



**Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia**

Modelo MD85PR001

Programación

Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materia/disciplina: REPENTIZACIÓN E ACOMPAÑAMENTO

Curso: 2024 - 2025



Índice

1	Introdución.....	4
2	Metodoloxía.....	5
3	Atención á diversidade.....	7
4	Temas transversais.....	7
	4.1 Educación en valores.....	8
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)....	8
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	9
6	Secuenciación do curso.....	10
	6.1 Curso: 4º Grao Profesional.....	10
	6.1.1 Obxectivos.....	10
	6.1.2 Contidos.....	10
	6.1.3 Avaliación.....	10
	6.1.4 Medidas de recuperación.....	13
	6.1.5 Recursos didácticos.....	15
	6.2 Curso: 5º Grao Profesional.....	16
	6.2.1 Obxectivos.....	16
	6.2.2 Contidos.....	16
	6.2.3 Avaliación.....	16
	6.2.4 Medidas de recuperación.....	19
	6.2.5 Recursos didácticos.....	21
	6.3 Curso: 6º Grao Profesional.....	22
	6.3.1 Obxectivos.....	22
	6.3.2 Contidos.....	22
	6.3.3 Avaliación.....	22
	6.3.4 Medidas de recuperación.....	26
	6.3.5 Recursos didácticos.....	28
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica. .	29
8	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento....	29
9	ANEXOS.....	30
	9.2 Probas de acceso a outros cursos.....	31
	9.2.1 Probas de acceso a 5º ou 6º de grao profesional.....	31
	9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	32
	9.4 Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais).....	33
	9.5 Rúbrica de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula).....	34
	9.6 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional.....	35
	9.7 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Elemental.....	36





1 Introducción

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Elemental e Grao Profesional, así coma os específicos da materia de Repentización propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así coma do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para elo indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto a súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: [Normativa das ensinanzas de música](#)

- Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo adicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.



2 Metodoloxía

Con carácter xeral primárase os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, coma a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurárase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzarse en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

- Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo no seu aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), o dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nas que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativo: de acordo coa concepción constructivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo - clase. Nesta mesma liña, adaptárase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentárase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado - alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado - profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción tutorial).

- Principios metodolóxicos específicos da materia:



3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o desprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.



4.1 Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferencias, respecto cara os compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara a cultura en xeral.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regularlas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

- Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
- Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
- Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
- Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumnado ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
- No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.



5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fora do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.



6 Secuenciación do curso

Esta materia impártese en 4º, 5º e 6º curso do Grao Profesional.

6.1 Curso: 4º Grao Profesional

6.1.1 Obxectivos

- Ler a primeira vista melodías con acompañamento sinxelo.
- Ler harmonicamente cos graos I, IV e V en todas as tonalidades.
- Improvisar unha melodía e/ou o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais en estado fundamental.
- Transportar un fragmento breve a intervalos de segundas maiores ascendentes e descendentes.
- Realizar cifrado harmónico con contido de tríadas maiores e menores, aumentadas e diminuídas.

6.1.2 Contidos

- Realización de exercicios cunha harmonía única e con variantes rítmicas de progresiva dificultade. Para o acompañamento, utilización dos graos tonais en estado fundamental, primeira e segunda inversión.
- Lectura á primeira vista e a súa aplicación práctica a obras axeitadas ao nivel do alumnado. No caso de que as obras estean formadas por movementos, entenderase por unha obra un movemento.
- Traballo da lectura harmónica.
- Traballo do transporte de fragmentos breves a intervalos de cuarta e quinta xustas, ascendentes e descendentes.
- Coñecemento e utilización dos cifrados correspondentes a tríadas maiores, menores, aumentadas e diminuídas en todas as inversións.

6.1.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.



Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza - aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Improvisación dunha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais en estado fundamental i en primeira inversión (MÍNIMO ESIXIBLE).
2. Lectura a primeira vista de obras de acordo ao nivel do alumnado (MÍNIMO ESIXIBLE).
3. Realización dun cifrado harmónico con contido de tríadas maiores e menores, aumentadas e diminuídas en estado fundamental e en todas as inversións.
4. Lectura harmónica dun nivel similar ao traballado na aula.
5. Transportar un fragmento breve a intervalos de segundas maiores ascendentes e descendentes (MÍNIMO ESIXIBLE).

