



Dirección Xeral de Formación Profesional
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD85PR001

Programación da materia de
REPENTIZACIÓN E ACOMPAÑAMENTO
(GUITARRA)
CURSO 2024-2025



Índice

1	Tabla de contidos	
2	Introdución	4
2.1	Marco Legal	4
2.2	Características do centro	5
2.3	Características do alumnado	5
2.4	Avaliación inicial	6
2.5	Plans de reforzo	6
3	Metodoloxía	7
4	Atención á diversidade	7
5	Temas transversais	7
5.1	Educación en valores	7
5.2	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	8
5.3	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	9
6	Secuenciación dos cursos	10
6.1	Curso: 5º de Grao Profesional	10
6.1.1	Obxectivos	10
6.1.2	Contidos	10
6.2	Avaliación	11
6.2.1	Criterios de avaliación	11



6.2.2	Contidos mínimos esixibles.....	11
6.2.3	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	12
6.2.4	Criterios de cualificación.....	12
6.3	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	13
6.4	Medidas de recuperación.....	13
6.5	Procedementos de recuperación ordinarios.....	13
6.6	Probas extraordinarias.....	14
6.7	Recursos didácticos.....	14
6.8	Curso: 6º de Grao Profesional.....	15
6.8.1	Obxectivos.....	15
6.8.2	Contidos.....	15
6.9	Avaliación.....	16
6.9.1	Criterios de avaliación.....	16
6.9.2	Contidos mínimos esixibles.....	16
6.9.3	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	17
6.9.4	Criterios de cualificación.....	17
6.10	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	18
6.11	Medidas de recuperación.....	18
6.12	Procedementos de recuperación ordinarios.....	18
6.13	Probas extraordinarias.....	18
6.14	Recursos didácticos.....	19
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	20
8	ANEXOS.....	20
8.1	Probas de acceso a 6º curso de grao profesional.....	20
8.2	Criterios para a obtención do Premios Fin de Grao.....	21
9	Rúbrica Repentización.....	22



2 Introducción

2.1 Marco Legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: [Normativa das ensinanzas de música](#)

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.

DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.

CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.

ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.

DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.

ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.

ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.

DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.

CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

ORDE EFP/365/2020, do 22 de abril, publicada polo Ministerio de Educación y Formación Profesional estableceuse o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019-2020 e o inicio do curso 2020-2021 debida a situación de crise sanitaria ocasionada pola COVID-19. Polas competencias atribuídas en materia de educación á Consellería de Educación, Universidade e Formación Profesional, publicouse a Resolución do 23 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, e as Instrucións do 27 de abril de 2020, da



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso 2019-2020.

ORDE EFP/561/2020, de 20 de xuño, pola que se publican acordos da Conferencia Sectorial de Educación, para o inicio e desenvolvemento do curso 2020-2021, e Resolución conxunta das consellerías de educación, universidade e formación profesional e de sanidade pola que se aproba o protocolo de adaptación ao contexto da covid-19 para o inicio do desenvolvemento da actividade lectiva no curso académico 2020/2021 nos centros de ensino non universitario de Galicia.

2.2 Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela conta na actualidade no seu ámbito musical cunha orquestra sinfónica profesional, a Real Fiharmonía de Galicia, cun nivel moi alto e unha programación estable na sede do Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de grande calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte cunha programación musical estable. Conta tamén coa Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso e con moita luz, pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de Grao Elemental e Profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

2.3 Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven persoas de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por unha banda alumnado maioritariamente da cidade e da contorna máis próxima con un nivel sociocultural e económico moi variado que moitas veces procuran no centro unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado de zonas máis afastadas, que comezaron en escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., cunhas inxerencias diferentes e moitas veces cun interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo considerable en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable máis, Santiago de Compostela conta cun campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

A especialidade de Guitarra trata de desenvolver os aspectos técnicos e musicais propios deste instrumento co fin de facilitar os medios para que o o/a alumno/a adquira o nivel profesional e dotalo/a de recursos suficientes para se encamiñar ao Grao Superior.

Dentro desta especialidade, a materia de Repentización e Acompañamento, que se imparte nos cursos quinto e sexto de Grao Profesional, supón a necesidade de relacionar coñecementos, habilidades e



destrezas que ata o momento foron tratados en materias diferentes: instrumento, harmonía, análise ou linguaxe musical. Este é o momento de buscar os puntos de conexión que hai entre elas e traballalos nunhas sesións que serán fundamentalmente de carácter práctico.

Os eixos fundamentais nos que se basea a presente materia son os seguintes. En primeiro lugar procúrase obter unha capacidade mínima de lectura á primeira vista en todos aqueles contextos en que é necesaria para un músico profesional. En segundo lugar traballaranse aspectos que teñen que ver co acompañamento, as súas pautas, estratexias, técnicas e estilos. E o terceiro eixo é a improvisación: unha iniciación entendida como aplicación dos coñecementos harmónicos e analíticos asimilados ata o momento.

Sobre a consulta deste documento, hai que ter en conta que hai certa información de carácter xeral que ten o seu propio epígrafe, tal e como pode consultarse no índice, mentres que outra información, de carácter máis específico, aparece distribuída segundo o curso que corresponda: secuenciación, obxectivos, contidos, mínimos esixibles, criterios de cualificación, procedementos e ferramentas de avaliación ou actividades de recuperación.

2.4 Avaliación inicial

O profesorado de guitarra fará unha avaliación inicial nos inicios do curso onde se comprobará o estado do alumno ou alumna e de ser posible se comparará cos informes do curso anterior para detectar obxectivos e contidos non acadados.

Esta avaliación individual do alumnado serve para informar o profesor da situación real do estudante e axuda a planificar de forma máis eficiente a temporalización e a organización do curso.

2.5 Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo dedicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se traballarán e as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.



3 Metodoloxía

A materia Repentización e Acompañamento pode ser un bo exemplo de aplicación da aprendizaxe significativa, pois case inevitablemente ten como punto de partida unha recuperación de todos os coñecementos que o alumno ou alumna foi adquirindo en cursos anteriores para organizalos e poñelos en práctica de xeito que, segundo se van adquirindo destrezas, se vai mellorando tamén a visión de conxunto e a visión integradora do discurso musical. É por iso que o carácter transversal se manifesta máis claramente nesta materia.

As clases de repentización, nas que o/a docente traballa de maneira individualizada durante media hora semanal, e que se complementan coas clases de instrumento e de cámara, permiten un alto grao de flexibilidade e adaptación ao ritmo e ás características de cada persoa. Isto é un dos pilares fundamentais das ensinanzas musicais en calquera dos niveis.

Polo tanto, esta programación debe ser tamén un instrumento flexible, que se adapte ao desenvolvemento cognitivo e musical dun alumnado de diferentes idades, que permita elixir entre diferentes camiños para chegar aos mesmos obxectivos, e que facilite a convivencia de diferentes estratexias pedagóxicas. Non obstante, é tamén unha guía dos obxectivos e contidos mínimos, unha referencia sobre os aspectos técnicos traballados e unha guía orientativa sobre un repertorio organizado en niveis.

4 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina [súa páxina web: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos](http://www.conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos)

O profesorado do departamento porá especial atención nos seguintes aspectos:

- A detección de alumnado con necesidades específicas, para o que se establecerán canles de comunicación cos pais ou tutores legais e recadarase toda a información dispoñible a través dos orientadores do ensino obrigatorio.
- Elaboración de adaptacións curriculares para o alumnado con necesidades educativas especiais. Para isto deberá informar á xefatura de estudos e someterse ao criterio da Comisión de Coordinación Pedagóxica.
- Metodoloxía diferenciada para este alumnado, que deberá ter en conta as características específicas de cada caso

5 Temas transversais

5.1 Educación en valores

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da Educación Secundaria Obrigatoria e do Bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:



- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentaranse o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores relacionados co principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual a homes e mulleres, ás persoas con discapacidade, o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, traballando activamente pola non discriminación de calquera condición ou identidade.
- Fomentaranse a participación do alumnado en actividades que lles permitan desenvolver o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, que se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía en actuacións axeitadas que eviten os accidentes de tráfico e as súas consecuencias.

5.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Os/as docentes do departamento empregarán as tecnoloxías da información e comunicación que ofrece o centro na medida en que o consideren necesario ou proveitoso para o curso e nivel do alumnado. Por outra banda, e dentro dos contidos impartidos nas aulas individuais, orientarán ao alumnado sobre aquelas ferramentas que poidan ser de maior utilidade para a materia impartida, poñendo especial atención nun uso responsable e ético das mesmas.

A este respecto, e debido ás modificacións introducidas no curso 2018-19 nas Normas de Organización e Funcionamento, non se permitirá ao alumnado o uso do móbil nin dispositivos electrónicos equivalentes nas aulas, así como calquera tipo de aplicacións que recopilen datos sobre o alumnado, a excepción de CENTROSNET e TOKAPP. Si se recoñece nesta programación a facultade de que o profesorado empregue Youtube, Spotify, iTunes (ou calquera reprodutor audiovisual), navegadores de internet, afinadores e metrónomos dixitais e calquera outra ferramenta que considere necesaria para o desenvolvemento das clases e o traballo cotiá, sempre que non teña acceso aos datos persoais do alumnado. Polo tanto, quedan excluídas as bases de datos e similares. Para calquera dúbida, deben consultarse as Normas de Organización e Funcionamento.



5.3 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

O Departamento de Guitarra organiza dentro das súas actividades ordinarias, actividades culturais e de promoción do instrumento e a súa cultura, entre as que destacan:

- Curso ou masterclass con guitarristas alleos ao centro.
- Concertos de profesionais da guitarra dentro do conservatorio.
- Concertos de alumnos/as dentro e fóra do conservatorio.
- Exposición de guitarras, conferencias, e outras actividades de similares características.



6 Secuenciación dos cursos

6.1 Curso: 5º de Grao Profesional

6.1.1 Obxectivos

- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dicitación e fidelidade ao estilo.
- Desenvolver un axeitado nivel de lectura a primeira vista de partituras de solista, música de cámara ou como acompañante.
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando axeitadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Ler a primeira vista partituras polifónicas cunha correcta interpretación das voces, dinámicas, repeticións, ornamentos e demais indicacións da partitura. Desenvolver a capacidade de buscar solucións de dicitación para a repentización acorde ao curso académico.
- Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos musicais (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) na interpretación do repertorio proposto.
- Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.
- Desenvolver a capacidade de analizar a estrutura dunha obra a primeira vista: as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento e tema principal.
- Coñecer de forma solvente o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras representativas.
- Coñecer de forma solvente a historia da Guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organolóxica deste instrumento.
- Improvisar sobre estruturas harmónicas de baixa dificultade.
- Coñecer e practicar o baixo cifrado nas súas diferentes tipoloxías.

6.1.2 Contidos

- Lectura de partituras con dificultade gradual atendendo aos seguintes criterios: número de voces, complexidade rítmica, tonalidade, posición no diapasón da guitarra e dificultade de dicitación.
- Realización de análises formais e harmónicas a primeira vista.
- Exercicios de lectura anticipada.
- Análise do estilo e a época como método para adaptar a interpretación.
- Exercicios harmónicos e de transporte.
- Desenvolvemento da improvisación melódica. MÍNIMO ESIXIBLE
- Exercicios de transporte melódico.



- Lectura de diferentes partes de obras camerísticas. MÍNIMO ESIXIBLE
- Iniciación aos diferentes tipos de baixo cifrado.

6.2 Avaliación

6.2.1 Criterios de avaliación

- Amosar interese pola materia, asistir regularmente e cumprir co traballo semanal encomendado.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso. MÍNIMO ESIXIBLE
- Demostrar un nivel de solvencia na lectura a primeira vista e estratexias para vencer as dificultades. MÍNIMO ESIXIBLE
- Aplicar os coñecementos adquiridos ata o momento e aplicalos na realización dos exercicios: análise formal, harmónica, transporte, improvisación. MÍNIMO ESIXIBLE

6.2.2 Contidos mínimos esixibles

Primeira avaliación

- a) Lectura fluída das notas do diapasón ata a VII posición
- b) Destreza na lectura de tonalidades de ata 2 bemois
- c) Dominio do transporte por intervalos de segundas

Segunda avaliación

- a) Dominio das notas do diapasón ata IX posición
- b) Destreza na lectura de tonalidades de ata 2 sostenidos
- c) Soltura no transporte melódico por intervalos de terceiras
- d) Iniciación á improvisación melódica

Terceira avaliación

- a) Dominio das notas do diapasón ata X posición
- b) Destreza na lectura de tonalidades ata 4 sostenidos
- c) Transporte melódico por intervalos de terceiras e cuartas
- d) Iniciación ao baixo cifrado

6.2.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de seguimento de aula.



- Seguemento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua. O control do traballo semanal farase no caderno de aula, no que se anotará repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas acadadas e carencias detectadas.

O procedemento xeral de avaliación é continua, pero cando falten datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na realización dunha serie de exercicios e na lectura dun repertorio que sexa representativo do traballo normal do trimestre e que permita avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- Desenvolvemento técnico co instrumento: pulsación, dixitación e claridade na execución (25%)
- Desenvolvemento interpretativo: fraseo, dinámicas, articulacións e adecuación ao estilo: (25%)
- Integración e asimilación dos coñecementos adquiridos noutras materias (25%)
- Asimilación, comprensión e traballo coas diferentes facetas desta materia (25%)

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

6.2.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación segundo o sistema de avaliación continua son os seguintes:

- Demostrar a capacidade interpretativa corresponde ao curso académico: 25 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico acorde co nivel requirido para o curso: 25%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 25 %
- Participar activamente nas clases e manter unha actitude activa: 25 %

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso.

6.3 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando, ademais, se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as



materias para a ampliación de matrícula. O proceso segue as indicacións descritas nas Normas de Organización e Funcionamento do centro.

Os contidos e obxectivos que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda e serán avaliados nunha proba fixada coa suficiente antelación sobre o repertorio e exercicios marcados polo docente. Esta proba será cualificada de 1 a 10 puntos, sendo positiva a partir de 5 puntos. Os criterios de cualificación son os seguintes:

- Desenvolvemento técnico co instrumento: pulsación, dixitación e claridade na execución (25%)
- Desenvolvemento interpretativo: fraseo, dinámicas, articulacións e adecuación ao estilo: (25%)
- Integración e asimilación dos coñecementos adquiridos noutras materias (25%)
- Asimilación, comprensión e traballo coas diferentes facetas desta materia (25%)

6.4 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avalización fixados pola programación para o curso correspondente.

6.5 Procedementos de recuperación ordinarios

O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

6.6 Probas extraordinarias

As probas extraordinarias están previstas para o alumnado que non superou a materia, tanto mediante a avaliación continua como polo exame final de curso. As datas de realización das probas serán publicadas polo centro en xuño.

A proba consistirá na realización dunha serie de exercicios e a lectura dun repertorio representativo do traballo habitual durante o curso. Os obxectivos e contidos e son os que rixen para o curso correspondente, e poden consultarse nesta programación. Os criterios de cualificación son os seguintes:

- Desenvolvemento técnico co instrumento: pulsación, dixitación e claridade na execución (25%)
- Desenvolvemento interpretativo: fraseo, dinámicas, articulacións e adecuación ao estilo: (25%)
- Integración e asimilación dos coñecementos adquiridos noutras materias (25%)
- Asimilación, comprensión e traballo coas diferentes facetas desta materia (25%)

Recoméndase que o alumnado se poña en contacto co profesor/titor coa suficiente antelación para aclarar calquera dúbida sobre as mesmas.



6.7 Recursos didácticos

Repertorio básico da materia Guitarra corresponde aos cursos

Progressive reading for guitarist. Ed. Ricordi, 2006

Sight reading for the classical guitar (Levels 1-3). Ed. Alfred, 2002

Elijo mis obras (vol. 2-3). Ed. Donostiarra, 1999

1º-3º de Grao Profesional

Dogson, Stephen

Benedict, Robert

Gamazo, Raquel



6.8 Curso: 6º de Grao Profesional

6.8.1 Obxectivos

- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo.
- Desenvolver un axeitado nivel de lectura a primeira vista de partituras de carácter solista, música de cámara ou como acompañante.
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Ler a primeira vista partituras polifónicas cunha correcta interpretación das voces, dinámicas, repeticións, ornamentos e demais indicacións da partitura. Desenvolver a capacidade de buscar solucións de dixitación para a repentización acorde ao curso académico.
- Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos musicais (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) na interpretación do repertorio proposto.
- Afinar correctamente a guitarra empregando diferentes procedementos.
- Desenvolver a capacidade de analizar a estrutura dunha obra a primeira vista: as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento e tema principal.
- Coñecer de forma solvente o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras representativas.
- Coñecer de forma solvente a historia da Guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organolóxica deste instrumento.
- Improvisar sobre estruturas harmónicas de media dificultade.
- Coñecer e practicar o baixo cifrado nas súas diferentes tipoloxías.

6.8.2 Contidos

- Lectura de partituras con dificultade gradual atendendo aos seguintes criterios: número de voces, complexidade rítmica, tonalidade, posición no diapasón da guitarra e dificultade de dixitación.
- Realización de análises formais e harmónicas a primeira vista.
- Exercicios de lectura anticipada.
- Análise do estilo e a época como método para adaptar a interpretación.
- Exercicios harmónicos, de transporte e improvisación.
- Desenvolvemento da improvisación melódica.
- Exercicios de transporte melódico e harmónico.
- Lectura de diferentes partes de obras camerísticas.
- Realización dos diferentes tipos de baixo cifrado.



6.9 Avaliación

6.9.1 Criterios de avaliación

- Amosar interese pola materia, participar activamente e cumprir co traballo semanal encomendado.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso. MÍNIMO ESIXIBLE
- Demostrar un nivel de solvencia na lectura a primeira vista e estratexias para vencer as dificultades. MÍNIMO ESIXIBLE
- Aplicar os coñecementos adquiridos ata o momento e aplicalos na realización dos exercicios: análise formal, harmónica, transporte, improvisación. MÍNIMO ESIXIBLE

6.9.2 Contidos mínimos esixibles

Primeira avaliación

- a) Dominio das notas do diapasón ata a XII posición
- b) Destreza na lectura de tonalidades de ata 3 bemois
- c) Dominio do transporte por intervalos de segundas e sextas

Segunda avaliación

- a) Dominio das notas do diapasón ata XIV posición
- b) Destreza na lectura de tonalidades de ata 5 bemois
- c) Soltura no transporte melódico por intervalos de sétimas
- d) Demostración de dominio das técnicas para preparar a improvisación sobre un estándar

Terceira avaliación

- a) Dominio de todas as notas do diapasón
- b) Destreza na lectura de todas as tonalidades
- c) Transporte de melodía con acompañamento harmónico
- d) Realización solvente de exercicios de baixo cifrado

6.9.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación inicial: realizarase na primeira sesión e quedará reflectida no caderno de seguimento de aula.



- Seguemento académico individual do alumno tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua. O control do traballo semanal farase no caderno de aula, no que se anotará repertorio traballado así como o nivel de consecución das destrezas acadadas e carencias detectadas.

O procedemento xeral de avaliación é continua, pero cando falten datos necesarios para avaliar de xeito continuo deberá convocarse o interesado para unha única proba de carácter instrumental na semana de exames. O alumno será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

A proba consistirá na realización dunha serie de exercicios e na lectura dun repertorio que sexa representativo do traballo normal do trimestre e que permita avaliar os obxectivos e contidos mínimos correspondentes.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- Desenvolvemento técnico co instrumento: pulsación, dixitación e claridade na execución (25%)
- Desenvolvemento interpretativo: fraseo, dinámicas, articulacións e adecuación ao estilo: (25%)
- Integración e asimilación dos coñecementos adquiridos noutras materias (25%)
- Asimilación, comprensión e traballo coas diferentes facetas desta materia (25%)

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

6.9.4 Criterios de cualificación

Os criterios segundo o sistema de avaliación continua son os seguintes:

- Demostrar a capacidade interpretativa corresponde ao curso académico: 25 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico acorde co nivel requirido para o curso: 25%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 25 %
- Participar activamente nas clases e manter unha actitude activa: 25 %

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso.



6.10 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

En sexto curso de Grao Profesional non se prevé a posibilidade de facer unha ampliación de matrícula. O alumnado que queira continuar estudos terá que realizar as probas de acceso a Grao Superior. Para isto, debido á disparidade nos criterios e na estrutura das probas, recoméndase consultar a web do centro ao que se pretende acceder.

6.11 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avalización fixados pola programación para o curso correspondente.

6.12 Procedementos de recuperación ordinarios

O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

6.13 Probas extraordinarias

As probas extraordinarias están previstas para o alumnado que non superou a materia, tanto mediante a avaliación continua como polo exame final de curso. As datas de realización das probas serán publicadas polo centro en xuño.

A proba consistirá na realización dunha serie de exercicios e a lectura dun repertorio representativo do traballo habitual durante o curso. Os obxectivos e contidos e son os que rixen para o curso correspondente, e poden consultarse nesta programación. Os criterios de cualificación son os seguintes:

- Desenvolvemento técnico co instrumento: pulsación, dixitación e claridade na execución (25%)
- Desenvolvemento interpretativo: fraseo, dinámicas, articulacións e adecuación ao estilo: (25%)
- Integración e asimiliación dos coñecementos adquiridos noutras materias (25%)
- Asimilación, comprensión e traballo coas diferentes facetas desta materia (25%)

Recoméndase que o alumnado se poña en contacto co profesor/titor coa suficiente antelación para aclarar calquera dúbida sobre as mesmas.

6.14 Recursos didácticos



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Repertorio básico da materia Guitarra corresponde aos cursos
Progressive reading for guitarist. Ed. Ricordi, 2006.
Sight reading for the classical guitar (Levels 1-3). Ed. Alfred, 2002.
Elijo mis obras (vol. 2-3). Ed. Donostiarra, 1999.

1º-3º de Grao Profesional
Dogson, Stephen
Benedict, Robert
Gamazo, Raquel



7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Os procedementos para a avaliación son os seguintes:

- Participación activa nas clases e control do traballo semanal, con seguimento no caderno de aula.
- Participación activa nos recitais de alumnado organizados polo departamento, con seguimento no caderno de aula.
- Participación nos cursos, concertos e o resto de actividades organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.

O seguimento da programación didáctica farase mediante:

- O seguimento individual de cada titor sobre os seus alumnado.
- As reunións de departamento, que terán un punto específico para este seguimento.
- As sesións de avaliación

Dado o carácter continuo do procedemento de avaliación, a cualificación do terceiro trimestre será igual á cualificación final do curso.

Os procedementos polos que o departamento fará a autoavaliación son os seguintes:

- Enquisas proporcionadas polo propio centro ao alumnado e que serven para detectar o grao de satisfacción, detectar problemas e achegar queixas ou suxestións.
- As reunións de departamento, en que se debate o funcionamento e a coordinación do mesmo, así como as incidencias producidas nas materias impartidas
- A memoria final do departamento, que integra as memorias individuais que entregan os seus compoñentes.

8 ANEXOS

8.1 Probas de acceso a 6º curso de grao profesional

O único caso en que esta materia pode ser obxecto de exame nunha proba de acceso sería no caso de alumnado que pretenda acceder mediante proba a 6º curso de Grao Profesional. Polo tanto, examínase da materia correspondente ao 5º curso.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Repentización e Acompañamento para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para quinto curso e serán avaliados nunha proba fixada coa suficiente antelación sobre exercicios preparados polo docente.

Os criterios de cualificación desta proba serán os seguintes:

- Desenvolvemento técnico co instrumento; pulsación, dixitación e claridade na execución (25%)



- Desenvolvemento interpretativo: fraseo, dinámicas, articulacións e adecuación ao estilo (25%)
- Integración e asimilación dos coñecementos adquiridos noutras materias (25%)
- Asimilación, comprensión e traballo coas diferentes facetas desta materia: (25%)

A proba será cualificada cunha nota entre 1 e 10, sendo positiva se o resultado é igual ou maior a 5. Para que o acceso a sexto curso sexa aprobado, o candidato deberá superar todas as materias das que se examina.

8.2 Criterios para a obtención do Premios Fin de Grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra e Premio de Fin de Grao para as ensinanzas de música e danza, este premio concederáse ao alumnado que cumpla os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do Premio Fin de Grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na páxina web.

Departamento de Guitarra

Curso 2024-2025



9 Rúbrica Repentización

Nome:				Data avaliación:				
Curso:				Materia:				
	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	INDICADORES DE LOGRO		Ata 0,2	Ata 0,4	Ata 0,6	Ata 0,8	Ata 1
				Non acada	Acada so parcialmente	Acada suficientemente	Acada con solvencia	Acada totalmente
Ata 2,5 puntos	Desenvolvemento técnico co instrumento: pulsación, dixitación e claridade na execución (25%)	Ata 0,75 puntos	Grao de dominio da dixitación					
		Ata 0,75 puntos	Grao de control na pulsación e claridade na execución					
Ata 2,5 puntos	Desenvolvemento interpretativo: fraseo, dinámicas, articulacións e adecuación ao estilo (25%)	Ata 0,75 puntos	Grao de dominio do tempo e da agónica e adecuación ao estilo					
		Ata 0,75 puntos	Grao de control das dinámicas e os planos sonoros					
Ata 2,5 puntos	Integración e asimilación dos coñecementos adquiridos noutras materias (25%)	Ata 0,75 puntos	Grao de comprensión da estrutura formal da obra					
		Ata 0,75 puntos	Grao de comprensión da estrutura harmónica					
Ata 2,5 puntos	Asimilación, comprensión e traballo coas diferentes facetas desta materia (25%)	Ata 0,75 puntos	Grao de dominio da lectura anticipada					
		Ata 0,75 puntos	Grao de asimilación das indicacións textuais da partitura					
CUALIFICACIÓN TOTAL								