realiza case todas as indicacións	Realiza todas as indicacións

	tempo, articulacións e indicacións de tempo e dinámica			ocasionalmente		
--	--	--	--	----------------	--	--

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL: 2º EE. PP.

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL 2º EE. PP.						
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
Lectura rítmica 30 %	Ler con fluidez	Non é capaz de ler o exercicio	Non lee con fluidez, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Lee con fluidez, con algunha dúbidas e algunha parada e/ou repetición	Lee con fluidez na maior parte do exercicio	Lee con fluidez na totalidade do exercicio
	Mantén unha pulsación regular	Non mantén unha pulsación regular	Mantén unha pulsación regular ocasionalmente	Mantén unha pulsación regular case sempre	Mantén unha pulsación regular en case todo o exercicio	Mantén unha pulsación regular na totalidade do exercicio
	Realizar os cambios de compás e as equivalencias	Non realiza correctamente os cambios de compás nin recoñece as equivalencias	Case nunca realiza correctamente os cambios de compás nin recoñece as equivalencias	Realiza correctamente os cambios de compás e as equivalencias pero non todos	Realiza correctamente case todos os cambios de compás e equivalencias	Realiza correctamente todos os cambios de compás e equivalencias
		0 puntos	0,5 puntos	1 puntos	1,5 puntos	2 puntos
	Executa correctamente todos os compases	Non realiza correctamente ningún dos compases do exercicio	Non realiza correctamente case ningún dos compases do exercicio	Realiza correctamente os compases do exercicio pero con algún erro ou velocidade reducida	Realiza correctamente case todos os compases do exercicio as	Realiza correctamente todos compases do exercicio
		0 puntos	0,75 puntos	1,25 puntos	2 puntos	2,5 puntos
	Realizar con precisión as fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou	Domina case todas fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina todas fórmulas rítmicas con exactitude, a unha velocidade axeitada

		regular	velocidade moi reducida	velocidade reducida nalgún caso		
		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
	Ler correctamente as notas en diferentes claves	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Domina deficientemente a lectura con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina a lectura, aínda que con certa dificultade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura con total corrección e velocidade axeitada
		0 puntos	0,37 puntos	0,75 puntos	1,12 puntos	1,5 puntos
	Prestar atención ás articulacións e dinámicas	Non realiza a lectura articulada nin respecta as indicacións dinámicas	Realiza moi poucas das articulacións e das indicacións dinámicas	Realiza algunha das articulacións e algunha das indicacións dinámicas	Realiza case todas articulacións e indicacións dinámicas	Realiza todas articulacións e indicacións dinámicas
Entoación 30%		0 puntos	0,37 puntos	0,75 puntos	1,12 puntos	1,5 puntos
	Realizar con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica na maior parte do unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con fluidez, con total corrección rítmica e a unha velocidade axeitada
	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoa con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoa con precisión seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que nalgunha os movementos ascendentos e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con precisión todas as liñas melódicas do exercicio
	Afinar con precisión as alteracións accidentais no emprego dos tipos de escala ou modulacións	Non afina ningunha das alteracións do exercicio	Afina so algunha das alteracións pero sen moita exactitude.	Afina algunha das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría todas as alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación
	Entona o modo maior ou menor do exercicio, tendo en conta o cambio de modo, de producirse	Non entona o modo maior ou menor do exercicio	Entoa con moitas dificultades o modo maior ou menor do exercicio a unha velocidade inferior indicada.	Entona a maior parte do exercicio acorde ao modo establecido	Entona o modo maior ou menor do exercicio con algunha pequena modificación	Entona con total claridade o modo maior ou menor do exercicio
	Afina con precisión os intervalos recollidos na PD	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.
	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento

	0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
Interpretar os termos de tempo, articulacións e indicacións de tempo e dinámica	Non realiza ningunha das indicacións	Non realiza case ningunha das indicacións	Realiza algunha das indicacións ocasionalmente	Realiza case todas as indicacións	Realiza todas as indicacións

9.7 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de EE. PP.

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PARA O ACCESO A 1ºEE PP						
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
Lectura rítmica 30 %	Ler con fluidez	Non é capaz de ler o exercicio	Non lee con fluidez, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Lee con fluidez, con algunha dúbidas e algunha parada e/ou repetición	Lee con fluidez na maior parte do exercicio	Lee con fluidez na totalidade do exercicio
	Mantén unha pulsación regular	Non mantén unha pulsación regular	Mantén unha pulsación regular ocasionalmente	Mantén unha pulsación regular case sempre	Mantén unha pulsación regular en case todo o exercicio	Mantén unha pulsación regular na totalidade do exercicio
	Realizar a equivalencia pulso=pulso	Non realiza a igualdade de pulso	Non realiza a igualdade de pulso en case ningunha equivalencia	Realiza a igualdade de pulso na metade das equivalencias propostas	Realiza a igualdade de pulso en case todas as equivalencias propostas	Reliza correctamente a igualdade de pulso en todo o exercicio
		0 puntos	0,37 puntos	0,75 puntos	1,12 puntos	1,5 puntos
	Realizar a equivalencia subdivisión=subdivisión	Non respecta ningunha das equivalencias	Non respecta case ningunha equivalencia	Respecta a igualdade de pulso na metade das equivalencias propostas	Realiza a igualdade de pulso en case todas as equivalencias propostas	Reliza correctamente todas as equivalencias
		0 puntos	0,75 puntos	1,25 puntos	2 puntos	2,5puntos
Realizar con precisión as fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún	Domina case todas fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina todas fórmulas rítmicas con exactitude, a unha velocidade axeitada	

			caso			
		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
	Ler correctamente en clave de Sol	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Domina deficientemente a lectura con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina a lectura, aínda que con certa difiltade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura con total corrección e velocidade axeitada
	Ler correctamente en clave de Fa e/ou outras	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Domina deficientemente a lectura con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina a lectura, aínda que con certa difiltade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura con total corrección e velocidade axeitada
	Prestar atención ás articulacións e dinámicas	Non realiza a lectura articulada nin respecta as indicacións dinámicas	Realiza moi poucas das articulacións e das indicacións dinámicas	Realiza algunha das articulacións e algunha das indicacións dinámicas	Realiza case todas articulacións e indicacións dinámicas	Realiza todas articulacións e indicacións dinámicas
		0 puntos	0,37 puntos	0,75 puntos	1,12 puntos	1,5 puntos
Entoación 30%	Realizar con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica na maior parte do unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con fluidez, con total corrección rítmica e a unha velocidade axeitada
	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoa con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoa con precisión seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que nalgunha os movementos ascendent e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con precisión todas as liñas melódicas do exercicio
	Afinar con precisión as alteracións accidentais no emprego dos tipos de escala ou modulacións	Non afina ningunha das alteraciónsdo exercicio	Afina so algunha das alteracións pero sen moita exactitude.	Afina algunha das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría todas as alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulació
	Entona o modo maior ou menor do exercicio, tendo en conta o cambio de modo, de producirse	Non entona o modo maior ou menor do exercicio	Entoa con moitas dificultades o modo maior ou menor do exercicio a unha velocidade inferior indicada.	Entona a maior parte do exercicio acorde ao modo establecido	Entona o modo maior ou menor do exercicio con algunha pequena modificación	Entona con total claridade o modo maior ou menor do exercicio
	Afina con precisión os intervalos recollidos na PD	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.
	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento

	sen acompañamento		acompañamento	acompañamento		
		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
	Interpretar os termos de tempo, articulacións e indicacións de tempo e dinámica	Non realiza ningunha das indicacións	Non realiza case ningunha das indicacións	Realiza algunha das indicacións ocasionalmente	Realiza case todas as indicacións	Realiza todas as indicacións