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:



- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

1. INTERESE E ACTITUDE FRONTE A MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos. 20% da cualificación.
2. CALIDADE DO ESTUDO AUTÓNOMO: calidade e regularidade no estudo autónomo. 20% da cualificación.
3. REPENTIZACIÓN E LECTURA A PRIMEIRA VISTA: realización dos exercicios harmónicos na clase e lectura de fragmentos ou obras. 20% da cualificación.
4. TRANSPORTE E IMPROVISACIÓN. Realización de transporte de obras ou fragmentos, improvisación de melodías, improvisación de estruturas harmónicas e ritmos. 20% da cualificación.
5. REALIZACIÓN DE BAIXOS CIFRADOS. Realización de baixos cifrados, cifrado americano e cifrado barroco. 20% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.



Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Transporte de dúas estruturas harmónicas dadas polo profesor.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios a primeira vista indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de dúas improvisacións de 24 compases de duración.

Parte D) Realización de baixos cifrados sobre unha estrutura dada polo profesor.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

1. REPENTIZACIÓN: realización dos exercicios harmónicos na clase e lectura de fragmentos ou obras. 25% da cualificación.
2. LECTURA A PRIMEIRA VISTA: lectura a primeira vista das obras ou fragmentos propostos polo profesor. 25% da cualificación.
3. TRANSPORTE E IMPROVISACIÓN. Realización de transporte de obras ou fragmentos, improvisación de melodías, improvisación de estruturas harmónicas e ritmos. 25% da cualificación.
4. REALIZACIÓN DE BAIXOS CIFRADOS. Realización de baixos cifrados, cifrado americano e cifrado barroco. 25% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.



Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Transporte de dúas estruturas harmónicas dadas polo profesor.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios a primeira vista indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de dúas improvisacións de 24 compases de duración.

Parte D) Realización de baixos cifrados sobre unha estrutura dada polo profesor.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

1. REPENTIZACIÓN: realización dos exercicios harmónicos na clase e lectura de fragmentos ou obras. 25% da cualificación.
2. LECTURA A PRIMEIRA VISTA: lectura a primeira vista das obras ou fragmentos propostos polo profesor. 25% da cualificación.
3. TRANSPORTE E IMPROVISACIÓN. Realización de transporte de obras ou fragmentos, improvisación de melodías, improvisación de estruturas harmónicas e ritmos. 25% da cualificación.
4. REALIZACIÓN DE BAIXOS CIFRADOS. Realización de baixos cifrados, cifrado americano e cifrado barroco .25% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela



deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Transporte de dúas estruturas harmónicas dadas polo profesor.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios a primeira vista indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de dúas improvisacións de 24 compases de duración.

Parte D) Realización de baixos cifrados sobre unha estrutura dada polo profesor.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

- **REPENTIZACIÓN:** realización dos exercicios harmónicos na clase e lectura de fragmentos ou obras. 25% da cualificación.
- **LECTURA A PRIMEIRA VISTA:** lectura a primeira vista das obras ou fragmentos propostos polo profesor. 25% da cualificación.
- **TRANSPORTE E IMPROVISACIÓN.** Realización de transporte de obras ou fragmentos, improvisación de melodías, improvisación de estruturas harmónicas e ritmos. 25% da cualificación.
- **REALIZACIÓN DE BAIXOS CIFRADOS.** Realización de baixos cifrados, cifrado americano e cifrado barroco. 25% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.1.5 Recursos didácticos

- Exercicios de acompañamento. Manuel Oltra. Editorial Boileau.
- Teoría y práctica del Cifrado. Miguel Asíns Arbó. Editorial Real Musical.
- Cuadernos de lectura a primera vista. Angel Barja. Unión Musical Española.
- Improvisación al piano, volúmenes 1-4. Emilio Molina. Editorial Real Musical.
- Improvisación y acompañamento. Grado Medio. Volúmenes 1-2. Emilio Molina et al. Editorial Enclave Creativa
- Método de transposición. Dupound. Editorial Boileau.
- Tratado de acompañamento. Camilo Williart. Editorial Real Musical.
- Piano sight-reading, vol.3. John Kember. Editorial Schott



6.2 Curso: 5º Grao Profesional

6.2.1 Obxectivos

- Ler a primeira vista melodías con acompañamento sinxelo.
- Ler harmonicamente cos graos I, IV, V e V7 en todas as tonalidades.
- Improvisar unha melodía e/ou o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais en estado fundamenta.
- Transportar un fragmento breve a intervalos de segundas maiores ascendentes e descendentes.
- Realizar cifrado harmónico con contido de tríadas maiores e menores, aumentadas e diminuídas.

6.2.2 Contidos

- Traballo de estruturas rítmicas básicas.
- Utilización dos graos tonais e acordes de sétima dominante en todas as inversións.
- Traballo do proceso pregunta-resposta.
- Lectura á primeira vista e a súa aplicación práctica a obras axeitadas ao nivel do alumnado. No caso de que as obras estean formadas por movementos, entenderase por unha obra un movemento.
- Traballo da lectura harmónica e da memorización.
- Utilización e significado dos cifrados básicos máis habituais na música moderna.

6.2.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.



Criterios de avaliación

1. Improvisación dunha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais en estado fundamental i en primeira inversión (MÍNIMO ESIXIBLE).
2. Lectura a primeira vista de obras de acordo ao nivel do alumnado (MÍNIMO ESIXIBLE).
3. Realización dunha canción cunha extensión de dezaseis compases con ritmos variados e harmonías sinxelas (MÍNIMO ESIXIBLE).
4. Lectura harmónica dun nivel similar ao traballado na aula.
5. Transportar un fragmento breve a intervalos de segundas maiores ascendentes e descendentes.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel.



Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

1. INTERESE E ACTITUDE FRONTE A MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos. 20% da cualificación.
2. CALIDADE DO ESTUDO AUTÓNOMO: calidade e regularidade no estudo autónomo. 20% da cualificación.
3. REPENTIZACIÓN E LECTURA A PRIMEIRA VISTA: realización dos exercicios harmónicos na clase e lectura de fragmentos ou obras. 20% da cualificación.
4. TRANSPORTE E IMPROVISACIÓN. Realización de transporte de obras ou fragmentos, improvisación de melodías, improvisación de estruturas harmónicas e ritmos. 20% da cualificación.
5. REALIZACIÓN DE BAIXOS CIFRADOS. Realización de baixos cifrados, cifrado americano e cifrado barroco. 20% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.



Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Transporte de dúas estruturas harmónicas dadas polo profesor.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios a primeira vista indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de dúas improvisacións de 24 compases de duración.

Parte D) Realización de baixos cifrados sobre unha estrutura dada polo profesor.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

1. REPENTIZACIÓN: realización dos exercicios harmónicos na clase e lectura de fragmentos ou obras. 25% da cualificación.
2. LECTURA A PRIMEIRA VISTA: lectura a primeira vista das obras ou fragmentos propostos polo profesor. 25% da cualificación.
3. TRANSPORTE E IMPROVISACIÓN. Realización de transporte de obras ou fragmentos, improvisación de melodías, improvisación de estruturas harmónicas e ritmos. 25% da cualificación.
4. REALIZACIÓN DE BAIXOS CIFRADOS. Realización de baixos cifrados, cifrado americano e cifrado barroco. 25% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.2.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.



Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Transporte de dúas estruturas harmónicas dadas polo profesor.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios a primeira vista indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de dúas improvisacións de 24 compases de duración.

Parte D) Realización de baixos cifrados sobre unha estrutura dada polo profesor.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

1. REPENTIZACIÓN: realización dos exercicios harmónicos na clase e lectura de fragmentos ou obras. 25% da cualificación.
2. LECTURA A PRIMEIRA VISTA: lectura a primeira vista das obras ou fragmentos propostos polo profesor. 25% da cualificación.
3. TRANSPORTE E IMPROVISACIÓN. Realización de transporte de obras ou fragmentos, improvisación de melodías, improvisación de estruturas harmónicas e ritmos. 25% da cualificación.
4. REALIZACIÓN DE BAIXOS CIFRADOS. Realización de baixos cifrados, cifrado americano e cifrado barroco. 25% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.



A proba consistirá en:

Parte A) Transporte de dúas estruturas harmónicas dadas polo profesor.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios a primeira vista indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de dúas improvisacións de 24 compases de duración.

