



CURSO DE FRAUTA

ANA FERRAZ

Venres, 31 de xaneiro de 2025

Sábado, 1 de febreiro de 2025

Domingo, 2 de febreiro de 2025

20 prazas

65€ ACTIVO / 20€ Oínte (sen límite de prazas)

Número de conta: **ES04 2080 0348 3030 4001 1278**

Concepto: Curso de frauta



	Viernes 31/01/2025	Sábado 01/02/2025	Domingo 02/02/2025
10:30		Clase 07/20	Clase 15/20
11:15		Clase 08/20	Clase 16/20
12	Recepción de alumnos	Pausa para almuerzo	Pausa para almuerzo
12:30	Clase 01/20	Clase 09/20	Clase 17/20
13:15	Clase 02/20	Clase 10/20	Clase 18/20
14:00	Pausa para comer y descansar	Pausa para comer y descansar	Pausa para comer y descansar
16:30	Clase 03/20	Clase 11/20	Clase 19/20
17:15	Clase 04/20	Clase 12/20	Clase 20/20
18:00	Pausa para merendar	Pausa para merendar	Entrega de diplomas
18:30	Clase 05/20	Clase 13/20	
19:15	Clase 06/20	Clase 14/20	
20:00	Revisión gratuita de frutas durante toda a duración do curso por técnico especialista.		

O curso de frauta celebriase no auditorio do Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela.

Durante as clases, contaremos co acompañamento de piano a cargo do profesor repertorista de frauta Miguel Vizoso Pérez.

Teremos habilitado un punto de primeiros auxilios para frautas no que o técnico formado en Cambridge e Londres, Efrén Escuredo, revisará e axustará as frautas que así o precisen, así como aconsellará sobre coidados e mantemento de cada instrumento.

DATOS DE INTERESE:

Rúa Monte dos Postes s/n
15703 Santiago de Compostela, España
cmus.santiago@edu.xunta.gal
+34 981 519 845

Galego:

Ana Ferraz obtivo o Primeiro Premio no 20º Concurso de Interpretación do Estoril por unanimidade do xurado. Presentouse en diversos festivais (destacando: Pharos Arts Foundation Festival, Festival Musikverein, Festival de Salzburgo, Festival Internacional de Música da Póvoa do Varzim, Festival de Bolzano, Festival de Ravello, Festival de Saarbrücken, InClassica Festival-Dubai, Santander Festival, onde tivo a oportunidade de compartir o escenario con nomes como: Mischa Maisky, Daishin Kashimoto, Andrey Baranov, entre outros).

Desde xaneiro de 2024 é regularmente convidada como primeira flauta da Franz Schubert Filharmonia e colabora regularmente coa Berliner KammerPhilharmonie, onde é primeira flauta desde maio de 2022. Ana Ferraz comezou a estudar no Conservatorio de Música da Maia ata o 5o grao, máis tarde continuou na ARTAVE, na clase do Profesor Marco Pereira, e en 2013, obtivo o premio á mellor alumna do curso instrumental. Posteriormente, integrou a clase de Michel Bellavance na HEM Genève (2013-2016), onde terminou a licenciatura con máxima cualificación e distinción do xurado no recital final, como bolseira da Fundación

Fondation Hélène et Victor Barbour. Continuou os seus estudos con Julien Beaudiment, no Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (2016-2018), como bolseira da fundación Calouste Gulbenkian, onde unha vez máis terminou o seu máster en performance, con mención do xurado: “Très Bien à l’unanimité”. Estudou tamén con Vicens Prats (2019), na Escola Superior de Música de Cataluña, en Barcelona. En 2019, foi seleccionada como 1ª flauta da Gustav Mahler Jugendorchester 2019-2021. Para culminar a excelencia no seu percorrido académico, Ana Ferraz escolle a Escola Superior de Música Reina Sofía para a realización dun posgrao (2020- 2022), con Jacques Zoon, onde terminou sendo recoñecida por Sua Maxestade a Raíña Dona Sofía, como “Alumna máis sobresaliente” do curso 2021-2022. Para o percorrido na ESMRS tivo o apoio da Fundación Santander Portugal (2020-2021) e Fundación EDP (2022). Desde 2021, colabora co proxecto GAUDEAMUS do Maestro António Victorino D’Almeida. Ana Ferraz, encóntrase actualmente no terceiro ano de Doutoramento en Estudos Artísticos na Facultade de Letras da Universidade de Coimbra.

Português:

Ana Ferraz, obteve o 1º Prémio no 20º Concurso de Interpretação do Estoril por unanimidade do júri. Apresentou-se em diversos festivais (destacando-se: Pharos Arts Foundaon Festival, Festival Musikverein, Festival de Salzburgo, Festival Internacional de Música da Póvoa do Varzim, Festival de Bolzano, Festival de Ravello, Festival de Saarbrücken, InClassica Festival-Dubai, Santander Festival, onde teve a oportunidade de falar no palco com nomes como: Mischa Maisky, Daishin Kashimoto, Andrey Baranov, entre outros).

Desde Janeiro de 2024 é regularmente convidada como primeira flauta da Franz Schubert Filharmonia e colabora regularmente com a Berliner KammerPhilharmonie, onde é primeira flauta desde Maio de 2022. Ana Ferraz começou a estudar no Conservatório de Música da Maia até ao 5º grau, mais tarde terá conuando na ARTAVE, na classe do Professor Marco Pereira, e em 2013, obteve o prémio de melhor aluna do curso instrumentista. Posteriormente, integrou a classe de Michel Bellavance na HEM Genève (2013-2016), onde terminou a licenciatura com máxima classificação e distinção do júri no recital final, como bolsista da

Fundação Fondation Hélène et Victor Barbour. Conuou os seus estudos com Julien Beaudiment, no Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (2016-2018), como bolsista da fundação Calouste Gulbenkian, onde mais uma vez terminou o seu mestrado em performance, com menção do júri: “Très Bien à l’unanimité”. Estudou ainda com Vicens Prats (2019), na Escuela Superior de Música de Cataluña, em Barcelona. Em 2019, foi selecionada como 1ª flauta da Gustav Mahler Jugendorchester 2019-2021. Para o culminar da excelência no seu percurso académico, Ana Ferraz escolhe a Escuela Superior de Música Reina Sofia para a realização de uma pós-graduação (2020- 2022), com Jacques Zoon, onde terminou sendo reconhecida pela Sua Majestade Rainha Doña Sofia, como “Alumna más sobresaliente” do curso 2021-2022. Para o percurso na ESMRS teve o apoio da Fundação Santander Portugal (2020-2021) e Fundação EDP (2022). Desde 2021, colabora com o projeto GAUDEAMUS do Maestro António Victorino D’Almeida. Ana Ferraz, encontra-se atualmente no terceiro ano de Doutoramento em Estudos Arcos na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

Castellano:

Ana Ferraz obtuvo el Primer Premio en el 20º Concurso de Interpretación del Estoril por unanimidad del jurado. Se ha presentado en numerosos festivales (destacando: Pharos Arts Foundation Festival, Festival Musikverein, Festival de Salzburgo, Festival Internacional de Música de la Póvoa do Varzim, Festival de Bolzano, Festival de Ravello, Festival de Saarbrücken, InClassica Festival-Dubai, Santander Festival, donde ha tenido la oportunidad de compartir escenario con nombres como: Mischa Maisky, Daishin Kashimoto, Andrey Baranov, entre otros).

Desde enero de 2024 es regularmente invitada como primera flauta de la Franz Schubert Filharmonia y colabora regularmente con la Berliner KammerPhilharmonie, donde es primera flauta desde mayo de 2022. Ana Ferraz comenzó a estudiar en el Conservatorio de Música de Maia hasta el 5º grado, más tarde continuó en ARTAVE, en la clase del Profesor Marco Pereira, y en 2013, obtuvo el premio a la mejor alumna del curso instrumental. Posteriormente, integró la clase de Michel Bellavance en la HEM Genève (2013-2016), donde terminó la licenciatura con máxima calificación y

distinción del jurado en el recital final, como becaria de la Fundación Fondation Hélène et Victor Barbour. Continuó sus estudios con Julien Beaudiment, en el Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (2016-2018), como becaria de la fundación Calouste Gulbenkian, donde una vez más terminó su máster en performance, con mención del jurado: “Très Bien à l’unanimité”. Estudió también con Vicens Prats (2019), en la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona. En 2019, fue seleccionada como 1ª flauta de la Gustav Mahler Jugendorchester 2019-2021. Para culminar la excelencia en su trayectoria académica, Ana Ferraz escoge la Escuela Superior de Música Reina Sofía para la realización de un postgrado (2020- 2022), con Jacques Zoon, donde terminó siendo reconocida por Su Majestad la Reina Doña Sofía, como “Alumna más sobresaliente” del curso 2021-2022. Para el recorrido en la ESMRS tuvo el apoyo de la Fundación Santander Portugal (2020-2021) y Fundación EDP (2022). Desde 2021, colabora con el proyecto GAUDEAMUS del Maestro António Victorino D’Almeida. Ana Ferraz, se encuentra actualmente en el tercer año de Doctorado en Estudios Artísticos en la Facultad de Letras de la Universidad de Coimbra.

English:

Ana Ferraz received the First Prize at the 20th Estoril Interpretation Competition unanimously by the jury. She has performed at numerous festivals (including: Pharos Arts Foundation Festival, Musikverein Festival, Salzburg Festival, Póvoa do Varzim International Music Festival, Bolzano Festival, Ravello Festival, Saarbrücken Festival, InClassica Festival-Dubai, Santander Festival, where she has had the opportunity to share the stage with names such as Mischa Maisky, Daishin Kashimoto, Andrey Baranov, among others).

Since January 2024, she has been regularly invited as first flute of the Franz Schubert Philharmonia and regularly collaborates with the Berliner KammerPhilharmonie, where she has been first flute since May 2022. Ana Ferraz began her studies at the Maia Music Conservatory until the 5th grade, later continuing at ARTAVE, in the class of Professor Marco Pereira, and in 2013, she received the award for best student in the instrumental course. Subsequently, she joined the class of Michel Bellavance at the HEM Genève (2013-2016), where she completed her degree with the highest grade and distinction from the jury in the final

recital, as a scholarship holder of the Fondation Fondation Hélène et Victor Barbour. She continued her studies with Julien Beaudiment, at the Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (2016-2018), as a scholarship holder of the Calouste Gulbenkian Foundation, where she once again completed her master's degree in performance, with a jury mention: "Très Bien à l'unanimité". She also studied with Vicens Prats (2019), at the Escuela Superior de Música de Cataluña, in Barcelona. In 2019, she was selected as 1st flute of the Gustav Mahler Jugendorchester 2019-2021. To culminate the excellence in her academic career, Ana Ferraz chose the Escuela Superior de Música Reina Sofia for a postgraduate degree (2020-2022), with Jacques Zoon, where she graduated being recognized by Her Majesty Queen Sofia, as "Most Outstanding Student" of the 2021-2022 course. For her studies at the ESMRS, she had the support of the Santander Portugal Foundation (2020-2021) and the EDP Foundation (2022). Since 2021, she has collaborated with the GAUDEAMUS project of Maestro António Victorino D'Almeida. Ana Ferraz is currently in the third year of her Doctorate in Artistic Studies at the Faculty of Arts of the University of Coimbra.