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PARA O ACCESO A 2º EE. PP.						
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
Lectura rítmica 30 %	Ler con fluidez	Non é capaz de ler o exercicio	Non lee con fluidez, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Lee con fluidez, con algunha dúbidas e algunha parada e/ou repetición	Lee con fluidez na maior parte do exercicio	Lee con fluidez na totalidade do exercicio
	Mantén unha pulsación regular	Non mantén unha pulsación regular	Mantén unha pulsación regular ocasionalmente	Mantén unha pulsación regular case sempre	Mantén unha pulsación regular en case todo o exercicio	Mantén unha pulsación regular na totalidade do exercicio
		0 puntos	0,75 puntos	1,25 puntos	2 puntos	2,5puntos
	Realizar os cambios de compás e as equivalencias	Non realiza correctamente os cambios de compás nin recoñece as equivalencias	Case nunca realiza correctamente os cambios de compás nin recoñece as equivalencias	Realiza correctamente os cambios de compás e as equivalencias pero non todos	Realiza correctamente case todos os cambios de compás e equivalencias	Realiza correctamente todos os cambios de compás e equivalencias
	Realizar con precisión as fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina case todas as fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina todas as fórmulas rítmicas con exactitude, a unha velocidade axeitada

		0 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,5 puntos	2 puntos
	Ler correctamente as notas en diferentes claves	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Domina deficientemente a lectura con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina a lectura, aínda que con certa dificultade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura con total corrección e velocidade axeitada
		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
	Prestar atención ás articulacións e dinámicas	Non realiza a lectura articulada nin respecta as indicacións dinámicas	Realiza moi poucas das articulacións e das indicacións dinámicas	Realiza algunha das articulacións e algunha das indicacións dinámicas	Realiza case todas as articulacións e indicacións dinámicas	Realiza todas as articulacións e indicacións dinámicas
Entoación 30%		0 puntos	0,37 puntos	0,75 puntos	1,12 puntos	1,5 puntos
	Realizar con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, con paradas e repeticións moi reducida	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica na maior parte do unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con fluidez, con total corrección rítmica e a unha velocidade axeitada
	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoar con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoar con precisión seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que nalgunha os movementos ascendentes e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con precisión todas as liñas melódicas do exercicio
	Afinar con precisión as alteracións accidentais no emprego dos tipos de escala ou modulacións	Non afina ningunha das alteracións do exercicio	Afina so algunha das alteracións pero sen moita exactitude.	Afina algunha das alteracións do exercicio recoñecendo aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría das alteracións do exercicio recoñecendo aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría todas as alteracións do exercicio recoñecendo aproximadamente o tipo de escala ou modulación
	Entona o modo maior ou menor do exercicio, tendo en conta o cambio de modo, de producirse	Non entona o modo maior ou menor do exercicio	Entoa con moitas dificultades o modo maior ou menor do exercicio a unha velocidade inferior indicada.	Entona a maior parte do exercicio acorde ao modo establecido	Entona o modo maior ou menor do exercicio con algunha pequena modificación	Entona con total claridade o modo maior ou menor do exercicio
	Afina con precisión os intervalos recollidos na PD	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.
	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento
			0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos

	Interpretar os termos de tempo, articulacións e indicacións de tempo e dinámica	Non realiza ningunha das indicacións	Non realiza case ningunha das indicacións	Realiza algunha das indicacións ocasionalmente	Realiza case todas as indicacións	Realiza todas as indicacións
--	--	--------------------------------------	---	--	-----------------------------------	------------------------------

RÚBRICA DE AVALIACIÓN DE ACCESO A 3º, 4º, 5º E 6º EE. PP						
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
Lectura rítmica 30 %	Ler con fluidez	Non é capaz de ler o exercicio	Non lee con fluidez, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Lee con fluidez, con algunha dúbidas e algunha parada e/ou repetición	Lee con fluidez na maior parte do exercicio	Lee con fluidez na totalidade do exercicio
	Mantén unha pulsación regular	Non mantén unha pulsación regular	Mantén unha pulsación regular ocasionalmente	Mantén unha pulsación regular case sempre	Mantén unha pulsación regular en case todo o exercicio	Mantén unha pulsación regular na totalidade do exercicio
	Realizar os cambios de compás e as equivalencias	Non realiza correctamente os cambios de compás nin recoñece as equivalencias	Case nunca realiza correctamente os cambios de compás nin recoñece as equivalencias	Realiza correctamente os cambios de compás e as equivalencias pero non todos	Realiza correctamente case todos os cambios de compás e equivalencias	Realiza correctamente todos os cambios de compás e equivalencias
		0 puntos	0,5 puntos	1 puntos	1,5 puntos	2 puntos
	Executa correctamente todos os compases	Non realiza correctamente ningún dos compases do exercicio	Non realiza correctamente case ningún dos compases do exercicio	Realiza correctamente os compases do exercicio pero con algún erro ou velocidade reducida	Realiza correctamente case todos os compases do exercicio as	Realiza correctamente todos compases do exercicio
		0 puntos	0,75 puntos	1,25 puntos	2 puntos	2,5 puntos
	Realizar con precisión as fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina case todas fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina todas fórmulas rítmicas con exactitude, a unha velocidade axeitada
		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
	Ler correctamente as notas en diferentes claves	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Domina deficientemente a lectura con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina a lectura, aínda que con certa dificultade e /ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura con total corrección e velocidade axeitada
		0 puntos	0,37 puntos	0,75 puntos	1,12 puntos	1,5 puntos
Prestar atención ás articulacións e dinámicas	Non realiza a lectura articulada nin respecta as	Realiza moi poucas das articulacións e das	Realiza algunha das articulacións e algunha das	Realiza case todas articulacións e indicacións	Realiza todas articulacións e indicacións dinámicas	