Parte D) Realización de baixos cifrados sobre unha estrutura dada polo profesor.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

1. REPENTIZACIÓN: realización dos exercicios harmónicos na clase e lectura de fragmentos ou obras. 25% da cualificación.
2. LECTURA A PRIMEIRA VISTA: lectura a primeira vista das obras ou fragmentos propostos polo profesor. 25% da cualificación.
3. TRANSPORTE E IMPROVISACIÓN. Realización de transporte de obras ou fragmentos, improvisación de melodías, improvisación de estruturas harmónicas e ritmos. 25% da cualificación.
4. REALIZACIÓN DE BAIXOS CIFRADOS. Realización de baixos cifrados, cifrado americano e cifrado barroco. 25% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.2.5 Recursos didácticos

- Exercicios de acompañamento. Manuel Oltra. Editorial Boileau.
- Teoría y práctica del Cifrado. Miguel Asíns Arbó. Editorial Real Musical.
- Cuadernos de lectura a primera vista. Angel Barja. Unión Musical Española.
- Improvisación al piano, volúmenes 1-4. Emilio Molina. Editorial Real Musical.
- Improvisación y acompañamento. Grado Medio. Volúmenes 1-2. Emilio Molina et al. Editorial Enclave Creativa
- Método de transposición. Dupound. Editorial Boileau.
- Tratado de acompañamento. Camilo Williart. Editorial Real Musical.
- Piano sight-reading, vol.3. John Kember. Editorial Schott

6.3 Curso: 6º Grao Profesional

6.3.1 Obxectivos

- Ler a primeira vista melodías en varias claves.
- Ler harmonicamente cos graos I, IV, V, V7 en todas as tonalidades.
- Improvisar unha melodía e/ou o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais en estado fundamental, sétimas diatónicas e sétimas de dominante.
- Transportar un fragmento breve a calquera intervalo.
- Realizar cifrado harmónico con contido de tríadas maiores e menores, aumentadas e diminuídas.
- Ler cifrado americano con fluidez.
- Realizar exercicios de cifrado barroco con soltura.

6.3.2 Contidos

- Traballo de estruturas harmónicas básicas para pequenas pezas.
- Utilización dos graos tonais e acordes de sétima de dominante en todas as inversións, acordes de novena de dominante e acordes sobre tónica.
- Iniciación á lectura de partituras de conxunto.
- Lectura á primeira vista e a súa aplicación práctica a obras axeitadas ao nivel do alumnado. No caso de que as obras estean formadas por movementos, entenderase por unha obra un movemento.
- Traballo da lectura harmónica e da memorización.
- Utilización e significado dos cifrados básicos máis habituais na música moderna.
- Traballo do cifrado barroco en pezas de dificultade acorde ao curso.

6.3.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.



Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

1. Improvisación dunha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais en estado fundamental i en primeira inversión, sétimas de dominante e diatónicas (MÍNIMO ESIXIBLE).
2. Lectura a primeira vista de obras de acordo ao nivel do alumnado (MÍNIMO ESIXIBLE).
3. Realización dunha canción cunha extensión de dezaseis compases con ritmos variados e harmonías sinxelas (MÍNIMO ESIXIBLE).
4. Lectura dun fragmento dunha partitura de conxunto de nivel similar ás traballadas en clase.
5. Transportar un fragmento breve a intervalos de segundas e terceiras maiores ascendentes e descendentes.

Mínimos esixibles

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.



O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

1. INTERESE E ACTITUDE FRONTE A MATERIA: participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos. 20% da cualificación.
2. CALIDADE DO ESTUDO AUTÓNOMO: calidade e regularidade no estudo autónomo. 20% da cualificación.
3. REPENTIZACIÓN E LECTURA A PRIMEIRA VISTA: realización dos exercicios harmónicos na clase e lectura de fragmentos ou obras. 20% da cualificación.
4. TRANSPORTE E IMPROVISACIÓN. Realización de transporte de obras ou fragmentos, improvisación de melodías, improvisación de estruturas harmónicas e ritmos. 20% da cualificación.
5. REALIZACIÓN DE BAIXOS CIFRADOS. Realización de baixos cifrados, cifrado americano e cifrado barroco. 20% da cualificación.

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

Parte A) Transporte de dúas estruturas harmónicas dadas polo profesor.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios a primeira vista indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de dúas improvisacións de 24 compases de duración.

Parte D) Realización de baixos cifrados sobre unha estrutura dada polo profesor.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

1. **REPENTIZACIÓN:** realización dos exercicios harmónicos na clase e lectura de fragmentos ou obras. 25% da cualificación.
2. **LECTURA A PRIMEIRA VISTA:** lectura a primeira vista das obras ou fragmentos propostos polo profesor. 25% da cualificación.
3. **TRANSPORTE E IMPROVISACIÓN.** Realización de transporte de obras ou fragmentos, improvisación de melodías, improvisación de estruturas harmónicas e ritmos. 25% da cualificación.
4. **REALIZACIÓN DE BAIXOS CIFRADOS.** Realización de baixos cifrados, cifrado americano e cifrado barroco. 25% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.



6.3.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

Parte A) Transporte de dúas estruturas harmónicas dadas polo profesor.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios a primeira vista indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de dúas improvisacións de 24 compases de duración.

Parte D) Realización de baixos cifrados sobre unha estrutura dada polo profesor.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

1. REPENTIZACIÓN: realización dos exercicios harmónicos na clase e lectura de fragmentos ou obras. 25% da cualificación.
2. LECTURA A PRIMEIRA VISTA: lectura a primeira vista das obras ou fragmentos propostos polo profesor. 25% da cualificación.
3. TRANSPORTE E IMPROVISACIÓN. Realización de transporte de obras ou fragmentos, improvisación de melodías, improvisación de estruturas harmónicas e ritmos. 25% da cualificación.
4. REALIZACIÓN DE BAIXOS CIFRADOS. Realización de baixos cifrados, cifrado americano e cifrado barroco. 25% da cualificación.



A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

Parte A) Transporte de dúas estruturas harmónicas dadas polo profesor.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios a primeira vista indicados para o curso, a elección do profesorado.

Parte C) Interpretación individual de dúas improvisacións de 24 compases de duración.

Parte D) Realización de baixos cifrados sobre unha estrutura dada polo profesor.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

1. REPENTIZACIÓN: realización dos exercicios harmónicos na clase e lectura de fragmentos ou obras. 25% da cualificación.
2. LECTURA A PRIMEIRA VISTA: lectura a primeira vista das obras ou fragmentos propostos polo profesor. 25% da cualificación.
3. TRANSPORTE E IMPROVISACIÓN. Realización de transporte de obras ou fragmentos, improvisación de melodías, improvisación de estruturas harmónicas e ritmos. 25% da cualificación.
4. REALIZACIÓN DE BAIXOS CIFRADOS. Realización de baixos cifrados, cifrado americano e cifrado barroco. 25% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.3.5 Recursos didácticos

- Exercicios de acompañamiento. Manuel Oltra. Editorial Boileau.
- Teoría y práctica del Cifrado. Miguel Asíns Arbó. Editorial Real Musical.
- Cuadernos de lectura a primera vista. Angel Barja. Unión Musical Española.
- Improvisación al piano, volúmenes 1-4. Emilio Molina. Editorial Real Musical.
- Improvisación y acompañamiento. Grado Medio. Volúmenes 1-2. Emilio Molina et al. Editorial Enclave Creativa
- Método de transposición. Dupound. Editorial Boileau.
- Tratado de acompañamiento. Camilo Williart. Editorial Real Musical.
- Piano sight-reading, vol.3. John Kember. Editorial Schott



7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de Tecla deixarase constancia deste seguimento así coma de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen perxuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, un análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así coma sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.



9 ANEXOS

9.1



9.2 Probas de acceso a outros cursos

9.2.1 Probas de acceso a 5º ou 6º de grao profesional

A parte correspondente á materia de Repentización na proba de acceso consistirá na realización dunha serie de exercicios encamiñados a demostrar a consecución dos obxectivos do curso inmediatamente anterior.

Constará das seguintes partes:

Parte A) Transporte de dúas estruturas harmónicas dadas polo tribunal.

Parte B) Interpretación dalgúns dos exercicios a primeira vista indicados para o curso, a elección do tribunal.

Parte C) Interpretación individual de dúas improvisacións de 24 compases de duración.

Parte D) Realización de baixos cifrados sobre unha estrutura dada polo tribunal.

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

1. REPENTIZACIÓN: realización dos exercicios harmónicos na clase e lectura de fragmentos ou obras. 25% da cualificación.
2. LECTURA A PRIMEIRA VISTA: lectura a primeira vista das obras ou fragmentos propostos polo profesor. 25% da cualificación.
3. TRANSPORTE E IMPROVISACIÓN. Realización de transporte de obras ou fragmentos, improvisación de melodías, improvisación de estruturas harmónicas e ritmos. 25% da cualificación.
4. REALIZACIÓN DE BAIXOS CIFRADOS. Realización de baixos cifrados, cifrado americano e cifrado barroco. 25% da cualificación.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos). O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

9.4 Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais)

<Exemplo:

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos
Actitude fronte a materia 25%	Participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos	Non amosa ningún interese nas clases nin as correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non soe atender as correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención ao docente nas súas indicacións e correccións pero non se esforza en seguilas	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións aínda que non se esforza demasiado en seguilas.	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións e esforzase en seguilas.	Sempre amosa interese nas clases. Presta moita atención as indicacións e esforzase en seguilas en todo momento.
	Calidade no estudo autónomo	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas.	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Realiza os exercicios e tarefas indicadas ocasionalmente. A calidade no estudo é baixa ou moi irregular	Soe realizar os exercicios e tarefas propostas cada semana. A calidade no estudo é boa.	Realiza as tarefas e exercicios propostos sempre ou case sempre. A calidade dos mesmos é boa ou moi boa.	Sempre realiza os exercicios e tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase e a calidade no estudo autónomo é excelente.
	Dominio da técnica de base: posición corporal, respiración, embocadura e articulación	Presenta defectos graves na posición corporal, respiración e xestión do aire, e na embocadura e articulación. Non se aprecia melloría nestes aspectos.	Presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación. Apenas se aprecia melloría nestes aspectos.	Presenta defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación. Apreciase certa melloría nestes aspectos.	Aprécianse leves defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou embocadura e articulación. Hai unha clara melloría nestes aspectos.	A posición corporal, respiración e xestión do aire, embocadura e articulación son correctas. Apreciase clara melloría nestes aspectos.	Presenta unha perfecta posición corporal, respiración e xestión do aire, así como unha embocadura e articulación correctas e sen defectos reseñables. Apreciase evolución positiva nestes aspectos.
	Dominio das escalas e arpxos <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina ningunha das escalas e arpxos indicados na PD ou faino unha velocidade moi inferior á establecida.	Domina so algunhas das escalas e arpxos establecidos na PD á velocidade próxima á establecida.	Domina a maioría das escalas e arpxos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina as escalas e arpxos, aínda que algunha delas a velocidade inferior á indicada na programación.	Domina as escalas e arpxos á velocidade indicada na programación.	Domina todas as escalas e arpxos a velocidade superior á indicada na programación.
	Dominio dos exercicios propostos <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos e faino coa mínima corrección técnica e velocidade moi inferior á indicada	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada	Domina boa parte dos exercicios indicados na DP pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún mais dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	Calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros	Presenta defectos graves no son e afinación, falta de flexibilidade e dominio dos rexistros. Non se aprecia melloría nestes aspectos.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros. Apréciase pouca melloría nestes aspectos.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros. Apréciase certa melloría nestes aspectos.	Ten un son correcto. Hai algunha dificultade no control da afinación, dos rexistros e da flexibilidade pero apreciase melloría nestes aspectos.	Ten bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade axeitada ao nivel. Presenta unha boa evolución nestes aspectos.	Ten moi bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade excelente. Presenta unha boa evolución nestes aspectos.
	Calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade	A calidade interpretativa é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Non se aprecia melloría nestes aspectos.	A calidade interpretativa é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase pouca melloría nestes aspectos.	A calidade interpretativa presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase certa melloría nestes aspectos.	Ten unha calidade interpretativa correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade pero apreciase melloría nestes aspectos.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Presenta ademais unha boa evolución nestes aspectos.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. A evolución nestes aspectos é moi boa.
	Dominio das obras propostas <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas. Unicamente pode facelo parcialmente (fragmentos, movementos) a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución.	Pode tocar a/as obra/s planificadas pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución da mesma. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende a/as obra/s planificadas de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución da mesma.
Observacións:						Cualificación:	

9.5 Rúbrica de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)

<Exemplo:

CRITERIOS / VALOR	0 puntos	0,33 puntos	0,67 puntos	1 puntos	1,33 puntos	1,67 puntos
Dominio da técnica de base: posición corporal, respiración, embocadura e articulación	Presenta defectos graves na posición corporal, respiración e xestión do aire, e na embocadura e articulación.	Presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación.	Non presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, pero si na embocadura e articulación.	Aprécianse leves defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou embocadura e articulación.	A posición corporal, respiración e xestión do aire, embocadura e articulación son correctas.	Presenta unha perfecta posición corporal, respiración e xestión do aire, así como unha embocadura e articulación correctas e sen defectos reseñables.
Dominio das escalas e arpexos <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina ningunha das escalas e arpexos indicados na PD ou faino unha velocidade moi inferior á establecida.	Domina so algunhas das escalas e arpexos establecidos na PD á velocidade próxima á establecida.	Domina a maioría das escalas e arpexos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina as escalas e arpexos, aínda que algunha delas a velocidade inferior a indicada na programación.	Domina as escalas e arpexos á velocidade indicada na programación.	Domina todas as escalas e arpexos a velocidade superior á indicada na programación.
Dominio dos exercicios propostos <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos e faino coa mínima corrección técnica e velocidade moi inferior á indicada	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada	Domina boa parte dos exercicios indicados na DP pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún mais dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
Calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros	Presenta defectos graves no son e afinación, falta de flexibilidade e dominio dos rexistros.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Presenta algunha carencia no son e afinación, ou certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Ten un son correcto. Hai algunha dificultade no control da afinación, dos rexistros e da flexibilidade.	Ten bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade axeitada ao nivel.	Ten moi bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade excelente.
Calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade	A calidade interpretativa é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	Ten unha calidade interpretativa correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.
Dominio das obras propostas <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas. Unicamente pode facelo parcialmente (fragmentos, movementos) a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución.	Pode tocar a/as obra/s planificadas pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución da mesma. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende a/as obra/s planificadas de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución da mesma.
Observacións:					Cualificación:	

9.6 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional

<Exemplo:

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,4 puntos	0,8 puntos	1,2 puntos	1,6 puntos	2 puntos
Repertorio 20%	Dificultade e defensa do repertorio presentado	As obras son de baixa dificultade e non as defende con soltura	As obras son de baixa dificultade e deféndelas con certa soltura	As obras son de baixa dificultade e deféndelas de xeito brillante, ou as obras son de dificultade acorde ao nivel non as defende axeitadamente	As obras son de dificultade acorde ao nivel e deféndelas axeitadamente	As obras son de dificultade acorde ao nivel e deféndelas de xeito brillante, ou son de gran dificultade e deféndelas axeitadamente	As obras son de gran dificultade e deféndelas de xeito brillante
	Dominio da técnica de base: posición corporal, respiración, embocadura e articulación	Presenta defectos graves na posición corporal, respiración e xestión do aire, e na embocadura e articulación.	Presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación.	Presenta algunha carencia na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación.	Aprécianse leves defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou embocadura e articulación.	A posición corporal, respiración e xestión do aire, embocadura e articulación son correctas.	Presenta unha perfecta posición corporal, respiración e xestión do aire, así coma unha embocadura e articulación correctas e sen defectos.
Dominio técnico 40%	Destreza técnica amosada no repertorio	Amosa unha total ausencia de dominio da articulación e dicitación, así coma numerosos erros nas pasaxes de certa dificultade técnica.	Amosa certa falta de dominio da articulación e dicitación, así coma numerosos erros nas pasaxes de certa dificultade técnica.	Apréciase algunha dificultade no dominio da articulación e dicitación do repertorio, e algúns erros nas pasaxes de mais dificultade técnica.	Domina a articulación e dicitación do repertorio presentado. Aprécianse algúns erros nas pasaxes de mais dificultade técnica.	Domina a articulación e dicitación do repertorio presentado, así coma as pasaxes de certa dificultade técnica.	Domina brillantemente a articulación e dicitación do repertorio presentado, e amosa control absoluto de todas as pasaxes de certa dificultade técnica.
	Calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros	Presenta defectos graves no son e afinación, falta de flexibilidade e dominio dos rexistros.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Presenta algunha carencia no son e afinación, ou certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Ten un son correcto, aínda que con algunha dificultade no control da afinación, dos rexistros e da flexibilidade	Ten bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade axeitada ao nivel.	Ten moi bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade excelente.
Dominio sonoro e da interpretación 40%	Calidade na interpretación, dinámica, fraseo, expresividade e conexión co acompañamento	A calidade interpretativa é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Non se aprecia conexión co acompañamento.	A calidade interpretativa é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase pouca conexión co acompañamento.	A calidade interpretativa presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase certa conexión co acompañamento.	Ten unha calidade interpretativa correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade pero apréciase conexión e coñecemento da parte acompañante.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Presenta ademais unha boa conexión e coñecemento da parte acompañante.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade, así coma total coñecemento e conexión coa parte acompañante.
	Observacións:						Cualificación:

9.7 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Elemental

<Exemplo:

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,4 puntos	0,8 puntos	1,2 puntos	1,6 puntos	2 puntos
Repertorio 20%	Dificultade e defensa do repertorio presentado	As obras son de baixa dificultade e non as defende con soltura	As obras son de baixa dificultade e deféndeas con certa soltura	As obras son de baixa dificultade e deféndeas de xeito brillante, ou as obras son de dificultade acorde ao nivel non as defende axeitadamente	As obras son de dificultade acorde ao nivel e deféndeas axeitadamente	As obras son de dificultade acorde ao nivel e deféndeas de xeito brillante, ou son de gran dificultade e deféndeas axeitadamente	As obras son de gran dificultade e deféndeas de xeito brillante
	Dominio da técnica de base: posición corporal, respiración, embocadura e articulación	Presenta defectos graves na posición corporal, respiración e xestión do aire, e na embocadura e articulación.	Presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación.	Presenta algunha carencia na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación.	Aprécianse leves defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou embocadura e articulación.	A posición corporal, respiración e xestión do aire, embocadura e articulación son correctas.	Presenta unha perfecta posición corporal, respiración e xestión do aire, así coma unha embocadura e articulación correctas e sen defectos.
Dominio técnico 40%	Destreza técnica amosada no repertorio	Amosa unha total ausencia de dominio da articulación e dicitación, así coma numerosos erros nas pasaxes de certa dificultade técnica.	Amosa certa falta de dominio da articulación e dicitación, así coma numerosos erros nas pasaxes de certa dificultade técnica.	Apréciase algunha dificultade no dominio da articulación e dicitación do repertorio, e algúns erros nas pasaxes de mais dificultade técnica.	Domina a articulación e dicitación do repertorio presentado. Aprécianse algúns erros nas pasaxes de mais dificultade técnica.	Domina a articulación e dicitación do repertorio presentado, así coma as pasaxes de certa dificultade técnica.	Domina brillantemente a articulación e dicitación do repertorio presentado, e amosa control absoluto de todas as pasaxes de certa dificultade técnica.
	Calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros	Presenta defectos graves no son e afinación, falta de flexibilidade e dominio dos rexistros.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Presenta algunha carencia no son e afinación, ou certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Ten un son correcto, aínda que con algunha dificultade no control da afinación, dos rexistros e da flexibilidade	Ten bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade axeitada ao nivel.	Ten moi bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade excelente.
Dominio sonoro e 1ª vista 40%	Dominio da interpretación do exercicio proposto para lectura a 1ª vista	Falta total de dominio do exercicio	Moita dificultade na interpretación do exercicio incluso a baixa velocidade	Execución do exercicio con erros e falta de fluidez (interrupcións) a velocidade inferior a apropiada	Execución do exercicio con algún erro e/ou algunha interrupción a velocidade próxima á apropiada	Execución do exercicio sen erros nin interrupcións a velocidade próxima á apropiada	Execución do exercicio perfecta e á velocidade apropiada
	Observacións:						Cualificación: