

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
SANTIAGO DE COMPOSTELA



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA, UNIVERSIDADES E
FORMACIÓN PROFESIONAL



Cofinanciado por
la Unión Europea

XI CONCURSO COMPOSICIÓN VARELA SILVARI CURSO 24-25



**PRESENTACIÓN DAS OBRAS
ATA O 31 DE XANEIRO**



WWW.CONSERVATORIOSANTIAGO.GAL

CMUS.SANTIAGO@EDU.XUNTA.GAL

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela convoca o XI Concurso de Composición Varela Silvari.

O concurso vai dirixido ao alumnado da comunidade educativa musical galega. Para participar no concurso deberá ter nado en Galicia, ser fillo de galegos ou ter residencia en Galicia.

Colaboran



Requisitos das obras

1. As obras deberán ser orixinais, inéditas e nunca antes interpretadas en público, nin premiadas noutro concurso.
2. As obras deberán estar escritas para algunha das agrupacións do Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela que se detallan a continuación:
 - **Agrupacións conxunto (1º e 2º GP)**
 - Ensemble de óboes e fagots, 5 voces (2 óboes, 1 corno inglés, 2 fagots)
 - Brass Band (3 trompetas, 2 cornetas, 2 bombardinos, 2 trompas, 3 trombóns e 2 tubas)
 - **Banda Sinfónica (4º a 6º GP)** : Clarinetes (1 clarinete baixo), saxofóns (1 barítono), frautas (fautín), óboes (corno inglés), 1 fagots, 4 trompetas, 4 trompas, 3 trombóns, 1 bombardino, 1 tuba, 4 percusión
 - **Orquestra Sinfónica (3º a 6º GP):** Corda, madeiras a 2, 2 trompas, 2 trompetas, 2 percusión
 - **Agrupacións camerísticas (5º a 6º GP)**
 - Quinteto vento metal (2 trompetas, 1 trompa, 1 trombón e 1 tuba)
 - Quinteto vento madeira (1 frauta, 1 óboe, 1 clarinete, 1 trompa e 1 fagot)
3. A duración das obras será **inferior a 15 minutos** aproximadamente, e a dificultade das pezas non deberá superar as habilidades técnicas e interpretativas esixibles ao alumnado da agrupación.
4. Non se admitirán obras orquestrais ou de banda con músicos solistas.
5. Admitirase a introdución de medios electrónicos sempre que os achegue o propio compositor/a.
6. Presentarase en **FORMATO DIXITAL** e unha copia da partitura en formato PDF, nesta copia deben estar tanto o **GUIÓN** (partitura xeral) como as **PARTES INSTRUMENTAIS** correspondentes, sendo moi recomendado a entrega dun **ARQUIVO EN AUDIO**.

7. As partituras presentaranse cun pseudónimo. Xunto coas partituras incluírase nun SOBRE PECHADO unha folla cos datos persoais e de contacto do compositor ademais dun breve currículo. No caso de concursar con máis dunha obra, deberanse presentar en sobres distintos e con pseudónimos distintos.
8. Deberase presentar un documento xustificativo de ter nado en Galicia, ser fillo de galegos ou ter residencia en Galicia, e estar matriculado nun conservatorio ou escola de música de Galicia.

Presentación das obras

1. As obras presentaranse de forma presencial na secretaría do centro, ou por correo postal no seguinte enderezo:

Conservatorio Profesional de Música
Rúa Monte dos Postes s/n
15703 Santiago de Compostela (A Coruña)
2. As partituras presentaranse cun pseudónimo. Xunto coas partituras incluírase nun sobre pechado unha folla cos datos persoais e de contacto do compositor ademais dun breve currículo. No caso de concursar con máis dunha obra, deberanse presentar en sobres distintos e con pseudónimos distintos.

Datas do concurso

- a. Presentación de obras ata o 31 de xaneiro de 2025
- b. Publicación das obras presentadas: a relación das obras que cumpren todos os requisitos e fosen aceptadas para concursar, será publicada o día 15 de febreiro de 2025 na páxina web do centro. www.conservatoriosantiago.gal
- c. **Fallo do xurado: 28 de febreiro de 2025**

Xurado do concurso

- 1.** Estará composto por dous profesores do centro propostos polo departamento de Fundamentos de Composición, e un Compositor/a invitado/a polo Departamento.
- 2.** A decisión do xurado será inapelable. O xurado pode declarar como deserto o concurso.
- 3.** A entrega de premios celebrárase no concerto de fin de curso.

Premios

- 1.** Dotación económica de 200€ en cheque-agasallo a trocar nunha das tendas patrocinadoras.
- 2.** Estrea da obra nun concerto dos programados dentro da programación xeral de actividades do centro.

Obrigas para o/a gañador/a

- 1.** O/a gañador/a comprométese a facer mención expresa do premio obtido nas interpretacións públicas da obra premiada, nas súas gravacións e en calquera outro acto.
- 2.** As obras presentadas que non fosen premiadas, terán de prazo ata o 15 de xuño de 2025 para poder ser recollidas na administración do centro.
- 3.** Para contribuír á posterior difusión da obra gañadora, o compositor premiado autoriza ao Conservatorio á publicación da gravación do concerto de estrea nos medios de difusión do centro (páxina web, facebook...)