		indicacións dinámicas	indicacións dinámicas	indicacións dinámicas	dinámicas	
		0 puntos	0,37 puntos	0,75 puntos	1,12 puntos	1,5 puntos
	Realizar con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica na maior parte do unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con fluidez, con total corrección rítmica e a unha velocidade axeitada
	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoar con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoar con precisión seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que algunha os movementos ascendentes e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con precisión todas as liñas melódicas do exercicio
	Afinar con precisión as alteracións accidentais no emprego dos tipos de escala ou modulacións	Non afina ningunha das alteracións do exercicio	Afina so algunha das alteracións pero sen moita exactitude.	Afina algunha das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría todas as alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación
Entoación 30%	Entona o modo maior ou menor do exercicio, tendo en conta o cambio de modo, de producirse	Non entona o modo maior ou menor do exercicio	Entoa con moitas dificultades o modo maior ou menor do exercicio a unha velocidade inferior indicada.	Entona a maior parte do exercicio acorde ao modo establecido	Entona o modo maior ou menor do exercicio con algunha pequena modificación	Entona con total claridade o modo maior ou menor do exercicio
	Afina con precisión os intervalos recollidos na PD	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.
	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento
		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
	Interpretar os termos de tempo, articulacións e indicacións de tempo e dinámica	Non realiza ningunha das indicacións	Non realiza case ningunha das indicacións	Realiza algunha das indicacións ocasionalmente	Realiza case todas as indicacións	Realiza todas as indicacións

9.8 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de EE. EE.

ACCESO A 2º EE. EE.

RÚBRICA DE ACCESO A 2º EE.EEE.								
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos	
Lectura rítmica 30 %	15%	Ler con fluidez	Non lee con fluidez os exercicios propostos	Lee con escasa fluidez os exercicios propostos, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Lee os exercicios propósitos con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Lee os exercicios propostos, aunque con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Lee con fluidez os exercicios propostos a unha velocidade axeitada.	Lee con perfecta fluidez os exercicios propostos, con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	15%	Manter unha pulsación regular	A pulsación é moi irregular ó longo do exercicio	So domina o mantemento da pulsación nunha pequena parte do exercicio.	Domina boa parte do mantemento da pulsación durante o exercicio	Domina o mantemento da pulsación durante o exercicio aínda que nalgún caso hai pequenos desaxustes	Domina a pulsación case con totalidade en todo o exercicio	Domina con perfección a pulsación en todo o exercicio
	35%	Realizar con precisión fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	Domina boa parte das fórmulas rítmicas pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade moi reducida	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina as fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agónica, a unha velocidade axeitada.
	25%	Ler correctamente nas claves propostas	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, nin mantén a pulsación regular	Domina deficientemente a lectura en clave de Sol e Fa con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina boa parte da lectura en clave de Sol e Fa, pero non toda, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida	Domina a lectura en clave de Sol e Fa, aínda que con certa difiltade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura en clave de Sol e Fa mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura en clave de Sol e Fa con total corrección e velocidade axeitada
	10%	Prestar atención as articulacións e dinámicas	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación a correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.
Entoación 30 %	20%	Realizar o exercicio con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, hai paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Realiza o exercicio con fluidez , aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez os exercicios propostos a unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con perfecta fluidez e con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	25%	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoar con precisión seguindo a liña melódica	Entoar con precisión seguindo só parte	Entona con precisión a maioría das liñas melódicas	Domina a entoación precisa das liñas	Domina a entoación precisa das liñas	Domina con total precisión a entoación

			nas frases propostas no exercicio	dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	propostas no exercicio presentando algunhas modificacións na dirección dos sons dalgunhas liñas..	melódicas aínda que nalgunha os movementos ascendentes e descendentes non son correctos	melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	precisa de todas as liñas melódicas propostas no exercicio
20%	Afinar con precisión os intervalos	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina a maioría dos intervalos indicados na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.
25%	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina a maior parte do exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento
10%	Interpretar correctamente as articulacións, indicacións de tempo, agónica e dinámica	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	

ACCESO A 3º EE. EE.

RÚBRICA DE ACCESO A 3º EE.EE								
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos	
Lectura rítmica 30 %	10%	Ler con fluidez	Non lee con fluidez os exercicios propostos	Lee con escasa fluidez os exercicios propostos, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Lee os exercicios propósitos con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Lee os exercicios propostos, aunque con con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Lee con fluidez os exercicios propostos a unha velocidade axeitada.	Lee con perfecta fluidez os exercicios propostos, con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	10%	Manter unha pulsación regular	A pulsación é moi irregular ó longo do exercicio	So domina o mantemento da pulsación nunha pequena parte do exercicio.	Domina boa parte do mantemento da pulsación durante o exercicio	Domina o mantemento da pulsación durante o exercicio aínda que nalgún caso hai pequenos desaxustes	Domina a pulsación case con totalidade en todo o exercicio	Domina con perfección a pulsación en todo o exercicio
	30%	Realizar con precisión fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	Domina boa parte das fórmulas rítmicas pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade moi reducida	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina as fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agónica, a unha velocidade axeitada.

	15%	Realizar correctamente os cambios de compás	So domina unha pequena parte das equivalencias indicadas e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte das equivalencias indicadas cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte das equivalencias indicadas, pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina as equivalencias indicadas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina as equivalencias indicadas con corrección e velocidade axeitada.	Domina con perfección e precisión as equivalencias indicadas a unha velocidade axeitada.
	25%	Ler correctamente nas claves propostas	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, nin mantén a pulsación regular	Domina deficientemente a lectura en clave de Sol e Fa con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina boa parte da lectura en clave de Sol e Fa, pero non toda, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida	Domina a lectura en clave de Sol e Fa, aínda que con certa dificultade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura en clave de Sol e Fa mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura en clave de Sol e Fa con total corrección e velocidade axeitada
	10%	Prestar atención as articulacións e dinámicas	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación a correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.
Entoación 30 %	15%	Realizar o exercicio con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Realiza o exercicio con fluidez, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez os exercicios propostos a unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con perfecta fluidez e con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	15%	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoa con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoa con precisión seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Entona con precisión a maioría das liñas melódicas propostas no exercicio presentando algunhas modificacións na dirección dos sons dalgunhas liñas..	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que algunha os movementos ascendentes e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con total precisión a entoación precisa de todas as liñas melódicas propostas no exercicio
	15%	Afinar con precisión as escalas empregadas	Non afina ningunha das escalas indicadas na programación	Afina so algunha das escalas establecidas na programación.	Afina a maioría das escalas indicados na programación.	Afina as escalas aínda que algunha delas con certa dificultade.	Afina as escalas indicadas na programación.	Afina con precisión todas as escalas indicadas na programación.
	15%	Entonar o modo maior ou menor	Non entona o modo maior ou menor do exercicio	Entoa con moitas dificultades o modo maior ou menor do exercicio a unha velocidade inferior indicada.	Entona parte do exercicio acorde ao modo a velocidade axeitada ou próxima á establecida.	Entona a maior parte do exercicio acorde ao modo establecido	Entona o modo maior ou menor do exercicio con algunha pequena modificación	Entona con total claridade o modo maior ou menor do exercicio
	15%	Afinar con precisión os intervalos	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina a maioría dos intervalos indicados na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.
	15%	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con	Domina deficientemente o exercicio con escasa	Domina a maior parte do exercicio con exactitude na	Domina correctamente o exercicio con	Domina o exercicio con exactitude na afinación	Domina o exercicio con total exactitude na

		ou sen acompañamento	ou sen acompañamento	afinación con ou sen acompañamento	afinación con ou sen acompañamento	exactitude na afinación con ou sen acompañamento	con ou sen acompañamento	afinación con ou sen acompañamento
	10%	Interpretar correctamente as articulacións, indicacións de tempo, agónica e dinámica	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación a correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.

ACCESO a 4º EE. EE.

RÚBRICA ACCESO A 4º EE. EE								
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos	
Lectura rítmica 30 %	10%	Ler con fluidez	Non lee con fluidez os exercicios propostos	Lee con escasa fluidez os exercicios propostos, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Lee os exercicios propósitos con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Lee os exercicios propostos, aunque con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Lee con fluidez os exercicios propostos a unha velocidade axeitada.	Lee con perfecta fluidez os exercicios propostos, con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	10%	Manter unha pulsación regular	A pulsación é moi irregular ó longo do exercicio	So domina o mantemento da pulsación nunha pequena parte do exercicio.	Domina boa parte do mantemento da pulsación durante o exercicio	Domina o mantemento da pulsación durante o exercicio aínda que nalgún caso hai pequenos desaxustes	Domina a pulsación case con totalidade en todo o exercicio	Domina con perfección a pulsación en todo o exercicio
	30%	Realizar con precisión fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	Domina boa parte das fórmulas rítmicas pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade moi reducida	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina as fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agónica, a unha velocidade axeitada.
	15%	Realizar correctamente os cambios de compás	So domina unha pequena parte das equivalencias indicadas e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte das equivalencias indicadas cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte das equivalencias indicadas, pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina as equivalencias indicadas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina as equivalencias indicadas con corrección e velocidade axeitada.	Domina con perfección e precisión as equivalencias indicadas a unha velocidade axeitada.
	25%	Ler correctamente nas claves propostas	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, nin mantén a pulsación regular	Domina deficientemente a lectura en clave de Sol e Fa con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina boa parte da lectura en clave de Sol e Fa, pero non toda, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida	Domina a lectura en clave de Sol e Fa, aínda que con certa difiltade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura en clave de Sol e Fa mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura en clave de Sol e Fa con total corrección e velocidade axeitada
	10%	Prestar atención as	A interpretación é moi	A interpretación é	A interpretación presenta	A interpretación a	Apréciase unha	A calidade

		articulacións e dinámicas	deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.
Entoación 30 %	15%	Realizar o exercicio con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Realiza o exercicio con fluidez, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez a unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con perfecta fluidez e con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	15%	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoar con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoa con precisión seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Entona con precisión a maioría das liñas melódicas propostas no exercicio presentando algunhas modificacións na dirección dos sons dalgunhas liñas..	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que algunha os movementos ascendentes e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con total precisión a entoación precisa de todas as liñas melódicas propostas no exercicio
	15%	Afinar con precisión as escalas empregadas	Non afina ningunha das escalas indicadas na programación	Afina so algunha das escalas establecidas na programación.	Afina a maioría das escalas indicados na programación.	Afina as escalas aínda que algunha delas con certa dificultade.	Afina as escalas indicadas na programación.	Afina con precisión todas as escalas indicadas na programación.
	15%	Entonar o modo maior ou menor	Non entona o modo maior ou menor do exercicio	Entoa con moitas dificultades o modo maior ou menor do exercicio a unha velocidade inferior indicada.	Entona parte do exercicio acorde ao modo a velocidade axeitada ou próxima á establecida.	Entona a maior parte do exercicio acorde ao modo establecido	Entona o modo maior ou menor do exercicio con algunha pequena modificación	Entona con total claridade o modo maior ou menor do exercicio
	15%	Afinar con precisión os intervalos	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina a maioría dos intervalos indicados na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.
	15%	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina a maior parte do exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento
	10%	Interpretar correctamente as articulacións, indicacións de tempo, agónica e dinámica	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.