



**Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia**

Modelo MD85PR001

Programación

Centro: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Materia/disciplina: PIANO

Curso: 2024 - 2025



Índice

1	Introdución.....	3
2	Metodoloxía.....	4
3	Atención á diversidade.....	6
4	Temas transversais.....	6
	4.1 Educación en valores.....	7
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)....	7
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	8
6	Secuenciación do curso.....	9
	6.1 Curso: <curso e grao>.....	9
	6.1.1 Obxectivos.....	9
	6.1.2 Contidos.....	9
	6.1.3 Avaliación.....	10
	6.1.4 Medidas de recuperación.....	13
	6.1.5 Recursos didácticos.....	15
	6.2 Curso: <curso e grao>.....	16
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica. .	17
8	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento. .	17
9	ANEXOS.....	18
	9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional.....	18
	9.2 Probas de acceso a outros cursos.....	19
	9.2.1 Probas de acceso a 2º, 3º ou 4º de grao elemental.....	19
	9.2.2 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional.....	19
	9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	21
	9.4 Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais).....	22
	9.5 Rúbrica de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula).....	23
	9.6 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional.....	24
	9.7 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Elemental.....	25



1 Introducción

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Elemental e Grao Profesional, así coma os específicos da materia de Piano, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes as características propias do centro onde se levará á práctica, así coma do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para elo indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, ademais dunhas pautas en canto a súa secuenciación temporal orientadas á consecución dos obxectivos propostos, e os criterios e ferramentas para a súa avaliación.

Neste curso contamos con ___ alumnos/as de piano.

- Marco legal

A normativa e os documentos legais que regulan as ensinanzas de música en Galicia e que se tiveron en conta para a elaboración desta programación didáctica pódense consultar na web da Consellería de Educación edu.xunta.gal. Enlace: [Normativa das ensinanzas de música](#)

- Plans de reforzo

Coa finalidade de traballar na mellora das posibles carencias e dificultades do alumnado que así o precise, o profesorado disporá, cando sexa posible, dun tempo adicado a actividades de reforzo dentro do seu horario. Nestes casos informarase ás familias e o profesorado recollerá no caderno de aula tanto as carencias detectadas, os contidos que se abordarán, como as ferramentas empregadas dentro da aula de reforzo.



2 Metodoloxía

Con carácter xeral primarase os máis produtivos, como son a resolución de problemas por parte do alumnado ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do mesmo no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, coma a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que se fai imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, reforzarase en todo momento a motivación do alumnado, o que facilitará a mellora do seu rendemento e a adquisición duns correctos hábitos de estudo, entre outros aspectos.

- Principios metodolóxicos xerais:

Actividade e participación: daremos ao alumnado un papel activo no seu aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas), o dos seus compañeiros e compañeiras (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación).

Motivación e autoestima: no comezo e final das sesións procuraremos realizar unha explicación ou reflexión que leve ao alumnado a unha maior implicación no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de realimentación nas que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

Aprendizaxe significativo: de acordo coa concepción constructivista da aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os doutras materias (interdisciplinariedade), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

Principios de globalización: o tratamento dos contidos obxecto da aprendizaxe estruturarase de forma interrelacionada dentro de cada curso e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos) afondando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes e respectando así a evolución do alumnado e a súa aprendizaxe.

Personalización e atención á diversidade: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade do alumnado de cada grupo - clase. Nesta mesma liña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe do alumnado (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas).

Interacción: fomentarse a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumnado - alumnado (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación), alumnado - profesorado (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción tutorial).

- Principios metodolóxicos específicos da materia:

- Partir do nivel de desenvolvemento dos/as alumnos/as.
- Asegurar a construción de aprendizaxes significativas.
- Que o alumnado realice aprendizaxes significativas por si mesmo.
- Modificar os esquemas de coñecemento.
- Intensa actividade por parte do/a alumno/a.

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web. Enlace: conservatoriosantiago.gal/o-centro/documentos

4 Temas transversais

Os contidos transversais son esencialmente actitudinais, responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo. Tomando como referencia o Decreto que establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia establécense os seguintes elementos transversais:

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o desprendemento e a educación cívica e constitucional traballarase en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.
- Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Promoverase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.
- Fomentarase a participación do alumnado en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.
- No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.



4.1 Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumnado sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumnado en temas tales como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferencias, respecto cara os compañeiros, comportamento cívico e sensibilidade cara a cultura en xeral.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regularlas e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

- Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
- Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
- Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
- Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumnado ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
- No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.



5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia do alumnado a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fora do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Centro, tanto audicións ou concertos públicos coma calquera outra actividade de promoción das ensinanzas que poida ser de proveito para o alumnado.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

6 Secuenciación do curso

Esta materia impártese en todos os cursos do Grao Elemental (de 1º a 4º) e do Grao Profesional (1º ata 6º).

6.1 Curso: 1º Grao Elemental

6.1.1 Obxectivos

- Adquirir un hábito postural que evite tensións innecesarias.
- Traballar exercicios de ostinatos e percusión corporal para interiorizar patróns rítmicos e desenvolver a coordinación psicomotriz.
- Desenvolver aspectos básicos da xestualidade pianística baseados no emprego do peso do brazo.
- Coñecer os elementos da linguaxe musical necesarios para a interpretación das diferentes pezas.
- Adquirir unha sensación de pulsación interna regular.
- Diferenciar e percibir pulsacións legato e non legato.
- Realizar unha diferenciación sinxela (f-p) na dinámica dunha man con respecto da outra.
- Acadar un certo grao de fluidez na lectura de textos a primeira vista cunha soa man (ou coas dúas, pero de maneira alterna) métrica e sinxela.
- Adquirir interese pola música para que impulse a práctica dun hábito de estudo constante.
- Ser capaz de interpretar, ao final do curso, pezas ou fragmentos musicais de nivel similar ás que figuran nesta programación como orientativas para este curso.
- Tocar en público de memoria amosando comprensión da estrutura e do sentido da obra que se está a interpretar.

6.1.2 Contidos:

- Desenvolvemento no alumno do hábito de sentarse correctamente diante do piano sen tensións innecesarias.



- Desenvolvemento no alumno do hábito de colocar a súa man sobre o teclado con comodidade, mantendo unha posición natural e incorporando en ela unha xestualidade pianística elemental baseada no emprego do peso do brazo.
- Traballo da coordinación psicomotriz, da interiorización de patróns rítmicos sinxelos e da sensación de pulsación interna a través de recursos como a percusión corporal, os ostinatos ou o estudo do ritmo de certos pasaxes entoando a melodía.
- Interpretación de pasaxes legato e non legato, en valores non excesivamente rápidos. Realizar combinacións sinxelas de ambos tipos de ataque entre ambas mans.
- Lectura fluída das claves de sol e fa en cuarta, en valores non moi rápidos e en extensións próximas ás comprendidas no pentagrama (unha ou dúas liñas adicionais, salvo excepcións).
- Coñecemento dos compases de 2/4, 3/4, 4/4 e 6/8.
- Comprensión das indicacións dinámicas f, mf, mp, e p. Comprensión dos seguintes signos de expresión: ligaduras de expresión, staccato e acentos.
- Interpretación de pasaxes curtos nos que a melodía quede destacada con relación ao acompañamento. Traballo da diferenciación dinámica en ambas mans.
- Comprensión de frases sinxelas, con estrutura simple de pregunta--resposta. Percepción dos puntos de partida, cesura e chegada das frases simples.
- Desenvolvemento progresivo da capacidade de lectura de fragmentos moi sinxelos a primeira vista.

6.1.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado

e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- Adoptar unha posición correcta fronte ao instrumento, e non presentar tensións innecesarias no transcurso da interpretación.
- Interpretar correctamente as indicacións de legato e non legato escritas na partitura.
- Interpretar con corrección o referente á lectura de notas e figuras, así como as indicacións dinámicas máis sinxelas.
- Diferenciar de forma básica a melodía do acompañamento, en pasaxes sinxelas.
- Ser capaz de realizar un fraseo básico nas pasaxes melódicas máis sinxelas.
- Amosar unha actitude positiva na clase, así coma unha participación e implicación nas actividades complementarias.

Mínimos esixibles

1º Trimestre:

- Ler pequenas partituras en clave de Sol e Fa en cuarta cas dúas mans.
- Interpretar obras/fragmentos en 2/4 e 3/4.

2º Trimestre:

- Interpretar obras/fragmentos destacando a melodía sobre o acompañamento.
- Comprender as diferenzas dinámicas de f (forte), mf (mezzoforte), mp (mezzopiano), p (piano).

3º Trimestre

- Interpretar dúas obras similares ás que aparecen no repertorio orientativo.
- Poder interpretar unha delas de memoria.
- Participar nunha adución/proba pública.

▪ **Recursos didácticos**

Método Europeo Vol. 1

Bastien Piano Vol. 1

García Abril: Caderno de Adriana nº1-5

Bartok: Mikrokosmos Vol. 1

Shostakovich: “Pezas infantís”.

Nancy y Randall Faber, “Piano Adventures”

Edna Mae Burnam, A Dozen a Day Book 1

Juan Cabeza: Divertudios 1

Hiroyo Masumura y Anselma Veit, “Pianistico! 1”

Katherine Fisher y Julie Knerr Hague, “Piano Safari 1 y 2”

Hervé Pouilliard, “Méthode pour les débutants”

Zongora Iskola I

Marilyn Lowe, Music moves for piano, Book 1

6.2 Curso: 2º Grao Elemental

Obxectivos

Aprender a tocar pezas de tonalidades, estilos, caracteres e xéneros variados.

Adquirir un hábito postural que evite tensións innecesarias.

Ampliar en extensión e variedade os ataques legato e non legato.

Acadar a simultaneidade e corrección no son de acordes.

Acadar a habilidade necesaria para o paso do polgar en pasaxes legato.

Realizar unha diferenciación dinámica e clara de melodías respecto a acompañamentos.

Iniciar a práctica do uso dos pedais.

Iniciar a análise formal sinxela nas pezas que se traballen.

Tocar en público de memoria mostrando comprensión da estrutura e do sentido da obra que se está a interpretar.

Ampliar o coñecemento dos elementos da linguaxe musical e a súa aplicación na interpretación.

Ser capaz de interpretar, ao final do curso, obras de nivel similar ás que figuran como obras orientativas nesta programación.

Adquirir un gusto pola música que impulse a práctica dun hábito de estudo constante.

Contidos

Interpretación de pasaxes legato que inclúan o paso do polgar nunha ou dúas octavas como máximo tomando conciencia da igualdade sonora.

Formación e sonorización de notas simultáneas no teclado, en número máximo de tres, coidando especialmente o son completo de todas as notas que compoñen o acorde e a súa execución perfectamente simultánea.

Interpretación de pezas onde se inclúa de maneira sinxela o son dunha melodía soa sobre un acompañamento.

Explicación teórica do funcionamento e características dos pedais esquerdo e dereito e do seu uso na interpretación.

Explicación teórica sobre o autor e a época das pezas que se traballen.

Comprensión da necesidade do coñecemento das diferentes indicacións dinámicas, agónicas e de sinxela ornamentación para a súa aplicación nunha interpretación musicalmente interesante e variada.

Traballar tamén a interpretación de memoria como utilidade positiva no proceso de comunicación da idea da obra ao oínte.

Desenvolvemento progresivo da capacidade de lectura de fragmentos moi sinxelos a primeira vista.

Avaliación

Crterios de avaliación

- Adquirir e desenvolver os obxectivos mencionados no curso primeiro.
- Executar de xeito correcto e sen defectos na igualdade do son das pasaxes que inclúan o paso do polgar.
- Interpretar de maneira clara e correcta da simultaneidade de acordes e a relación ca súa función acompañante respecto á melodía que deberá diferenciarse dinamicamente con claridade (cantabile).
- Usar correctamente e sen mesturas harmonicamente inadmisibles durante o emprego dos pedais.
- Interpretar de maneira lóxica e musicalmente interesante e variada das diferentes pezas do repertorio traballadas.
- Valorar a actitude nas clases individuais, así coma a participación das actividades propostas.

Mínimos esixibles

1º Trimestre:

Interpretación correcta e simultánea de acordes.

2º Trimestre:

Interpretar unha obra que inclúa clara diferenza entre melodía e acompañamento.

Tocar obras/fragmentos correctamente que inclúan o paso do polgar.

3º Trimestre

Aprender a utilizar o pedal de resonancia na interpretación ao piano.

Poder ler a primeira vista pequenas obras/fragmentos.

Interpretar unha obra de memoria do nivel similar ás orientativas do curso.

Participar nunha adución/proba pública.

Obras orientativas:

- Estudos:
 - Burgmüller Op. 100
 - Lemoine, estudos op. 37
 - Bartok: "For children" N° 1
 - Método Europeo Vol. 2
 - Hervé et Pouillier, Methode pour les debutants
 - Nancy y Randall FAber, Piano Adventures 2.
 - Katherine Fisher y Julie Knerr Hague, "Piano Safari 3"
 - Juan Cabeza, Divertudios 2, Cuaderno de Piano (Nivel Intermedio)
- Barroco.
 - Bach: Minueto en Sol M
 - Bach: Musette
- Clásica:
 - Denes Agay coord.: "The joy of first classics"
- Romántica:
 - Schumann: Albu da xuventude nº2.
- Moderna/Contemporánea:
 - Kabalevsky Op. 39

6.3 Curso: 3º Grao Elemental

Obxectivos

Aprender a tocar pezas de tonalidades, estilos, caracteres e xéneros variados.

Adquirir un hábito postural que evite tensións innecesarias.

Continuar co coñecemento e práctica dos diferentes estilos da literatura pianística.

Diferenciar dinamicamente as notas dun acorde.

Diferenciar dinamicamente as distintas voces en obras polifónicas.

Continuar aplicando unha sinxela análise formal nas obras que se traballen.

Empregar correctamente os pedais nas obras que se traballen.

Ser capaz de interpretar, ao final do curso, obras de nivel similar ás que figuran como repertorio orientativo nesta programación.

Tocar en público de memoria mostrando comprensión da estrutura e do sentido da obra que se está a interpretar.

Adquirir un gusto pola música que impulse a práctica dun hábito de estudo constante.

Contidos

Memorización de algunhas das obras que ten que traballar o alumno.

Audición e interpretación de obras de diferentes estilos que o alumno terá que recoñecer e caracterizar (respectivamente) de forma axeitada.

Comprensión e realización da importancia dunha nota pertencente a un acorde, diferenciándoa dinamicamente das demais.

Comprensión e realización da importancia relativa dunhas voces respecto a outras, diferenciándoas dinamicamente.

Desenvolvemento da capacidade analítica das obras que se teñen que traballar.

Utilización dos pedais sempre que sexa requirido polas obras que o alumno debe traballar.

Desenvolvemento progresivo da capacidade de lectura de fragmentos sinxelos a primeira vista.

Avaliación

Criterios de avaliación

Adquirir unha postura adecuada fronte ao instrumento, e non presente tensións innecesarias no transcurso da interpretación.

Interpretar de forma correcta as indicacións de legato e non legato escritas na partitura.

Interpretar con corrección o referente á lectura de notas e figuras, así como as indicacións dinámicas máis sinxelas.

Interpretar diferenciando de forma básica a melodía do acompañamento, en pasaxes sinxelas.

Realizar un mínimo fraseo nas pasaxes melódicas máis sinxelas.

Amosar unha actitude positiva na clase, así coma a súa participación e implicación nas actividades complementarias.

Mínimos esixibles

1º Trimestre:

Adquirir un hábito postural correcto.

Afianzar os obxectivos e contidos do 3º trimestre do curso anterior.

Desenvolver a capacidade analítica sobre repertorio traballado.

2º Trimestre:

Diferenciar dinamicamente as voces en pasaxes polifónicas.

Interpretar obras/fragmentos empregando correctamente os pedais.

Diferenciar con claridade unha nota dentro dun acorde.

3º Trimestre

Interpretar as obras do curso, a lo menos, unha de memoria.

Ler a primeira vista fragmentos/obras en diferentes tonalidades.

Coñecer as diferentes épocas compositivas.

Participar nunha audición/proba pública.

Repertorio.

Estudos:

- Bertini op. 100
- Burgmüller, Estudos Op. 100
- Lemoine, Estudos op. 37
- Katherine Fisher y Julie Knerr Hague, "Piano Safari 3"
- Juan Cabeza, Piano Train Trips.

Barroca:

– Bach: Pequenos preludios BWV 999, BWV 939

– Clásica:

– Clementi: Sonatina Op.36 nº1 e 2

– Beethoven: Sonatina nº5 e 6

– Romántica:

– Schumann: Album da Xuventude nº6, 7, 8, 10, 14.

– Tchaikovsky: Album da Xuventude Op 39 (Boneca enferma)

– Moderna/Contemporánea:

- Shostakovich; 6 pezas para nenos
- Kabalevsky; Pezas infantís op. 27 (Tocatina), op. 39 (19 a 24), Op. 89.
- A. Kachaturian: Pezas para nenos

6.4 Curso: 4º Grao Elemental

Obxectivos

Adquirir un hábito postural que evite tensións innecesarias.

Aprender a tocar pezas de tonalidades, estilos, caracteres e xéneros variados.

Tocar en público de memoria mostrando comprensión da estrutura e do sentido da obra que se está a interpretar.

Interpretar con corrección estilística obras pertencentes a distintas épocas.

Desenvolver as capacidades técnicas necesarias, para a interpretación do repertorio do nivel.

Afondar nos distintos tipos de ataque tanto dentro dunha mesma man, como entrambas.

Desenvolver a capacidade de análise das obras que interprete o alumno.

Comezar a utilizar os pedais dunha maneira autónoma.

Ser capaz de interpretar, ao final do curso, obras de nivel similar ás que figuran como obras orientativas nesta programación.

Adquirir interese pola música que impulse a práctica dun hábito de estudo constante.

Contidos

Memorización de obras de maior complexidade e duración (respecto doutros anos, dentro das que o alumno deberá interpretar no seu repertorio).

Recoñecemento e comprensión dos diferentes estilos e interpretación de obras representativas dos mesmos.

Coñecemento e aplicación dos distintos tipos de ataque e correcto emprego do sistema muscular e articulario.

Desenvolvemento da capacidade de comprensión e execución de música polifónica.

Aplicación dos coñecementos da linguaxe musical adquiridos durante o curso (fraseo, harmonía, básica, cadencias, etc.) á análise das obras.

Desenvolvemento da sensibilidade auditiva e estética necesaria para a utilización dos pedais en obras de diferentes estilos dunha forma progresivamente autónoma.

Desenvolvemento progresivo da capacidade de lectura de fragmentos a primeira vista.

Avaliación

Crterios de avaliación

Ler textos adecuados ao nivel de lectura a primeira vista con fluidez e comprensión.

Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, articulación e fraseo axeitados ao seu contido.

Interpretar obras de acordo cos criterios estilísticos, técnicos e interpretativos.

Mostrar capacidade de aprendizaxe progresiva nos estudos e obras do programa.

Interpretar en público como solista e de memoria obras representativas do nivel de grao elemental, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

1º Trimestre:

Afianzar os obxectivos do curso anterior (3º trimestre).

Comezar a utilizar os pedais dun xeito autónomo.

Obter unha postura correcta ante o piano.

Aplicar os coñecementos de linguaxe musical ás obras que está a traballar.

2º Trimestre:

Mostrar capacidade de aprendizaxe progresiva no repertorio que está a traballar.

Memorizar obras/fragmentos de maior dificultade.

Utilizar correctamente os pedais.

3º Trimestre

Interpretar o repertorio correctamente (mínimo 3 obras se non fixo ningunha nos anteriores trimestres).

Ter participado nunha proba/audición pública.

Ler a primeira vista obras de maior dificultade.

Desenvolver a capacidade da interpretación polifónica.

Repertorio:

– Estudos:

- Burgmüller Op. 109 (1 e 2)
- Czerny Op. 636 (3, 6 e 10) / Czerny Op. 299 (4 e 5)
- Heller Op. 45 (1 e 2)

Barroco:



- J.S. Bach: Invención a 2 voces Do M.
- J.S. Bach: Pequenos Preludios BWV 926, 927, 935, 938.

6.5 Curso: 1º Grao Profesional

6.5.1 Obxectivos

- Aprender e interpretar obras de memoria
- Ampliar a gama de ataque entre legato e non legato.
- Desenvolver a técnica de interpretación de diferentes planos sonoros e o entramado polifónico de dúas e tres voces especialmente no repertorio barroco.
- Desenvolver a técnica de interpretación de escalas, arpexios, dobres notas, octavas e acordes con respecto a un repertorio de nivel axeitado.
- Iniciarse na autonomía do uso dos pedais e da dixitación.
- Coñecer o significado das principais expresións de carácter e tempo que se aplican ao repertorio pianístico habitual.
- Adquirir hábitos interpretativos encamiñados a ter unha autonomía cada vez maior no estudo e interpretación das diferentes obras.
- Coñecer as diferentes partes mecánicas do piano e o seu funcionamento.
- Participar en dúas audicións públicas.
- Ser capaz de interpretar, ao final do curso, obras de diferentes épocas e estilos de nivel similar ás que figuran como orientativas nesta programación.

CONTIDOS

- Aprendizaxe de recursos básicos para memorizar as obras e o seu entramento na clase e nas audicións.
- Desenvolvemento progresivo dos diversos tipos de ataque, co emprego consciente e progresivamente maior das diferentes posibilidades que se deducen do uso correcto do peso do brazo e das articulacións .
- Realización das diversas indicacións dinámicas e o equilibrio dos niveis e calidade do son resultante, tanto en planos sonoros, entramado polifónico, melodía acompañada, acordes, etc.
- Interpretación de obras de carácter polifónico a dúas ou tres voces.
- Continuación no estudo da dixitación e a súa problemática, así como a utilización dos pedais.
- Adquisición de hábito de estudo.
- As diferentes partes do piano e o seu funcionamento.
- Desenvolvemento progresivo da lectura a vista.
- Participación en dúas audicións públicas.
- Estudo e interpretación dun programa que debe comprender obras de diferentes estilos (contrapuntísticas, estudos técnicos, sonatinas ou sonatas clásicas, pequeno repertorio romántico, música do século XX, etc).

Mínimos esixibles

1o TRIMESTRE:

- 🕒 Afianzar os obxectivos do curso anterior (3o trimestre).
- 🕒 Traballar a interpretación de memoria nas obras do curso.
- 🕒 Utilizar un esforzo muscular acorde ás esixencias técnicas.
- 🕒 Adquirir un hábito de estudo continuado.

2o TRIMESTRE:

- 🕒 Aprender a dixitar e pedalizar correctamente, de xeito autónomo.
- 🕒 Ampliar a gama entre legato e non legato.
- 🕒 Ler a primeira vista obras/fragmentos de diferentes tonalidades.

3o TRIMESTRE

- 🕒 Interpretar o repertorio correctamente (mínimo 4 obras se non fixo ningunha nos anteriores trimestres).



- 🕒 Ter participado nunha proba/audición pública.
- 🕒 Interpretar unha obra de memoria.
- 🕒 Adquirir o coñecemento sobre as convencións estilísticas.

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- a) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- b) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizado na materia.
- Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.



A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

na realización unha audición pública na que interpretará todo o programa do curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

🕒 30% da cualificación: fidelidade ao texto, fluidez, tempo, respiración e precisión rítmica.

- 🕒 30% da cualificación: capacidade técnica (dixitación, utilización do pedal, correcta realización de dinámicas), relaxación muscular e posición corporal axeitada.
- 🕒 30% da cualificación: calidade sonora e interpretación. Capacidade e seguridade na memoria.
- 🕒 10% da cualificación: interese por la materia, grao de esforzo e calidade do estudo na casa.



A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.5.2 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

A proba consistirá no seguinte:

- 🕒 Interpretación íntegra do programa do curso.
- 🕒 Unha obra, alomenos, será interpretada de memoria.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

🕒 **Grado de consecución dos obxectivos e contidos da programación (rúbrica): 100% da**

nota. A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

A proba consistirá no seguinte:

- 🕒 Interpretación íntegra do programa do curso.
- 🕒 Unha obra, alomenos, será interpretada de memoria.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

🕒 **Grado de consecución dos obxectivos e contidos da programación (rúbrica): 100%**

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.



6.5.3 Recursos didácticos

-
-
-
-

6.6 Curso: 2º GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS

- Interpretar obras de memoria, tanto en clase como en audicións públicas.
- Ampliar a gama de ataque entre legato e non legato.
- Perfeccionar a técnica de interpretación de diferentes planos sonoros e de entramado polifónico de dúas ou tres voces.
- Desenvolver a técnica de interpretación de escalas, arpexios, dobres notas, octavas e acordes con respecto a un repertorio de nivel axeitado.
- Adquirir autonomía progresiva no uso dos pedais e da dixitación.
- Adquirir hábitos interpretativos encamiñados a ter unha autonomía cada vez maior no estudo e interpretación das diferentes obras.
- Coñecer as súas posibles reglaxes da mecánica do piano, así como os períodos e formas de mantemento por parte do técnico afinador.
- Participar en dúas audicións públicas.
- Ser capaz de interpretar, ao final do curso, obras de diferentes épocas e estilos de nivel similar ás que figuran como orientativas nesta programación.

CONTIDOS


-Aprendizaxe de recursos básicos para memorizar as obras e o seu entrenamiento na clase e nas audicións.

- Desenvolvemento progresivo dos diversos tipos de ataque, co emprego consciente e progresivamente maior das diferentes posibilidades que se deducen do uso correcto do peso do brazo e das articulacións.
- A precisión na realización das dinámicas diversas indicacións que a ela se refiren e o equilibrio dos niveis e calidade do son resultante, tanto en planos sonoros, entramado polifónico, melodía acompañada, acordes, etc.
- Interpretación de obras de carácter polifónico a dúas ou tres voces.
- Utilización consciente e controlada dos pedais e resolución de distintos casos de dixitación.
- Aplicación dos coñecementos adquiridos sobre fraseo, dinámica, pedal, e ornamentación na interpretación das obras.






- Adquisición de hábito de estudo.
- As posibles reglaxes da mecánica do piano, e os períodos e formas de mantemento por parte do técnico afinador.
- Desenvolvemento progresivo da lectura a vista.
- Participación en dúas audicións públicas.
- Estudo e interpretación dun programa que debe comprender obras de diferentes estilos (contrapuntísticas, estudos técnicos, sonatinas ou sonatas clásicas, pequeno repertorio romántico, música do século XX, etc).

6.6.3 Avaliación

Criterios de avaliación

 Utilizar o esforzo muscular axeitado ás esixencias da execución pianística. Modelo:
MD85PRO01 Programación. Data 01/09/2021. Versión 2





Páxina 3 de 45

-  Demostrar o dominio técnico e musicalidade na execución dos estudos e obras que compoñen o programa.
-  Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e articulación (legato e non legato), utilización do pedal e cuestións dinámicas.
-  Interpretar obras de distintas épocas e estilos esixidas en cada curso segundo o programa.
-  Interpretar de memoria obras do programa correspondente.
-  Resolver con progresiva autonomía os problemas técnicos e de interpretación que

poidan presentarse nas partituras do programa u outras de dificultade e estilo semellantes: dixitación, pedalización e fraseo.

MÍNIMOS ESIXIBLES

1o TRIMESTRE:

-  Afianzar os obxectivos do curso anterior (3o trimestre).
-  Desenvolver a autonomía interpretativa.
-  Afondar no coñecemento estilístico das diferentes épocas.
-  Utilizar correctamente os pedais.



2o TRIMESTRE:

- 🕒 Dixitar de xeito autónomo obras/fragmentos das mesmas.
- 🕒 Coñecer e aplicar as posibilidades dinámicas do instrumento.
- 🕒 Traballar a lectura a primeira vista.

3o TRIMESTRE

- 🕒 Interpretar o repertorio correctamente (mínimo 4 obras se non fixo ningunha nos anteriores trimestres).
- 🕒 Ter participado nunha proba/audición pública.
- 🕒 Interpretar unha obra de memoria.
- 🕒 Coñecer a estrutura formal do repertorio.

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- c) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- d) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:



- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizado na materia.
- Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

na realización unha audición pública na que interpretará todo o programa do curso.



Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

🕒 30% da cualificación: fidelidade ao texto, fluidez, tempo, respiración e precisión rítmica.

- 🕒 30% da cualificación: capacidade técnica (dixitación, utilización do pedal, correcta realización de dinámicas), relaxación muscular e posición corporal axeitada.
- 🕒 30% da cualificación: calidade sonora e interpretación. Capacidade e seguridade na memoria.
- 🕒 10% da cualificación: interese por la materia, grao de esforzo e calidade do estudo na casa.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.6.1 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos



necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

A proba consistirá no seguinte:

- 🕒 Interpretación íntegra do programa do curso.
- 🕒 Unha obra, alomenos, será interpretada de memoria.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

🕒 **Grado de consecución dos obxectivos e contidos da programación (rúbrica): 100% da**

nota. A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

A proba consistirá no seguinte:

- 🕒 Interpretación íntegra do programa do curso.
- 🕒 Unha obra, alomenos, será interpretada de memoria.



Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

🕒 **Grado de consecución dos obxectivos e contidos da programación (rúbrica): 100%**

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.6.2 Recursos didácticos

-
-
-
-

6.7 Curso: 3º GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS

- Interpretar obras de memoria, tanto en clase como en audicións públicas.
- Utilizar e combinar conscientemente as diferentes clases de ataque e aplicar o toque cantabile aos pasaxes que correspondan.
- Adquirir seguridade na aplicación da técnica de execución do entramado polifónico a dúas e tres voces e dos diferentes planos sonoros.
- Desenvolver a técnica de interpretación de escalas, arpexios, dobres notas, octavas e acordes con respecto a un repertorio de nivel axeitado.
- Lograr determinar a importancia da aplicación dos conceptos técnicos ao servizo da boa interpretación.
- Adquirir autonomía progresiva en canto ás técnicas de pedalización e o resultado sonoro final e as opcións de dixitación das obras.
- Adquirir coñecemento cada vez maior acerca das diferentes convencións estilísticas e formais.
- Desenvolver paulatinamente hábitos interpretativos encamiñados a ter unha autonomía cada vez maior no estudo e interpretación das diferentes obras.
- Desenvolver unha capacidade de autocrítica no proceso de estudo das obras e lograr formar un criterio propio sobre os resultados prácticos de dito proceso.
- Participar en dúas audicións públicas demostrando soltura na interpretación.
- Ser capaz de interpretar, ao final do curso, obras de diferentes épocas e estilos de nivel similar ás que figuran como orientativas nesta programación.

CONTIDOS

- Aprendizaxe de variados recursos para memorizar as obras e o seu entrenamiento na clase e nas audicións.
- Utilización e combinación das diferentes clases de ataque.
- Utilización consciente do peso do brazo como principal fonte de forza e control da sonoridade.
- Desenvolvemento do concepto de cantabile no piano e a súa aplicación na interpretación.
- A precisión na realización das dinámicas diversas indicacións que a ela se refiren e o equilibrio dos niveis e calidade do son resultante, tanto en planos sonoros, entramado polifónico, melodía acompañada, acordes, etc.
- Estudo da dixitación, pedalización e fraseo coa súa aplicación correcta na interpretación.

- Coñecemento das diferentes convencións estilísticas e formáis a través das obras.
- Coñecemento da grafía e efectos da música contemporánea.
- Traballo sobre lectura a vista.
- Participación en dúas audicións públicas con soltura na interpretación.
- Estudo e interpretación dun programa que debe comprender obras de diferentes estilos (contrapuntísticas, estudos técnicos, sonatinas ou sonatas clásicas, pequeno repertorio romántico, música do século XX, etc).

Criterios de avaliación

- 🕒 Utilizar o esforzo muscular axeitado ás esixencias da execución pianística.
- 🕒 Demostrar dominio técnico e musicalidade na execución dos estudos e obras que compoñen o programa.
- 🕒 Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e articulación (legato e non legato), utilización do pedal e cuestións dinámicas.
- 🕒 Interpretar as obras de distintas épocas e estilos, esixidas en cada curso, segundo o programa.
- 🕒 Interpretar de memoria obras do programa correspondente.
- 🕒 Resolver con progresiva autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras do programa ou outras de dificultade e estilo semellantes: dixitación, pedalización e fraseo.

Mínimos esixibles

1o TRIMESTRE:

- 🕒 Afianzar os obxectivos do curso anterior (3o trimestre).
- 🕒 Desenvolver a capacidade de auto avaliación na interpretación.



⌚ Utilizar o esforzo muscular axeitado así como unha correcta postura para a práctica pianística.

- ⌚ Resolver problemas técnicos do repertorio con suficiente autonomía. **2o TRIMESTRE:**
- ⌚ Ter autonomía na dixitación das obras e na utilización do pedal.
- ⌚ Desenvolver un criterio sonoro que axude na interpretación.
- ⌚ Ler a primeira vista obras/fragmentos acordes á dificultade do curso. **3o TRIMESTRE**
- ⌚ Interpretar o repertorio correctamente (mínimo 4 obras se non fixo ningunha nos anteriores trimestres).
- ⌚ Ter participado nunha proba/audición pública.
- ⌚ Interpretar unha obra de memoria.
- ⌚ Utilizar correctamente os pedais na interpretación.

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- e) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- f) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e



actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.

- Grao de participación nas audicións ou concertos organizado na materia.
- Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

na realización unha audición pública na que interpretará todo o programa do curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:



🕒 30% da cualificación: fidelidade ao texto, fluidez, tempo, respiración e precisión rítmica.

- 🕒 30% da cualificación: capacidade técnica (dixitación, utilización do pedal, correcta realización de dinámicas), relaxación muscular e posición corporal axeitada.
- 🕒 30% da cualificación: calidade sonora e interpretación. Capacidade e seguridade na memoria.
- 🕒 10% da cualificación: interese por la materia, grao de esforzo e calidade do estudo na casa.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.7.1 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para

dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

A proba consistirá no seguinte:

- 🕒 Interpretación íntegra do programa do curso.
- 🕒 Unha obra, alomenos, será interpretada de memoria.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

🕒 **Grado de consecución dos obxectivos e contidos da programación (rúbrica): 100% da**

nota. A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

A proba consistirá no seguinte:

- 🕒 Interpretación íntegra do programa do curso.
- 🕒 Unha obra, alomenos, será interpretada de memoria.



Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

🕒 Grado de consecución dos obxectivos e contidos da programación (rúbrica): 100%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.7.2 Recursos didácticos

-
-
-
-

6.8 Curso: 4º GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS

- Interpretar obras de memoria, tanto en clase como en audicións públicas.
- Utilizar conscientemente as diferentes clases de ataque e aplicar o toque cantabile aos pasaxes que correspondan.
- Adquirir seguridade na aplicación da técnica de execución do entramado polifónico a dúas e tres voces e dos diferentes planos sonoros.
- Desenvolver a técnica de interpretación de escalas, arpexios, dobres notas, octavas e acordes con respecto a un repertorio de nivel axeitado.
- Aplicar correctamente os recursos técnicos adquiridos en cursos anteriores para unha relación coherente destes coa interpretación das obras.
- Adquirir autonomía progresiva en canto ás técnicas de pedalización e o resultado sonoro final e as opcións de dixitación das obras.
- Adquirir maior seguridade no coñecemento da estrutura formal das obras e convencións estilísticas do repertorio e da necesidade de aplicar este coñecemento na interpretación.
- Desenvolver paulatinamente hábitos interpretativos encamiñados a ter unha autonomía cada vez maior no estudo e interpretación das diferentes obras.
- Ampliar e asegurar a capacidade de autocrítica no proceso do estudo das obras e o seu resultado práctico final.
- Participar en dúas audicións públicas demostrando soltura na interpretación.
- Ser capaz de interpretar, ao final do curso, obras de diferentes épocas e estilos de nivel similar ás que figuran como orientativas nesta programación.

CONTIDOS

- Aprendizaxe de variados recursos para memorizar as obras e o seu entreno na clase e nas audicións.
- Utilización consciente do peso do brazo como principal fonte de forza e control da sonoridade.
- Desenvolvemento do concepto de cantabile no piano e a súa aplicación na interpretación.
- Traballo sobre a calidade de son resultante como resposta á aplicación dos diferentes métodos técnicos como tipos de ataque, manexo das articulacións, control da dinámica e pedalización.

- Estudo en maior profundidade da dixitación, pedalización e fraseo das obras e a súa aplicación á interpretación.
- Coñecemento da importancia do fraseo en relación coa forma e o estilo de cada obra e a súa aplicación á interpretación.
- Traballo en partituras onde sexan necesarios coñecementos sobre grafa específica de música contemporánea e signos ornamentais de calquera época.
- Traballo sobre lectura a vista.
- Participar en dúas audicións públicas demostrando soltura na interpretación.
- Estudo e interpretación dun programa que debe comprender obras de diferentes estilos (contrapuntísticas, estudos técnicos, sonatinas ou sonatas clásicas, pequeno repertorio romántico, música do século XX, etc).

Criterios de avaliación

- 🕒 Utilizar o esforzo muscular axeitado ás exixencias da execución pianística.
- 🕒 Demostrar o dominio técnico e musicalidade na execución dos estudos e obras que compoñen o programa.
- 🕒 Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e articulación (legato e non legato), utilización do pedal e cuestións dinámicas.

1o TRIMESTRE:

- 🕒 Afianzar os obxectivos do curso anterior (3o trimestre).
- 🕒 Ampliar e asegurar a capacidade de autocrítica no proceso do estado das obras e o seu resultado práctico final.
- 🕒 Demostrar a consecución dun criterio propio correcto en canto á pedalización e dixitación das obras, o uso da dinámica e o cantabile.
- 🕒 Ser capaz de ler obras/fragmentos a primeira vista en diferentes tonalidades, acordes á dificultade do curso.

2o TRIMESTRE:

- 🕒 Resolver con progresiva autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras do programa ou outras de dificultade e estilo semellantes: dixitación, pedalización e fraseo.

- 🕒 Acadar progresivamente un sistema propio de estudo analítico.
- 🕒 Uso consciente do peso do brazo na interpretación no piano. **3o TRIMESTRE**
- 🕒 Interpretar o repertorio correctamente (mínimo 4 obras se non fixo ningunha nos anteriores trimestres).
- 🕒 Ter participado nunha proba/audición pública.
- 🕒 Interpretar unha obra de memoria.
- 🕒 Utilizar correctamente os pedais na interpretación.
- 🕒 Afondar nas cuestións dinámicas e expresivas na interpretación do repertorio.

Criterios de avaliación

- 🕒 Utilizar o esforzo muscular axeitado ás esixencias da execución pianística.
- 🕒 Demostrar o dominio técnico e musicalidade na execución dos estudos e as obras que compoñen o programa.
- 🕒 Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e articulación (legato e non legato), utilización do pedal e cuestións dinámicas.
- 🕒 Interpretar as obras de distintas épocas e estilos, esixidas en cada curso, segundo o programa.
- 🕒 Interpretar de memoria obras do programa correspondente.
- 🕒 Resolver con progresiva autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras do programa ou outras de dificultade e estilo semellantes: dixitación, pedalización e fraseo.

Mínimos esixibles

1o TRIMESTRE:

🕒 Afianzar os obxectivos do curso anterior (3o trimestre).

- 🕒 Analizar os resultados da aplicación no estudo das diversas informacións recibidas

a través das notas críticas das edicións.

- 🕒 Comprender a importancia da aplicación dos diferentes recursos técnicos aos diferentes estilos, coa conseguinte obtención de diversos resultados sonoros segundo cada estilo.

2o TRIMESTRE:

- 🕒 Ler a primeira vista obras/fragmentos de diferentes tonalidades de obras de similar dificultade ao curso.
- 🕒 Traballar a metade do repertorio do curso, en canto a dixitacións, dinámicas, pedalizacións e análise estilístico.
- 🕒 Traballar a memoria na clase e en casa de xeito autónomo. **3o TRIMESTRE**
- 🕒 Interpretar o repertorio correctamente (mínimo 4 obras se non fixo ningunha nos anteriores trimestres).
- 🕒 Ter participado nunha proba/audición pública.
- 🕒 Interpretar unha obra de memoria.

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

- g) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- h) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:



- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizado na materia.
- Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

na realización unha audición pública na que interpretará todo o programa do curso.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

🕒 30% da cualificación: fidelidade ao texto, fluidez, tempo, respiración e precisión rítmica.

- 🕒 30% da cualificación: capacidade técnica (dixitación, utilización do pedal, correcta realización de dinámicas), relaxación muscular e posición corporal axeitada.
- 🕒 30% da cualificación: calidade sonora e interpretación. Capacidade e seguridade na memoria.
- 🕒 10% da cualificación: interese por la materia, grao de esforzo e calidade do estudo na casa.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.8.1 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos



necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

A proba consistirá no seguinte:

- 🕒 Interpretación íntegra do programa do curso.
- 🕒 Unha obra, alomenos, será interpretada de memoria.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

🕒 **Grado de consecución dos obxectivos e contidos da programación (rúbrica): 100% da**

nota. A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

A proba consistirá no seguinte:

- 🕒 Interpretación íntegra do programa do curso.
- 🕒 Unha obra, alomenos, será interpretada de memoria.



Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

🕒 **Grado de consecución dos obxectivos e contidos da programación (rúbrica): 100%**

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.8.2 Recursos didácticos

-
-
-
-

6.9 Curso: 5º GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS

- Acadar seguridade e soltura na interpretación de obras de memoria, tanto na clase como en audicións públicas.
- Perfeccionar e utilizar conscientemente as diferentes clases de ataque e aplicar o toque cantabile aos pasaxes que correspondan.
- Demostrar seguridade na aplicación da técnica de execución do entramado polifónico a dúas e tres voces e dos diferentes planos sonoros.
- Desenvolver e perfeccionar a resolución e interpretación de diferentes problemas técnicos como escalas, arpexios, dobres notas, oitavas, acordes, etc. de acordo cun repertorio de nivel axeitado.
- Comprender a importancia da aplicación dos diferentes recursos técnicos aos diferentes estilos, coa conseguinte obtención de diversos resultados sonoros segundo cada estilo.
- Demostrar a consecución dun criterio propio correcto en canto ás técnicas de pedalización e o resultado sonoro final e ás opcións de dixitación das obras.
- Demostrar a capacidade de relacionar correctamente o concepto de estrutura formal, a súa análise práctica e a conseguinte interpretación de acordo ás convencións estilísticas e formais xa tratadas en cursos anteriores.
- Demostrar criterios de interpretación persoais en coherencia co estilo correspondente ás diferentes épocas e autores.
- Ampliar e asegurar a capacidade de autocrítica no proceso do estado das obras e o seu resultado práctico final.
- Comprender a importancia do traballo con boas edicións e saber escoller correctamente o mellor texto posible para o estudo.
- Participar en dúas audicións públicas e demostrar seguridade, comunicación e soltura na interpretación das obras do seu repertorio en público.
- Ser capaz de interpretar, ao final do curso, obras de diferentes épocas e estilos de nivel similar ás que figuran como orientativas nesta programación.

CONTIDOS

- Desenvolvemento do concepto de cantabile no piano e a súa aplicación na interpretación.
- Traballo sobre a calidade de son resultante como resposta á aplicación dos diferentes métodos técnicos como tipos de ataque, manexo das articulacións, control da dinámica e pedalización.
- Perfeccionamento na utilización correcta dos pedais, con progresiva autonomía do alumno para propoñer e diferenciar distintas posibilidades sonoras.
- Discernimento entre as diversas dixitacións posibles, enxuciando criticamente unhas e outras.
- Estudio en maior profundidade da dixitación, pedalización e fraseo das obras e a súa aplicación á interpretación.
- Análise do repertorio a interpretar para unha memorización segura e consciente e unha mellor comprensión das obras.
- Traballo en partituras onde sexan necesarios coñecementos sobre grafía específica de música contemporánea e signos ornamentais de calquera época.
- Traballo sobre lectura a vista.
- Participar en dúas audicións públicas e demostrar seguridade, comunicación e soltura na interpretación das obras do seu repertorio en público.
- Ser capaz de interpretar, ao final do curso, obras de diferentes épocas e estilos de nivel similar ás que figuran como orientativas nesta programación.

Criterios de avaliación

- 🕒 Utilizar o esforzo muscular axeitado ás esixencias da execución pianística.
- 🕒 Demostrar o dominio técnico e musicalidade na execución dos estudos e as obras que compoñen o programa.
- 🕒 Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e articulación (legato e non legato), utilización do pedal e cuestións dinámicas.
- 🕒 Interpretar as obras de distintas épocas e estilos, esixidas en cada curso, segundo o programa.
- 🕒 Interpretar de memoria obras do programa correspondente.
- 🕒 Resolver con progresiva autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras do programa ou outras de dificultade e estilo semellantes: dixitación, pedalización e fraseo.

Mínimos esixibles

1o TRIMESTRE:

- 🕒 Afianzar os obxectivos do curso anterior (3o trimestre).
- 🕒 Analizar os resultados da aplicación no estudo das diversas informacións recibidas a través das notas críticas das edicións.
- 🕒 Comprender a importancia da aplicación dos diferentes recursos técnicos aos diferentes estilos, coa conseguinte obtención de diversos resultados sonoros segundo cada estilo.

2o TRIMESTRE:

- 🕒 Ler a primeira vista obras/fragmentos de diferentes tonalidades de obras de similar dificultade ao curso.
- 🕒 Traballar a metade do repertorio do curso, en canto a dixitacións, dinámicas, pedalizacións e análise estilístico.
- 🕒 Traballar a memoria na clase e en casa de xeito autónomo. **3o TRIMESTRE**
- 🕒 Interpretar o repertorio correctamente (mínimo 4 obras se non fixo ningunha nos anteriores trimestres).
- 🕒 Ter participado nunha proba/audición pública.
- 🕒 Interpretar unha obra de memoria.

1. Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:

2. Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.

3. Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

4.

- **Procedementos e ferramentas de avaliación**

5. Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:



6. a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.
7. b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.
- 8.
9. O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:
10. Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
11. Grao de participación nas audicións ou concertos organizado na materia.
12. Probas puntuais de nivel.
- 13.
14. Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.
15. Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.
- 16.
17. A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.
- 18.
19. Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.
- 20.

- **Criterios de cualificación**

- 21.
- 22.
23. A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).
- 24.
- 25.



- **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

26. Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

27. Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

28. Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

29. **na realización unha audición pública na que interpretará todo o programa do curso.**

30.

31.

32. Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

33. 🕒 **30% da cualificación: fidelidade ao texto, fluidez, tempo, respiración e precisión rítmica.**

34. 🕒 30% da cualificación: capacidade técnica (dixitación, utilización do pedal, correcta realización de dinámicas), relaxación muscular e posición corporal axeitada.

35. 🕒 30% da cualificación: calidade sonora e interpretación. Capacidade e seguridade na memoria.

36. 🕒 10% da cualificación: interese por la materia, grao de esforzo e calidade do estudo na casa.

37.

38.

39.

40. A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

41.

42. Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

43.

44.

- **Medidas de recuperación**

45.

- **Procedementos de recuperación ordinarios**

46. Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

47. No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha maior mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

48.

- **Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible**

49. Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

50. Dita proba consistirá en:

51. **A proba consistirá no seguinte:**

52. 🕒 Interpretación íntegra do programa do curso.

53. 🕒 Unha obra, alomenos, será interpretada de memoria.

54.

55.

56. Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

57. 🕒 **Grado de consecución dos obxectivos e contidos da programación (rúbrica): 100% da**

58. nota. A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

59.

60.

61. A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).



62.A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

63.

64.

- **Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)**

65.Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

66.A proba consistirá en:

67. A proba consistirá no seguinte:

68. ⌚ Interpretación íntegra do programa do curso.

69. ⌚ Unha obra, alomenos, será interpretada de memoria.

70.

71.

72.

73.Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

74. ⌚ Grado de consecución dos obxectivos e contidos da programación (rúbrica): 100%

75.

76.A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

77.Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

78.

79.

- **Recursos didácticos**

80.

81.

82.

83.

84.

6.10 Curso: 6º GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS

- Afianzar e demostrar a seguridade e soltura na execución de memoria das obras tanto na clase como nas audicións públicas.
- Dominar as diferentes clases de ataques pianísticos e perfeccionar o cantabile a través de diferentes texturas pianísticas e diferentes estilos compositivos.
- Demostrar seguridade na aplicación da técnica de execución do entramado polifónico a dúas e tres voces e dos diferentes planos sonoros.
- Desenvolver e perfeccionar a resolución e interpretación de diferentes problemas técnicos como escalas, arpexios, dobres notas, oitavas, acordes, etc. de acordo cun repertorio de nivel axeitado.
- Demostrar autonomía no emprego dos recursos técnicos adquiridos en cursos anteriores, adecuándoos correctamente ás obras obxecto de estudo.
- Demostrar a consecución dun criterio propio correcto en canto á pedalización e dixitación das obras, **o uso da dinámica e o cantabile**.
- Demostrar a capacidade de relacionar correctamente o concepto de estrutura formal, a súa análise práctica e a conseguinte interpretación de acordo ás convencións estilísticas e formais xa tratadas en cursos anteriores.
- Demostrar criterios de interpretación persoais en coherencia co estilo correspondente ás diferentes épocas e autores.
- Ser capaz de efectuar unha autocrítica madura do propio rendemento interpretativo en función das horas de estudo empregadas.
- Comprender a importancia do traballo con boas edicións e saber escoller correctamente o mellor texto posible para o estudo.
- Analizar os resultados da aplicación no estudo das diversas informacións recibidas a través das notas críticas das edicións.
- Participar en dúas audicións públicas e demostrar seguridade, comunicación e soltura na interpretación das obras do seu repertorio en público. **Afrontar un recital como solista interpretando obras do repertorio do curso.**
- Ser capaz de interpretar, ao final do curso, obras de diferentes épocas e estilos de nivel similar ás que figuran como orientativas nesta programación.

- CONTIDOS:
 - Perfeccionamento do "cantabile", ligado ao entendemento das diferentes texturas pianísticas a través dos diferentes estilos compositivos.
- Traballo en profundidade sobre a calidade de son resultante como resposta á aplicación dos diferentes métodos técnicos como tipos de ataque, manexo das articulacións, control da dinámica e pedalización.
- Perfeccionamento na utilización correcta dos pedais, con autonomía do alumno para propoñer e diferenciar distintas posibilidades sonoras.
- Discernimento entre as diversas dixitacións posibles, enxuciando criticamente unhas e outras.
- Estudio en maior profundidade da dixitación, pedalización e fraseo das obras e a súa aplicación á interpretación.
- Análise de todo o repertorio a interpretar para unha memorización segura e consciente e unha comprensión profunda das obras, incluíndo a forma sonata.
- Traballo en partituras onde sexan necesarios coñecementos sobre grafía específica de música contemporánea e signos ornamentais de calquera época.
- Traballo sobre lectura a vista.
- Participar en dúas audicións públicas e demostrar seguridade, comunicación e soltura na interpretación das obras do seu repertorio en público. **Afrontar un recital como solista interpretando obras do repertorio do curso.**
- Ser capaz de interpretar, ao final do curso, obras de diferentes épocas e estilos de nivel similar ás que figuran como orientativas nesta programación.

Criterios de avaliación

- 🕒 Perfeccionamento do "cantabile", ligado ao entendemento das diferentes texturas pianísticas a través dos diferentes estilos compositivos.
- 🕒 Análise formal de todo o repertorio traballado, fixándose especialmente no estudo e recoñecemento de formas como o Allegro de sonata.
- 🕒 Revisión global e totalizadora de todos os contidos de cursos anteriores.
- 🕒 Traballo sobre a calidade de son resultante do teclado como resposta á aplicación dos diferentes métodos técnicos como tipos de ataque, manexo das articulacións, control da dinámica e as súas indicacións e pedalización.
- 🕒 Traballo en partituras onde sexan necesarios coñecementos sobre grafía específica de música contemporánea e signos ornamentais de calquera época.



- 🕒 Estudio en maior profundidade da dixitación, pedalización e fraseo das obras e a súa aplicación á interpretación.
- 🕒 Traballo sobre a lectura a vista

Mínimos esixibles

1o TRIMESTRE:

- 🕒 Demostrar autonomía no emprego dos recursos técnicos adquiridos en cursos anteriores, adecuándoos correctamente ás obras obxecto de estudo.
- 🕒 Amosar autocrítica na escoita da súa interpretación.
- 🕒 Traballo da memoria do repertorio na clase e na casa de xeito autónomo. **2o**

TRIMESTRE:

- 🕒 Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras do programa ou outras de dificultade e estilo semellantes: dixitación, pedalización e fraseo.
- 🕒 Afondar na lectura de obras a primeira vista de maior dificultade.
- 🕒 Demostrar criterios de interpretación persoais en coherencia co estilo correspondente ás diferentes épocas e autores.

3o TRIMESTRE

- 🕒 Interpretar o repertorio correctamente (mínimo 4 obras se non fixo ningunha nos anteriores trimestres).
- 🕒 Ter participado nunha proba/audición pública.
- 🕒 Interpretar unha obra de memoria.
- 🕒 Utilizar correctamente as diferentes posibilidades dinámicas e expresivas do instrumento no repertorio. 🕒
- Demostrar unha soltura interpretativa acorde ao curso.
-

Para acadar unha cualificación positiva na materia é necesario:



- i) Superar os criterios de avaliación indicados coma mínimos esixibles no apartado anterior. Consideraranse coma superados cada un destes criterios cando na rúbrica de avaliación correspondente se acade o valor indicado coma mínimo esixible.
- j) Obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos sobre 10 na aplicación de todos os criterios de avaliación do curso, aplicación que se fará mediante a rúbrica correspondente (ver anexos).

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira sesión de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise do grao de consecución dos obxectivos do curso anterior, especialmente no referente a esta materia.
- b) Coñecemento personalizado das características do alumnado e da súa situación persoal, familiar e emocional que facilite a planificación docente e o desenvolvemento da acción tutorial.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes **ferramentas** para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento en cada unha das sesións de clase, tanto do grao de estudo e dominio do repertorio, coma do grao de participación e actitude fronte a materia, coma dos demais aspectos que se indiquen nos criterios de avaliación e cualificación.
- Grao de participación nas audicións ou concertos organizado na materia.
- Probas puntuais de nivel.

Dada a importancia que a observación directa e do seguimento continuo do alumnado dentro das ferramentas de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos nun **caderno de seguimento do alumnado** co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Así mesmo, a aplicación dos criterios de cualificación en cada unha das avaliacións do alumnado realizarase mediante o uso das **rúbricas** correspondentes.

A **cualificación final** da materia será a media das tres cualificacións parciais (trimestrais) do curso.

Considerarase que a materia está superada cando a cualificación final da mesma sexa igual ou superior a 5 puntos sobre 10.

Criterios de cualificación

A aplicación destes criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha **proba** que consistirá en:

na realización unha audición pública na que interpretará todo o programa do curso.

Os **criterios de cualificación** da proba son os seguintes:

🕒 30% da cualificación: fidelidade ao texto, fluidez, tempo, respiración e precisión rítmica.

- 🕒 30% da cualificación: capacidade técnica (dixitación, utilización do pedal, correcta realización de dinámicas), relaxación muscular e posición corporal axeitada.
- 🕒 30% da cualificación: calidade sonora e interpretación. Capacidade e seguridade na memoria.
- 🕒 10% da cualificación: interese por la materia, grao de esforzo e calidade do estudo na casa.

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente publicada nesta programación (ver anexos).

Esta proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.10.1 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para o alumnado que non supere algunha das avaliacións parciais do presente curso realizarase un plan de traballo específico establecendo as actividades de reforzo e de avaliación que se consideren necesarias en relación cos aspectos que precisen de mellora. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos das avaliacións parciais que tivera pendentes estas consideraranse superadas, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

No caso do alumnado que teña a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo específico tendo en conta os puntos que necesiten dunha mais grande mellora, principalmente naqueles que se consideren contidos mínimos necesarios para superar o curso. No momento no que o alumno ou alumna domine os contidos do curso que tivera pendente este consideraranse superado, e así se fará constar no caderno de seguimento do alumnado.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar ao alumnado de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas deberá convocalo para unha proba na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba con alomenos unha semana de antelación. Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Dita proba consistirá en:

A proba consistirá no seguinte:

- 🕒 Interpretación íntegra do programa do curso.
- 🕒 Unha obra, alomenos, será interpretada de memoria.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

🕒 Grado de consecución dos obxectivos e contidos da programación (rúbrica): 100% da

nota. A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.



A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Aquel alumnado que non superara a materia na convocatoria ordinaria do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma (no mes de xuño). Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos do curso correspondente para poder aprobar a materia.

A proba consistirá en:

A proba consistirá no seguinte:

- 🕒 Interpretación íntegra do programa do curso.
- 🕒 Unha obra, alomenos, será interpretada de memoria.

Os criterios de cualificación da proba son os seguintes:

🕒 Grado de consecución dos obxectivos e contidos da programación (rúbrica): 100%

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante rúbrica correspondente (ver anexos).

Para a realización desta proba o profesorado da materia poderá requirir unicamente os exercicios e repertorio que considere non dominados durante o curso e así o fará constar no informe de avaliación negativa correspondente. En caso contrario o alumnado deberá presentar para a proba todo o repertorio e exercicios indicados para curso.

6.10.2 Recursos didácticos

-
-
-
-



-



7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A aplicación da programación didáctica será supervisada de maneira constante por parte do profesorado da especialidade, rexistrando o seu grao de cumprimento e eficacia, e as posibles incidencias ou desviacións na planificación da mesma.

Nas reunións do departamento didáctico de <nome do departamento> deixarase constancia deste seguimento así coma de calquera outra incidencia a ter en conta para a súa avaliación, revisión e mellora.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Sen perxuízo de calquera outra medida que se estableza para a avaliación e mellora continua do sistema educativo e das ensinanzas musicais por parte da administración educativa competente, cada departamento didáctico realizará ao remate do período lectivo unha memoria final do curso. Nesta memoria farase constar o seguimento realizado sobre cada unha das materias, un análise do grao de consecución, resultados obtidos e demais incidencias salientables, e indicaranse as posibles modificacións e propostas de mellora de cara a vindeiros cursos con respecto a esta programación didáctica, así coma sobre o funcionamento e actividades do departamento didáctico.

9 ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

<Exemplo materia instrumental:

A proba instrumental consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, que poderán ser escollidas entre as programadas neste documento para o 4º curso de grao elemental ou ser outras dunha dificultade semellante, pero en todo caso deberán cumprir os seguintes requisitos:

- Unha das tres obras deberá ser interpretada de memoria.
- Unha das tres obras terá que ser de música de cámara (podendo ser unha formación solista con piano), é dicir, non se deberán presentar tres obras para instrumento solo sen acompañamento.
- Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, polo que os/as aspirantes, no caso de que o centro non o facilite deberán dispor do seu pianista acompañante.>

Contidos

Os indicados nesta programación para ao 4º curso de grao elemental.

Criterios de avaliación e cualificación

<Exemplo:

- **REPERTORIO:** dificultade e defensa do repertorio presentado. 20% da cualificación.
- **DOMINIO TÉCNICO:** dominio da técnica de base (posición corporal, respiración, embocadura e articulación); destreza técnica amosada no repertorio. 40% da cualificación.
- **DOMINIO SONORO E DA INTERPRETACIÓN:** calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo, expresividade e conexión co acompañamento. 40% da cualificación.
- ...>

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos)



9.2 Probas de acceso a outros cursos

9.2.1 Probas de acceso a 2º, 3º ou 4º de grao elemental

<Exemplo materia instrumental:

A proba instrumental consistirá na interpretación de dúas obras de libre elección, e dun exercicio de lectura a primeira vista, que poderán ser escollidas entre as programadas no indicado nesta programación para o curso anterior ao que se pretende acceder, ou ser outras dunha dificultade semellante a elección do/da aspirante.

Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, polo que os/as aspirantes deberán dispor do seu pianista acompañante.>

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Crterios de avaliación e cualificación

<Exemplo:

- **REPERTORIO:** dificultade e defensa do repertorio presentado. 20% da cualificación.
- **DOMINIO TÉCNICO:** dominio da técnica de base (posición corporal, respiración, embocadura e articulación); destreza técnica amosada no repertorio. 40% da cualificación.
- **DOMINIO SONORO E 1ª VISTA:** calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; dominio da interpretación do exercicio proposto para lectura a 1ª vista. 40% da cualificación.
- ...>

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos). O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

9.2.2 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional

<Exemplo materia instrumental:

A proba instrumental consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, que poderán ser escollidas entre as indicadas nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder, ou ser outras dunha dificultade semellante, a elección do/da aspirante, pero que en todo caso deberán cumprir os seguintes requisitos:

- Unha das tres obras deberá ser interpretada de memoria.



- Unha das tres obras terá que ser de música de cámara (podendo ser unha formación solista con piano), é dicir, non se deberán presentar tres obras para instrumento solo sen acompañamento.
- Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, polo que os/as aspirantes deberán dispor do seu pianista acompañante.

Contidos

Os indicados nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

<Exemplo:

- **REPERTORIO:** dificultade e defensa do repertorio presentado. 20% da cualificación.
- **DOMINIO TÉCNICO:** dominio da técnica de base (posición corporal, respiración, embocadura e articulación); destreza técnica amosada no repertorio. 40% da cualificación.
- **DOMINIO SONORO E 1ª VISTA:** calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros; calidade na interpretación, dinámica, fraseo, expresividade e conexión co acompañamento. 40% da cualificación.
- ...>

A aplicación dos criterios de cualificación farase mediante a rúbrica correspondente (ver anexos). O grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que o/a aspirante pretenda acceder.

9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.

9.4 Rúbrica de avaliación continua (avaliacións trimestrais)

<Exemplo:

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos
Actitude fronte a materia 25%	Participación activa nas clases e grao de esforzo para alcanzar os obxectivos	Non amosa ningún interese nas clases nin as correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non soe atender as correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención ao docente nas súas indicacións e correccións pero non se esforza en seguilas	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións aínda que non se esforza demasiado en seguilas.	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións e esforzase en seguilas.	Sempre amosa interese nas clases. Presta moita atención as indicacións e esforzase en seguilas en todo momento.
	Calidade no estudo autónomo	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas.	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Realiza os exercicios e tarefas indicadas ocasionalmente. A calidade no estudo é baixa ou moi irregular	Soe realizar os exercicios e tarefas propostas cada semana. A calidade no estudo é boa.	Realiza as tarefas e exercicios propostos sempre ou case sempre. A calidade dos mesmos é boa ou moi boa.	Sempre realiza os exercicios e tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase e a calidade no estudo autónomo é excelente.
	Dominio da técnica de base: posición corporal, respiración, embocadura e articulación	Presenta defectos graves na posición corporal, respiración e xestión do aire, e na embocadura e articulación. Non se aprecia melloría nestes aspectos.	Presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación. Apenas se aprecia melloría nestes aspectos.	Presenta defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación. Aprecíase certa melloría nestes aspectos.	Aprécianse leves defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou embocadura e articulación. Hai unha clara melloría nestes aspectos.	A posición corporal, respiración e xestión do aire, embocadura e articulación son correctas. Aprecíase clara melloría nestes aspectos.	Presenta unha perfecta posición corporal, respiración e xestión do aire, así como unha embocadura e articulación correctas e sen defectos reseñables. Aprecíase evolución positiva nestes aspectos.
	Dominio das escalas e arpxos <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina ningunha das escalas e arpxos indicados na PD ou faino unha velocidade moi inferior á establecida.	Domina so algunhas das escalas e arpxos establecidos na PD á velocidade próxima á establecida.	Domina a maioría das escalas e arpxos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina as escalas e arpxos, aínda que algunha delas a velocidade inferior á indicada na programación.	Domina as escalas e arpxos á velocidade indicada na programación.	Domina todas as escalas e arpxos a velocidade superior á indicada na programación.
	Dominio dos exercicios propostos <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos e faino coa mínima corrección técnica e velocidade moi inferior á indicada	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada	Domina boa parte dos exercicios indicados na DP pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún mais dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	Calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros	Presenta defectos graves no son e afinación, falta de flexibilidade e dominio dos rexistros. Non se aprecia melloría nestes aspectos.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros. Aprecíase pouca melloría nestes aspectos.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros. Aprecíase certa melloría nestes aspectos.	Ten un son correcto. Hai algunha dificultade no control da afinación, dos rexistros e da flexibilidade pero apreciase melloría nestes aspectos.	Ten bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade axeitada ao nivel. Presenta unha boa evolución nestes aspectos.	Ten moi bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade excelente. Presenta unha boa evolución nestes aspectos.
	Calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade	A calidade interpretativa é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Non se aprecia melloría nestes aspectos.	A calidade interpretativa é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Aprecíase pouca melloría nestes aspectos.	A calidade interpretativa presenta certos defectos, apreciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Aprecíase certa melloría nestes aspectos.	Ten unha calidade interpretativa correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade pero apreciase melloría nestes aspectos.	Aprecíase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Presenta ademais unha boa evolución nestes aspectos.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. A evolución nestes aspectos é moi boa.
	Dominio das obras propostas <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas. Unicamente pode facelo parcialmente (fragmentos, movementos) a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución.	Pode tocar a/as obra/s planificadas pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución da mesma. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende a/as obra/s planificadas de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución da mesma.
Observacións:						Cualificación:	

9.5 Rúbrica de avaliación puntual (para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula)

<Exemplo:

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,33 puntos	0,67 puntos	1 puntos	1,33 puntos	1,67 puntos
	Dominio da técnica de base: posición corporal, respiración, embocadura e articulación	Presenta defectos graves na posición corporal, respiración e xestión do aire, e na embocadura e articulación.	Presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación.	Non presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, pero si na embocadura e articulación.	Aprécianse leves defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou embocadura e articulación.	A posición corporal, respiración e xestión do aire, embocadura e articulación son correctas.	Presenta unha perfecta posición corporal, respiración e xestión do aire, así coma unha embocadura e articulación correctas e sen defectos reseñables.
	Dominio das escalas e arpxos <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina ningunha das escalas e arpxos indicados na PD ou faino unha velocidade moi inferior á establecida.	Domina so algunhas das escalas e arpxos establecidos na PD á velocidade próxima á establecida.	Domina a maioría das escalas e arpxos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina as escalas e arpxos, aínda que algunha delas a velocidade inferior a indicada na programación.	Domina as escalas e arpxos á velocidade indicada na programación.	Domina todas as escalas e arpxos a velocidade superior á indicada na programación.
	Dominio dos exercicios propostos <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos e faino coa mínima corrección técnica e velocidade moi inferior á indicada	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada	Domina boa parte dos exercicios indicados na DP pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún mais dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	Calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros	Presenta defectos graves no son e afinación, falta de flexibilidade e dominio dos rexistros.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Presenta algunha carencia no son e afinación, ou certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Ten un son correcto. Hai algunha dificultade no control da afinación, dos rexistros e da flexibilidade.	Ten bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade axeitada ao nivel.	Ten moi bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade excelente.
	Calidade na interpretación, dinámica, fraseo e expresividade	A calidade interpretativa é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	Ten unha calidade interpretativa correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.
	Dominio das obras propostas <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas. Unicamente pode facelo parcialmente (fragmentos, movementos) a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución.	Pode tocar a/as obra/s planificadas pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución da mesma. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende a/as obra/s planificadas de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución da mesma.
Observacións:						Cualificación:	

9.6 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional

<Exemplo:

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,4 puntos	0,8 puntos	1,2 puntos	1,6 puntos	2 puntos
Repertorio 20%	Dificultade e defensa do repertorio presentado	As obras son de baixa dificultade e non as defende con soltura	As obras son de baixa dificultade e deféndeas con certa soltura	As obras son de baixa dificultade e deféndeas de xeito brillante, ou as obras son de dificultade acorde ao nivel non as defende axeitadamente	As obras son de dificultade acorde ao nivel e deféndeas axeitadamente	As obras son de dificultade acorde ao nivel e deféndeas de xeito brillante, ou son de gran dificultade e deféndeas axeitadamente	As obras son de gran dificultade e deféndeas de xeito brillante
	Dominio da técnica de base: posición corporal, respiración, embocadura e articulación	Presenta defectos graves na posición corporal, respiración e xestión do aire, e na embocadura e articulación.	Presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación.	Presenta algunha carencia na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación.	Aprécianse leves defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou embocadura e articulación.	A posición corporal, respiración e xestión do aire, embocadura e articulación son correctas.	Presenta unha perfecta posición corporal, respiración e xestión do aire, así coma unha embocadura e articulación correctas e sen defectos.
Dominio técnico 40%	Destreza técnica amosada no repertorio	Amosa unha total ausencia de dominio da articulación e dicitación, así coma numerosos erros nas pasaxes de certa dificultade técnica.	Amosa certa falta de dominio da articulación e dicitación, así coma numerosos erros nas pasaxes de certa dificultade técnica.	Apréciase algunha dificultade no dominio da articulación e dicitación do repertorio, e algúns erros nas pasaxes de mais dificultade técnica.	Domina a articulación e dicitación do repertorio presentado. Aprécianse algúns erros nas pasaxes de mais dificultade técnica.	Domina a articulación e dicitación do repertorio presentado, así coma as pasaxes de certa dificultade técnica.	Domina brillantemente a articulación e dicitación do repertorio presentado, e amosa control absoluto de todas as pasaxes de certa dificultade técnica.
	Calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros	Presenta defectos graves no son e afinación, falta de flexibilidade e dominio dos rexistros.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Presenta algunha carencia no son e afinación, ou certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Ten un son correcto, aínda que con algunha dificultade no control da afinación, dos rexistros e da flexibilidade	Ten bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade axeitada ao nivel.	Ten moi bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade excelente.
Dominio sonoro e da interpretación 40%	Calidade na interpretación, dinámica, fraseo, expresividade e conexión co acompañamento	A calidade interpretativa é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Non se aprecia conexión co acompañamento.	A calidade interpretativa é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase pouca conexión co acompañamento.	A calidade interpretativa presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade. Apréciase certa conexión co acompañamento.	Ten unha calidade interpretativa correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade pero aprecíase conexión e coñecemento da parte acompañante.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade. Presenta ademais unha boa conexión e coñecemento da parte acompañante.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade, así coma total coñecemento e conexión coa parte acompañante.
	Observacións:						Cualificación:

9.7 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de Grao Elemental

<Exemplo:

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,4 puntos	0,8 puntos	1,2 puntos	1,6 puntos	2 puntos
Repertorio 20%	Dificultade e defensa do repertorio presentado	As obras son de baixa dificultade e non as defende con soltura	As obras son de baixa dificultade e deféndeas con certa soltura	As obras son de baixa dificultade e deféndeas de xeito brillante, ou as obras son de dificultade acorde ao nivel non as defende axeitadamente	As obras son de dificultade acorde ao nivel e deféndeas axeitadamente	As obras son de dificultade acorde ao nivel e deféndeas de xeito brillante, ou son de gran dificultade e deféndeas axeitadamente	As obras son de gran dificultade e deféndeas de xeito brillante
	Dominio da técnica de base: posición corporal, respiración, embocadura e articulación	Presenta defectos graves na posición corporal, respiración e xestión do aire, e na embocadura e articulación.	Presenta importantes defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación.	Presenta algunha carencia na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou na embocadura e articulación.	Aprécianse leves defectos na posición corporal, respiración e xestión do aire, e/ou embocadura e articulación.	A posición corporal, respiración e xestión do aire, embocadura e articulación son correctas.	Presenta unha perfecta posición corporal, respiración e xestión do aire, así coma unha embocadura e articulación correctas e sen defectos.
Dominio técnico 40%	Destreza técnica amosada no repertorio	Amosa unha total ausencia de dominio da articulación e dicitación, así coma numerosos erros nas pasaxes de certa dificultade técnica.	Amosa certa falta de dominio da articulación e dicitación, así coma numerosos erros nas pasaxes de certa dificultade técnica.	Apréciase algunha dificultade no dominio da articulación e dicitación do repertorio, e algúns erros nas pasaxes de mais dificultade técnica.	Domina a articulación e dicitación do repertorio presentado. Aprécianse algúns erros nas pasaxes de mais dificultade técnica.	Domina a articulación e dicitación do repertorio presentado, así coma as pasaxes de certa dificultade técnica.	Domina brillantemente a articulación e dicitación do repertorio presentado, e amosa control absoluto de todas as pasaxes de certa dificultade técnica.
	Calidade do son, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros	Presenta defectos graves no son e afinación, falta de flexibilidade e dominio dos rexistros.	Presenta defectos no son e afinación, certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Presenta algunha carencia no son e afinación, ou certa dificultade na flexibilidade e/ou dominio dos rexistros.	Ten un son correcto, aínda que con algunha dificultade no control da afinación, dos rexistros e da flexibilidade	Ten bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade axeitada ao nivel.	Ten moi bo son e un control da afinación, rexistros e flexibilidade excelente.
Dominio sonoro e 1ª vista 40%	Dominio da interpretación do exercicio proposto para lectura a 1ª vista	Falta total de dominio do exercicio	Moita dificultade na interpretación do exercicio incluso a baixa velocidade	Execución do exercicio con erros e falta de fluidez (interrupcións) a velocidade inferior a apropiada	Execución do exercicio con algún erro e/ou algunha interrupción a velocidade próxima á apropiada	Execución do exercicio sen erros nin interrupcións a velocidade próxima á apropiada	Execución do exercicio perfecta e á velocidade apropiada
	Observacións:						Cualificación: