



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN XERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

REDE DE CONSERVATORIOS PROFESIONAIS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MODELO MD85PR001

PROGRAMACIÓN

CENTRO: CMUS PROFESIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

MATERIA/DISCIPLINA: LINGUAJE MUSICAL

CURSO: 2024 - 2025





ÍNDICE

1	Introdución.....	3
2	Metodoloxía.....	4
3	Atención á diversidade.....	5
4	Temas transversais.....	6
4.1	Educación en valores.....	7
4.2	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	7
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	8
6	Secuenciación do curso.....	8
6.1	Curso: 1º EE. EE.....	8
6.1.1	Obxectivos.....	8
6.1.2	Contidos.....	9
6.1.3	Avaliación.....	11
6.1.4	Medidas de recuperación.....	17
6.1.5	Recursos didácticos.....	19
6.2	Curso: 2º EE. EE.....	19
6.2.1	Obxectivos.....	19
6.2.2	Contidos.....	20
6.2.3	Avaliación.....	23
6.2.4	Medidas de recuperación.....	30
6.2.5	Recursos didácticos.....	32
6.3	Curso: 3º EE. EE.....	32
6.3.1	Obxectivos.....	32
6.3.2	Contidos.....	34
6.3.3	Avaliación.....	37
6.3.4	Medidas de recuperación.....	44
6.3.5	Recursos didácticos.....	46
6.4	Curso: 4º EE. EE.....	47
6.4.1	Obxectivos.....	47
6.4.2	Contidos.....	48
6.4.3	Avaliación.....	50
6.4.4	Medidas de recuperación.....	56
6.4.5	Recursos didácticos.....	58
6.5	Curso: 1º EE. PP.....	58
6.5.1	Obxectivos.....	58
6.5.2	Contidos.....	59
6.5.3	Avaliación.....	61
6.5.4	Medidas de recuperación.....	67
6.5.5	Recursos didácticos.....	69
6.6	Curso: 2º EE. PP.....	69
6.6.1	Obxectivos.....	69
6.6.2	Contidos.....	70
6.6.3	Avaliación.....	73



6.6.4 Medidas de recuperación.....	79
6.6.5 Recursos didácticos.....	80
7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	81
8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	81
9 ANEXOS.....	82
9.1 Probas puntuais de nivel.....	82
9.1.1 1º EE. EE.....	82
9.1.2. 2º EE. EE.....	82
9.1.3. 3º EE. EE.....	83
9.1.4. 4º EE. EE.....	84
9.1.5. 1º EE. PP.....	84
9.1.6. 2º EE. PP.....	85
9.2 Probas de acceso 1º EE. PP.....	86
9.3 Probas de acceso a outros cursos.....	88
9.3.1 Probas de acceso a 2º, 3º ou 4º de EE. EE.....	88
9.3.2 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso EE. PP.....	90
9.4 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	92
9.5 Rúbrica de avaliación continua.....	93
9.6 Rúbrica de avaliación puntual.....	150
9.7 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de EE. PP.....	172
9.8 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de EE. EE.....	182



1 **Introdución**

A LINGUAWE MUSICAL É UNHA MATERIA COMÚN EN TÓDAS AS ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS NOS CATRO CURSOS DE ENSINANZAS ELEMENTAIS E NOS DOUS PRIMEIROS DE ENSINANZAS PROFESIONAIS.

A SÚA FUNCIÓN PRINCIPAL DENTRO DO CURRÍCULO BÁSICO BASEASE NA SÚA INTERRELACIÓN, A TRAVÉS DA COMPRESIÓN DOS ELEMENTOS MUSICAIS QUE SE REFLECTEN NAS PARTITURAS DO INSTRUMENTO E CONTRIBÚE A PROMOVER A AUTONOMÍA DO ALUMNADO NO ESTUDO DA PRÁCTICA INSTRUMENTAL.

A FINALIDADE DA LINGUAWE MUSICAL É O DESENVOLVEMENTO DAS CAPACIDADES VOCAIS, RÍTMICAS, PSICOMOTORAS, AUDITIVAS E EMPRESIVAS, DE TAL WEITO QUE O CÓDIGO MUSICAL SE CONVERTA NUN INSTRUMENTO ÚTIL E EFICAZ DE COMUNICACIÓN E REPRESENTACIÓN, ASPECTOS BÁSICOS QUE INTEGRAN A PRÁCTICA MUSICAL IGUAL QUE EN TODA ACTIVIDADE LINGÜÍSTICA.

A APRENDIZAVE, BASEADA NA PRÁCTICA SISTEMÁTICA, PROPOÑESE COMO METAS CATRO CAPACIDADES ESENCIAIS QUE SON: SABER CANTAR, SABER ESCOITAR, SABER LER E SABER ESCRIBIR, ESTABLECENDO DITO PROCESO DE ACORDO CA ORDE: FACER, OÍR / SENTIR, RECOÑECER / ENTENDER. A PRÁCTICA DA MEMORIA MUSICAL CONSOLIDA ASPECTOS COMO A CREATIVIDADE, INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN COMO ASPECTOS INHERENTES Á INICIACIÓN MUSICAL.

O TRATAMENTO DO FOLCLORE MUSICAL MATERIALIZA A CAPACIDADE ANALÍTICA E TENDE Á SENSIBILIDADE E RESPETO CULTURAL.

A PRESENTACIÓN DOS CONTIDOS CÉNTRASE SOBRE TRES EIXOS: FUNDAMENTOS DO TRATAMENTO DA VOZ, FUNDAMENTOS DO TRATAMENTO DO RITMO E AUDICIÓN.

ESTA PROGRAMACIÓN PROCURA UNHA INTERIORIZACIÓN MUSICAL SIGNIFICATIVA MEDIANTE A SECUENCIACIÓN PROGRESIVA E INTEGRAL, ADAPTÁNDOSE ÁS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DAS ETAPAS DE MADUREZA DO ALUMNADO.

┌ MARCO LEGAL

A NORMATIVA E OS DOCUMENTOS LEGAIS QUE REGULAN AS ENSINANZAS DE MÚSICA EN GALICIA E QUE SE TIVERON EN CONTA PARA A ELABORACIÓN DESTA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PÓDENSE CONSULTAR NA WEB DA CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN [EDU.WUNTA.GAL](http://Edu.wunta.gal). ENLACE: [NORMATIVA DAS ENSINANZAS DE MÚSICA](#)

┌ PLANS DE REFORZO

COA FINALIDADE DE TRABALLAR NA MELLORA DAS POSIBLES CARENCIAS E DIFICULTADES DO ALUMNADO QUE ASÍ O PRECISE, O PROFESORADO DISPORÁ CANDO SEVA POSIBLE, DUN TEMPO ADICADO A ACTIVIDADES DE REFORZO DENTRO DO SEU HORARIO. NESTES CASOS INFORMARASE ÁS FAMILIAS E O PROFESORADO RECOLLERÁ NO CADERNO DE AULA TANTO AS CARENCIAS DETECTADAS, OS CONTIDOS QUE SE ABORDARÁN, COMO AS FERRAMENTAS EMPREGADAS DENTRO DA AULA DE REFORZO.

2 **Metodoloxía**

PROCURARASE, SE FOSE NECESARIO, QUE CADA ALUMNO E ALUMNA TOMASE CONCIENCIA DA IMPORTANCIA DAS TAREFAS RECOMENDADAS PARA A SÚA REALIZACIÓN NA CASA, WA QUE SE FAI IMPRESCINDIBLE PARA A SÚA CORRECTA EVOLUCIÓN DENTRO DAS ENSINANZAS MUSICAIS.



DO MESMO WEITO, REFORZARASE EN TODO MOMENTO A MOTIVACIÓN DO ALUMNADO, O QUE FACILITARÁ A MELLORA DO SEU RENDIMENTO E A ADQUISICIÓN DUNS CORRECTOS HÁBITOS DE ESTUDO, ENTRE OUTROS ASPECTOS.

PRINCIPIOS METODOLÓXICOS Xerais:

ACTIVIDADE E PARTICIPACIÓN: DAREMOS AO ALUMNADO UN PAPEL ACTIVO NO SEU APRENDIZAXE (INVESTIGACIÓN, DESCUBRIMENTO GUIADO, RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS), O DOS SEUS COMPAÑEIRAS E COMPAÑEIRAS (ENSINANZA MUTUA, TRABALLO EN GRUPOS COOPERATIVOS) E A AVALIACIÓN DOS MESMOS (AUTOAVALIACIÓN E COAVALIACIÓN).

MOTIVACIÓN E AUTOESTIMA: NO COMEZO E FINAL DAS SESIÓNS PROCURAREMOS REALIZAR UNHA EMPLOCACIÓN OU REFLEXIÓN QUE LEVE AO ALUMNADO A UNHA MAIOR IMPLICACIÓN NO PROCESO DE ENSINANZA-APRENDIZAXE. REFORZAREMOS POSITIVAMENTE AS ACTITUDES E EMOCIÓNS CORRECTAS, ORIENTAREMOS AS QUE NON O SEWAN MEDIANTE DISTINTOS MECANISMOS DE REALIMENTACIÓN NAS QUE PODAN APRECIAR A SÚA MELLORA, DESENVOLVENDO ASÍ A SÚA AUTOESTIMA.

APRENDIZAXE SIGNIFICATIVO: DE ACORDO COA CONCEPCIÓN CONSTRUCTIVISTA DA APRENDIZAXE PARTIREMOS DOS COÑECEMENTOS PREVIOS SOBRE OS CONTIDOS DA MATERIA (AVALIACIÓN INICIAL) E AS RELACIÓNS ENTRE ELES E OS DOUTRAS MATERIAS (INTERDISCIPLINARIEDADE), TENDOOS EN CONTA Á HORA DE TRAZAR UN CAMIÑO (TEMPORALIZACIÓN) E UNHAS ESTRATEXIAS APROPIADAS CO FIN DE ACADAR OS OBXECTIVOS PREVISTOS.

PRINCIPIOS DE GLOBALIZACIÓN: O TRATAMENTO DOS CONTIDOS OBXECTO DA APRENDIZAXE ESTRUTURARASE DE FORMA INTERRELACIONADA DENTRO DE CADA CURSO E ENTRE OS DIFERENTES CURSOS (TRATAMENTO EN ESPIRAL DOS CONTIDOS) AFONDANDO NO SEU DESENVOLVEMENTO RESPECTO AOS CURSOS PRECEDENTES E RESPECTANDO ASÍ A EVOLUCIÓN DO ALUMNADO E A SÚA APRENDIZAXE.

PERSONALIZACIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE: PARA O DESEÑO DESTA PD TÍVOSE EN CONTA A HETEROXENEIDADE DO ALUMNADO DE CADA GRUPO – CLASE. NESTA MESMA LIÑA, ADAPTARASE A ACTUACIÓN DOCENTE EN FUNCIÓN DOS DIFERENTES RITMOS DE TRABALLO E APRENDIZAXE DO ALUMNADO (TRABALLOS POR GRUPOS DE NIVEL, ACTIVIDADES DE REFORZO DESENVOLVIDAS EN PARALELO Á SESIÓN TIPO, ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN, USO DE ESTRATEXIAS ANALÍTICAS).

INTERACCIÓN: FOMENTARASE A INTERACCIÓN POSITIVA ENTRE TODOS OS PARTICIPANTES DO PROCESO DE APRENDIZAXE: ALUMNADO – ALUMNADO (TRABALLO EN GRUPO, ENSINANZA MUTUA, COAVALIACIÓN), ALUMNADO – PROFESORADO (DEBATE, DESCUBRIMENTO GUIADO, ANÁLISE DE RESULTADOS, REFLEXIÓNS, REFORZOS) E PROCURAREMOS A IMPLICACIÓN DAS FAMILIAS NO PROCESO EDUCATIVO (ACCIÓN TUTORIAL).

PRINCIPIOS METODOLÓXICOS ESPECÍFICOS DA MATERIA:

O EIXE DESTA MATERIA É O DESENVOLVEMENTO DAS CAPACIDADES AUDITIVAS, VOCALS, RÍTMICAS, EMPRESIVAS E PSICOMOTRICES, FUNDAMENTALMENTE NA ETAPA INICIAL DE APRENDIZAXE MUSICAL. O DEPARTAMENTO ORIENTA A SÚA FUNCIÓN DOCENTE ATÉ UNHA ENSINANZA GLOBALIZADA DAS CATRO ÁREAS DA MATERIA DE LINGUAXE MUSICAL (LECTURA RÍTMICA E ENTONADA, TEORÍA E AUDIÇÃO) RELACIONADAS DE WEITO DIRECTO COA PROMOCIÓN NA PRÁCTICA INSTRUMENTAL.

A PRESENTACIÓN ACTIVA DOS CONTIDOS, UNINDO TEORÍA E PRÁCTICA, WERARÁ UN AMBIENTE ÓPTIMO DE APRENDIZAXE, FAVORECENDO A INTERIORIZACIÓN SIGNIFICATIVA EN ESPIRAL OU POR DESCUBRIMENTO E A MOTIVACIÓN. O TRABALLO COLABORATIVO FAVORECERÁ A ADQUISICIÓN DAS DIFERENTES COMPETENCIAS E A TRANSFERENCIA PARA EVITAR A FRAGMENTACIÓN DOS COÑECEMENTOS.

3 Atención á diversidade

O PROFESORADO VELARÁ POR UN ESPAZO INCLUSIVO ATENDENDO ÁS DIFERENTES CASUÍSTICAS DO ALUMNADO EN CUESTIÓNS COMO O RITMO DE APRENDIZAXE, OS INTERESES, OS COÑECEMENTOS PREVIOS, A AVALIACIÓN INICIAL. PARA PROCURAR A INTERIORIZACIÓN DOS CONTIDOS SE REALIZARÁN ACTIVIDADES DE REFORZO, AMPLIACIÓN E MOTIVACIÓN. A PROGRAMACIÓN É UN DOCUMENTO ABERTO A MODIFICIÓNS METODOLÓXICAS PARA GARANTIR A ATENCIÓN INDIVIDUALIZADA DE TODO O ALUMNADO A PESAR DA NATUREZA COLECTIVA DE ESTA MATERIA.

ESTE CENTRO ACCOGE ALUMNADO ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOIO EDUCATIVO. O ALUMNADO ACNEAE TEN NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS (NEE), CONDICIÓNS PERSOAIS, ALTAS CAPACIDADES, DIFICULTADES ESPECÍFICAS DE APRENDIZAXE, INCORPORACIÓN TARDÍA (PROCEDENTE DO ESTRANXEIRO, DEBIDO A MULTICULTURALIDADE DE ESTE CENTRO).



O PROFESORADO DEBERÁ REMITIRSE ÁS MEDIDAS QUE SE LEVARÁN A CABO DETALLADAS NO PLAN DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE DO CENTRO, DISPONÍBLE NA PÁGINA SÚA PÁGINA WEB.

ENLACE: CONSERVATORIOSANTIAGO.GAL/0-CENTRO/DOCUMENTOS

4 TEMAS TRANSVERSAIS

OS CONTIDOS TRANSVERSAIS SON ESENCIALMENTE ACTITUDINAIS, RESPONDEN A PROBLEMAS E REALIDADES DIRECTAMENTE RELACIONADOS COA VIDA COTIÁ DE ACTUALIDADE NO ÁMBITO SOCIAL E QUE POLA SÚA TRASCENDENCIA DEMANDAN UN TRATAMENTO EDUCATIVO. TOMANDO COMO REFERENCIA O DECRETO QUE ESTABELECE O CURRÍCULO DA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA E DO BACHARELATO NA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA ESTABLÉCENSE OS SEGUINTE ELEMENTOS TRANSVERSAIS:

A COMPRENSIÓN LECTORA, A EMPRESIÓN ORAL E ESCRITA, A COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, AS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN, O DESPRENDEMENTO E A EDUCACIÓN CÍVICA E CONSTITUCIONAL TRABALLARÁNSE EN TODAS AS MATERIAS, SEN PREXUZO DO SEU TRATAMENTO ESPECÍFICO NALGUNHAS DAS MATERIAS DE CADA ETAPA.

FOMENTARASE O DESENVOLVEMENTO DA IGUALDADE EFECTIVA ENTRE HOMES E MULLERES, A PREVENCIÓN DA VIOLENCIA DE XÉNERO OU CONTRA PERSOAS CON DISCAPACIDADE, E OS VALORES INHERENTES AO PRINCIPIO DE IGUALDADE DE TRATO E NON DISCRIMINACIÓN POR CALQUERA CONDICIÓU OU CIRCUNSTANCIA PERSOAL OU SOCIAL.

PROMOVERASE A APRENDIZAXE DA PREVENCIÓN E RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLITOS EN TODOS OS ÁMBITOS DA VIDA PERSOAL, FAMILIAR E SOCIAL, ASÍ COMO DOS VALORES QUE SUSTENTAN A LIBERDADE, A XUSTIZA, A IGUALDADE, O PLURALISMO POLÍTICO, A PAZ, A DEMOCRACIA, O RESPECTO AOS DEREITOS HUMANOS, O RESPECTO POR IGUAL AOS HOMES E ÁS MULLERES, E ÁS PERSOAS CON DISCAPACIDADE, E O REWETTAMENTO DA VIOLENCIA TERRORISTA, A PLURALIDADE, O RESPECTO AO ESTADO DE DEREITO, O RESPECTO E A CONSIDERACIÓN ÁS VÍTIMAS DO TERRORISMO, E A PREVENCIÓN DO TERRORISMO E DE CALQUERA TIPO DE VIOLENCIA.

EVITARÁNSE OS COMPORTAMENTOS E OS CONTIDOS SEXISTAS E OS ESTEREOTIPOS QUE SUPÓNAN DISCRIMINACIÓN POR RAZÓN DA ORIENTACIÓN SEXUAL OU DA IDENTIDADE DE XÉNERO, FAVORECENDO A VISIBILIDADE DA REALIDADE HOMOSEXUAL, BISEXUAL, TRANSEXUAL, TRANSXÉNERO E INTERSEXUAL.

FOMENTARASE A PARTICIPACIÓN DO ALUMNADO EN ACTIVIDADES QUE LLE PERMITAN AFIANZAR O ESPÍRITO EMPREENDEDOR E A INICIATIVA EMPRESARIAL A PARTIR DE APTITUDES COMO A CREATIVIDADE, A AUTONOMÍA, A INICIATIVA, O TRABALLO EN EQUIPO, A CONFIANZA NUN MESMO E O SENTIDO CRÍTICO.

NO ÁMBITO DA EDUCACIÓN E A SEGURIDADE VIARIA, PROMOVERÁNSE ACCIÓNS PARA A MELLORA DA CONVIVENCIA E A PREVENCIÓN DOS ACCIDENTES DE TRÁFICO, COA FINALIDADE DE QUE O ALUMNADO COÑEZA OS SEUS DEREITOS E DEBERES COMO USUARIOS/AS DAS VÍAS, EN CALIDADE DE PEÓNS, VIAWEIROS/AS E CONDUTORES/AS DE BICICLETAS OU VEHÍCULOS A MOTOR, RESPECTEN AS NORMAS E OS SINAI, E SE FAVOREZA A CONVIVENCIA, A TOLERANCIA, A PRUDENCIA, O AUTOCONTROL, O DIÁLOGO E A EMPATÍA CON ACTUACIÓNS ADECUADAS TENDENTES A EVITAR OS ACCIDENTES DE TRÁFICO E AS SÚAS SEQUELAS.



4.1 Educación en valores

A EDUCACIÓN MUSICAL OPTIMIZA O DESENVOLVEMENTO INTEGRAL DO ALUMANDO FORTALECENDO ASPECTOS COMO REWEITAR CALQUERA TIPO DE DISCRIMINACIÓN DE SEWO, RAZA, CLASE SOCIAL IDEOLOXÍA E CATEGORÍA PROFESIONAL, SENDO ÉSTES COMPETENCIA DA EDUCACIÓN PARA A PAZ, IGUALDADE E PREVENCIÓN DA VIOLENCIA DE WÉNERO. ESTE CONCEPTO MATERIALÍZASE NA AULA A TRAVÉS DO TRABALLO DE MÚSICAS DO MUNDO OU COA PLANIFICACIÓN DE CONCERTOS DE CARÁCTER SOLIDARIO.

O ESTUDO DAS ENSIANZAS ARTÍSTICAS ESTÁ ESTRUCTAMENTE RELACIONADO COA CENESTESIA, POLO QUE ASPECTOS COMO A CORRECCIÓN POSTURAL, A RESPIRACIÓN CONSCIENTE NO CANTO OU NA INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL SON ASPECTOS QUE FAVORECEN A EDUCACIÓN PARA A SAÚDE.

A EDUCACIÓN AMBIENTAL SE MANIFESTA TOMANDO CONCIENCIA DA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA E DO REPECTO POLO MEDIO AMBIENTE E O CONSUMO, PROMOVEDO UN USO RESPONSABLE DO MATERIAL QUE SE PRECISA NESTA MATERIA.

A MÚSICA É O ACERVO CULTURAL DE TODOS OS POBOS POLO QUE É NECESARIO CONSERVAR ESTE PATRIMONIO FACENDO FINCAPÉ NO FOLCLORE MÁIS CERCANO, VALORANDO ASPECTOS INICIALMENTE DESCOÑECIDOS.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A APLICACIÓN DA TECNOLOXÍA DA INFORMACIÓN E COMUNICACIÓN (TIC) E AS NOVAS TECNOLOXÍAS LEVOUNOS A UNHA NOVA REVOLUCIÓN, PERMITINDO UN CRECEMENTO ENORME, EVOLUCIÓN E PERFECCIONAMENTO DO PROCESO CREATIVO MUSICAL NON OBSTANTE, FAISE NECESARIO REGULALAS E, SEGUINDO A NORMATIVA DO NOSO CENTRO, ESTABLECEMOS O SEGUINTE REGULAMENTO:

NON SE PERMITE O USO DE TELÉFONOS MÓBILES, ASÍ COMA CALQUERA OUTRO DISPOSITIVO ELECTRÓNICO EQUIPARABLE, DENTRO DAS AULAS, AGÁ NOS CASOS EN QUE O PROFESOR OU PROFESORA O AUTORICE E SEWA CON FINS DIDÁCTICOS.

NON SE PERMITE O USO NA AULA OU FORA DELA DE NINGÚN PROGRAMA OU APLICACIÓN INFORMÁTICA QUE RECOPILE OU FAGA USO DE CALQUERA DATO DO ALUMNADO (DATOS PERSOALS, DATOS DE AVALLIACIÓN E SEGUIMENTO) AGÁS CENTROSNET, E A SÚAS APLICACIÓNS PARA DISPOSITIVOS MÓBILES, OU CALQUERA OUTRO ESTABLECIDO E/OU AUTORIZADO POLA CONSELLERÍA.

PODERANSE UTILIZAR OUTROS PROGRAMAS OU APLICACIÓNS INFORMÁTICAS QUE NON RECOPILE NIN FAGA USO DE CALQUERA DATO DO ALUMNADO (METRÓNOMO, AFINADOR, ETC.).

PARA O USO DE CALQUERA OUTRO PROGRAMA OU APLICACIÓN INFORMÁTICA DO QUE NON SE FAGA MENCIÓN NA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CORRESPONDENTE OU RECOPILE OU FAGA USO DE ALGÚN DATO DE CARÁCTER PERSOAL OU REFERENTE AO SEGUIMENTO OU AVALLIACIÓN DO ALUMNADO, DEBERASE PEDIR AUTORIZACIÓN EWPRESA A CADA ALUMNADO OU ALUMNA, OU AOS SEUS TITORES LEGALS, DE SER O CASO.

NO CASO DE QUE O PROFESORADO OU O ALUMNADO PRECISEN FACER USO DO MÓBIL OU DE CALQUERA OUTRO DISPOSITIVO ELECTRÓNICO SEMELLANTE NAS AULAS POR ALGÚN MOTIVO DE FORZA MAIOR E IUSTIFICABLE, DEBERÁ PEDIRSE AUTORIZACIÓN Á DIRECCIÓN DO CENTRO.

ESTE ÁREA DE CONECEMENTO PERMITE A UTILIZACIÓN DE FERRAMENTAS DIWITAIS QUE COMPLEMENTAN A INSTRUCIÓN DOCENTE, TANTO NO GRAO ELEMENTAL COMO NO PROFESIONAL. O USO DAS TIC NA AULA DE LINGUAWE MUSICAL FAVORECE O PENSAMENTO CRÍTICO, FORTALECE O DOMINIO COGNITIVO, ACTTUDINAL E CONDUCTUAL DO ALUMNADO. NA INICIACIÓN MUSICAL PROMOVE O DESCUBRIMENTO E, EN ETAPAS POSTERIORES, O DESENVOLVEMENTO, PERFECCIONAMENTO E A INVESTIGACIÓN MUSICAL POTENCIANDO A ACCIÓN EDUCATIVA.

5 ACTIVIDADES CULTURALS E DE PROMOCIÓN DAS ENSIANZAS



FOMENTARASE A ASISTENCIA DO ALUMNADO A CONCERTOS, CURSOS, CLASES DE REFORZO, CONFERENCIAS, ETC. QUE WURDAN TANTO DENTRO COMA FORA DO CENTRO, SOBRE TODO DAS RELACIONADAS OU QUE Poidan ser de interese para a materia.

ASÍ MESMO INTENTARASE, NA MEDIDA DO POSIBLE, PARTICIPAR NAS ACTIVIDADES ORGANIZADAS POLO CENTRO, TANTO AUDICIÓNS OU CONCERTOS PÚBLICOS COMA CALQUERA OUTRA ACTIVIDADE DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS QUE POIDA SER DE PROVEITO PARA O ALUMNADO.

EN CALQUERA CASO, AS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EWTRAESCOLARES QUE ORGANICE O CENTRO OU NAS QUE PARTICIPE ACTIVAMENTE, RELACIONADAS OU NON CON ESTA MATERIA, SERÁN DEFINIDAS AO COMEZO DE CADA CURSO DENTRO DO PROGRAMA DE ACTIVIDADES CULTURALS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS.

6 Secuenciación do curso

ESTA MATERIA IMPÁRTESE EN TODOS OS CURSOS DO GRAO ELEMENTAL (DE 1º A 4º) E DO GRAO PROFESIONAL (1º ATA 2º)

6.1 CURSO: 1º EE. EE.

6.1.1 Obxectivos

0-E1. ADQUIRIR UNHA CORRECTA EMISIÓN DA VOZ PARA A REPRODUCCIÓN MELÓDICA, TOMANDO O CANTO COMO ACTIVIDADE FUNDAMENTAL E IMPRESCINDIBLE PARA A PRÁCTICA INSTRUMENTAL.

0-E2, E3, E4, E5, E10 DESENVOLVER A ENTOACIÓN A 1ª VISTA E POTENCIAR A MEMORIA MEDIANTE O CANTO DE MELODÍAS E CANCIÓNS.

0-E6, E7, E8 INTERPRETAR PEZAS EN GRUPO MEDIANTE O CANTO E A PRÁCTICA INSTRUMENTAL PARA ESCOITAR OUTRAS VOCES E ADAPTARSE AO CONWUNTO.

0-E9 CANTAR PEZAS INTERPRETANDO ARTICULACIÓNS E MATTICES DINÁMICOS.

0-E 11 IMPROVISAR, CON PROPOSTA PREVIA, FRAGMENTOS MELÓDICOS APLICANDO OS COÑECEMENTOS ADQUIRIDOS.

0-R1. ASIMILAR CONSCIENTEMENTE O PULSO E O ACENTO.

0-R2, 3, 5, 6, 11 DOMINAR OS DIFERENTES COMPASES E FÓRMULAS RÍTMICAS ESPECÍFICAS EN PULSO BINARIO E SUBDIVISIÓNS BINARIA E TERNARIA.

0-R 4, 12. IER EN CLAVE DE SOL EN 2ª LÍÑA E MÁIS NA PROPIA DO INSTRUMENTO, SE FOSE OUTRA.

0-R7, 8, 9, 10, 14. ADQUIRIR SOLTURA NA LECTURA DE FRAGMENTOS MELÓDICOS E RÍTMICOS APLICANDO ASPECTOS RELATIVOS AO MOVEMENTO, TEMPO MUSICAL E FEITOS RÍTMICOS CARACTERÍSTICOS.

0-R13. APLICAR MOVEMENTOS DE MARCHA OU PERCUSIÓN CORPORAL/INSTRUMENTAL PARA LOGRAR DESTREZA PSICOMOTRIZ E DISOCIACIÓN RÍTMICA.

0-R15. DESENVOLVER A LECTURA A 1ª VISTA.

0-R 16. IMPROVISAR, CON PROPOSTA PREVIA, RITMOS APLICANDO OS COÑECEMENTOS ADQUIRIDOS.

0-A1,2 4. REPRODUCIR, ORALMENTE OU POR ESCRITO, FÓRMULAS RÍTMICAS E MELÓDICAS.

0-A3 5, A6 IDENTIFICAR, ORALMENTE OU POR ESCRITO, ASPECTOS DA TONALIDADE, MODALIDADE E AS FUNCIÓNS DE TÓNICA E DOMINANTE.

0-A3,A7 RECOÑECER AUDITIVAMENTE PARÁMETROS MELÓDICOS, RÍTMICOS, FORMAIS, TÍMBRICOS E OUTROS EN AUDICIÓNS PROPOSTAS.

PARA TODOS OS CONTIDOS TEÓRICOS



O-T1 DESENVOLVER A CREATIVIDADE MUSICAL CREANDO MELODÍAS, RITMOS, CANCIÓNS, FAVORECENDO A TRANSFERENCIA DOS COÑECEMENTOS ADQUIRIDOS.

O-T2 COÑECER A ESTRUCTURA FORMAL BÁSICA DUNHA OBRA OU FRAGMENTO.

O-T3 APRENDER A TEORÍA MUSICAL BÁSICA.

O-T4 TRABALLAR A ESCRITURA MUSICAL.

O-T5 APLICAR OS COÑECEMENTOS MUSICAIS ADQUIRIDOS DE FORMA AUTÓNOMA PARA ANALIZAR O REPERTORIO DO SEU INSTRUMENTO DENDE O PUNTO DE VISTA RÍTMICO, MELÓDICO E EMPRESIVO.

O-Act1 Respetar e valorar tanto as intervencións dos compañeiros coma do profesorado e os materiais da aula.

O-Act2 Desenvolver a responsabilidade e a autodisciplina necesarias para adquirir un hábito de estudo diario fomentando un enfoque proactivo cara a aprendizaxe do linguaxe musical

6.1.2. Contidos

DA ENTOACIÓ

C-E1. COÑECEMENTO DA VOZ, RESPIRACIÓ, RELAXACIÓ, EMISIÓ, AFINACIÓ, ARTICULACIÓ, EFECTOS.

C-E2. PRÁCTICA, IDENTIFICACIÓ E SENSIBILIZACIÓ VOCAL DE MOVEMENTOS MELÓDICOS ASCENDENTES, DESCENDENTES E SUCECIÓNS DE SONS IGUAIS. (*)

C-E3. SENSIBILIZACIÓ E PRÁCTICA VOCAL DOS MOVEMENTOS MELÓDICOS ENTRE OS SONS NATURAIS. (*)

C-E4. ENTOACIÓ DOS INTERVALOS MELÓDICOS SIMPLES CONTIDOS NA ESCALA DE DO M E INTRODUCIÓ AO MODO MENOR.

C-E5. PRÁCTICA DA ESCALA DE DO M E LA M E ARPEXIO DE TÓNICA. (*)

C-E6. SENSIBILIZACIÓ E PRÁCTICA VOCAL DOS SEMITÓNS, MI-FA, SI-DO. (*)

C-E7. ENTOACIÓ CONSCIENTE DE MELODÍAS OU FRAGMENTOS A UNHA OU DÚAS VOCES COS ELEMENTOS TRABALLADOS. (*)

C-E8. INTERPRETACIÓ VOCAL DE OBRAS CON OU SEN TEWTO, CON OU SEN ACOMPAÑAMENTO. (*)

C-E9. IDENTIFICACIÓ E INTERPRETACIÓ DE ARTICULACIÓNS E MATTICES DINÁMICOS.

C-E10. REPRODUCCIÓ MEMORIZADA VOCAL DE FRAGMENTOS MELÓDICOS OU CANCIÓNS. (*)

C-E11. IMPROVISACIÓ DE FRAGMENTOS MELÓDICOS COS ELEMENTOS DADOS.

RITMICOS

C-R1. IDENTIFICACIÓ E INTERIORIZACIÓ DO PULSO E O ACENTO. (*)

C-R2. PRÁCTICA DE COMPASES DE 2/4, 3/4 E 4/4.

C-R3. IDENTIFICACIÓ E LECTURA DE FÓRMULAS RÍTMICAS BÁSICAS EN PULSO BINARIO E TERNARIO: FIGURAS REDONDA, BRANCA, NEGRA, CORCHEA E SEMICORCHEA E OS SILENCIOS ATA O DE CORCHEA. (*)

C-R4. LIGADURA DE UNIÓ.





C-R5 INICIACIÓN AO COMPÁS DE 6/8. (*)

C-R6 IDENTIFICACIÓN E LECTURA DE FÓRMULAS RÍTMICAS BÁSICAS EN SUBDIVISIÓN TERNARIA: BRANCA CON PUNTO, NEGRA CON PUNTO, O SEU SILENCIO E TRES CORCHEAS. (*)



C-R7 LECTURA DE FRAGMENTOS RÍTMICOS E MELÓDICOS.

C-R8 LECTURA DE NOTAS EN CLAVE DE SOL E FA HORIZONTAL E VERTICAL E NO INSTRUMENTO DO ALUMNO. (*)

C-R9 IDENTIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE SIGNOS QUE MODIFICAN O MOVIMENTO (PUNTO, LIGADURA E CALDERÓN). (*)

C-R10 IDENTIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE TERMOS DE INDICACIÓN DE TEMPO (ADAGIO, ANDANTE, ALLEGRO, PRESTO).

C-R11 PRÁCTICA E IDENTIFICACIÓN DE CAMBIOS DE COMPÁS DE SUBDIVISIÓN BINARIA CON EQUIVALENCIA PULSO = PULSO. (*)

C-R12 INICIACIÓN Á LECTURA RÍTMICA INTERVÁLICA NO RESTO DAS CLAVES.

C-R13 REALIZACIÓN DE RITMOS SIMULTÁNEOS COMO AJUDA Ó DESENVOLVEMENTO DA PSICOMOTRICIDADE E DA INDEPENDENCIA MOTRIZ.

C-R14 IDENTIFICACIÓN E PRÁCTICA DE FEITOS RÍTMICOS CARACTERÍSTICOS: SÍNCOPE, ANACRUSE E NOTAS A CONTRATEMPO.

C-R15 PRÁCTICA DA LECTURA A PRIMEIRA VISTA. (*)

C-R16 IMPROVISACIÓN RÍTMICA CON PROPOSTA PREVIA.

AUDITIVOS

C-A1. IDENTIFICACIÓN AUDITIVA DOS SONS DA ESCALA E ARPEXIO DE DO M. (*)

C-A2. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DOS SEMITONS.

C-A3. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA E ESCRITA DAS CUALIDADES DO SON: AGUDOS — GRAVES, LONGOS — BREVES, FORTE — DÉBIL, TIMBRES. (*)

C-A4. IDENTIFICACIÓN E REPRODUCCIÓN ORAL E ESCRITA DE FÓRMULAS RÍTMICAS E MELÓDICAS. (*)

C-A5. SENSIBILIZACIÓN DE ELEMENTOS BÁSICOS: TONALIDADE, MODALIDADE.

C-A6. SENSIBILIZACIÓN E INTRODUCCIÓN ÁS FUNCIÓNS TONAIS DE TÓNICA E DE DOMINANTE.

C-A7. RECOÑECEMENTO DE PARÁMETROS MELÓDICOS, TÍMBRICOS, FORMAIS A TRAVÉS DE AUDICIÓNS.

TEÓRICOS

C-T1 PENTAGRAMA E CLAVES (E OS SEUS INSTRUMENTOS).

C-T2 NOTAS MUSICAIS. (*)

C-T3 FIGURAS E SILENCIOS. (*)

C-T4 CALIGRAFÍA MUSICAL. (*)

C-T5 LIÑAS DIVISORIAS E DOBRE BARRA. (*)

C-T6 LIÑAS ADICIONAIS. (*)



C-T7 INSTRUMENTOS MUSICAIS.

C-T8 CALIDADES DO SON.

C-T9 COMPÁS (2/4, 3/4, 4/4). SUBDIVISIÓN BINARIA.(*)

C-T10 FRASE MUSICAL.

C-T11 PREGUNTA — RESPONSA.

C-T12 SIGNOS DE PROLONGACIÓN. (*)

C-T13 SITUACIÓN DOS SEMIÓNS.

C-T14 ALTERACIÓNS PROPIAS, ACCIDENTAIS E DE PRECAUCIÓN.(*)

C-T15 TONALIDADE: ESCALA DIATÓNICA E MODALIDADE.

C-T16 TERMOS DE TEMPO. (*)

C-T17 MATTICES: DINÁMICOS E AGÓNICOS. (*)

C-T18 SIGNOS DE ARTICULACIÓN.

C-T19 SIGNOS DE REPETICIÓN.(*)

C-T20 CAMBIOS DE ACENTUACIÓN: SÍNCOPE, NOTA A CONTRATEMPO E ANACRUSE.(*)

C-T21 CLAVE DE FA EN 4ª LÍÑA.(*)

ACTITUDINAIS

C-ACT1 RESPETO POLO ESPAZO DE APRENDIZAXE (COMPAÑEIRO, MESTRES, MATERIAIS...).

C-ACT2 ADQUISICIÓN DE ESTRATEXIAS DE ESTUDIO E COMPROMISO CO HÁBITO DE TRABALLO DIARIO.

6.1.3. Avaliación

A AVALIACIÓN TERÁ CARÁCTER EMINENTEMENTE FORMATIVO CO FIN DE DETECTAR AS DIFICULTADES NO INSTANTE EN QUE SE PRODUCAN E OFRECER MEDIDAS DE REFORZO EN CALQUERA MOMENTO DO CURSO.

DITA AVALIACIÓN SERÁ EN TODO CASO OBXECTIVA, TENDO EN CONTA A DIFICULTADE DE AVALIAR UNHA DISCIPLINA ARTÍSTICA, TRANSPARENTE, VA QUE SERÁ RESULTADO DA APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN CONTIDOS NESTA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, E ACCESIBLE, DADO QUE ESTA PROGRAMACIÓN ESTARÁ PUBLICADA NA WEB DO CENTRO E O ALUMNADO E AS FAMILIAS PODERÁN CONSULTAR TODA A INFORMACIÓN RELACIONADA COA SÚA AVALIACIÓN AO LARGO DO PROCESO DE ENSEÑANZA — APRENDIZAXE.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

CE-E1, E2, E4, E5. ENTOAR AS ESCALAS DIATÓNICA DE DO M E LA M E ARPEXOS DE TÓNICA E REPRODUCIR SERIES MELÓDICAS DERIVADAS DESTES, VALÓRASE O COÑECEMENTO E AFINACIÓN DA ESCALA E ARPEXO E A CORRECTA EMISIÓN DA VOZ.(*)

CE-E3, E6, E8, E9. ENTOAR UNHA MELODÍA OU CANCIÓN TONAL CON OU SEN ACOMPAÑAMENTO, NAS TONALIDADES DE DO M E LA M, DE APROXIMADAMENTE OITO COMPASES, APLICANDO INDICACIÓNS EMPRESIVAS (MATTICES E ARTICULACIÓNS).

CE-E7, E10. REPRODUCIR CANCIÓNS MEMORIZADAS A UNHA E DÚAS VOCES.(*)



CE-E11. IMPROVISAR FRAGMENTOS MELÓDICOS ONDE SE VEWAN INTEGRADOS OS COÑECEMENTOS ADQUIRIDOS.

CE-R1, R2, R3, R4, R5, R6, R11. MANTER O PULSO CONSTANTE DURANTE A REALIZACIÓN DOS EWERCICIOS E EN PERÍODOS BREVES DE SILENCIO, POÑENDO EN PRÁCTICA OS COMPASES DE SUBDIVISIÓN BINARIA E TERNARIA E AS SÚAS PARTICULARIDADES.(*)

CE-R7,R8, R12, R 14. INTERIORIZAR E EWECUTAR VOCALMENTE, WUNTO COA LECTURA DAS NOTAS EN CLAVE DE SOL, FA E NA PROPIA DO INSTRUMENTO, MEDIANTE A PERCUSIÓN OU INSTRUMENTALMENTE, FRAGMENTOS RÍTMICOS QUE INCLÚAN OS CONTIDOS DO CURSO, ATENDENDO ÓS TERMOS DE MOVEMENTO E TEMPO.(*)

CE-R9, R10, R15. EWECUTAR OU CANTAR PEZAS A PRIMEIRA VISTA.(*)

CE-R13. EWECUTAR RITMOS SIMULTÁNEOS SINWELOS COAS DÚAS MANS, AVALIANDO O GRAO DE DESTREZA PSICOMOTRIZ.

CE-R16. IMPROVISAR MOTIVOS OU PEQUENOS FRAGMENTOS CON PROPOSTA PREVIA DE CONTIDOS INTERIORIZADOS.

CE-A1,A4. REPRODUCIR POR ESCRITO FRAGMENTOS MUSICAIS ESCOITADOS: ATENDENDO A PARÁMETROS EWCLUSIVAMENTE RÍTMICOS E ATENDENDO A PARÁMETROS EWCLUSIVAMENTE MELÓDICOS. ATENDENDO A AMBOS PARÁMETROS EN FRAGMENTOS MÁIS SINWELOS.(*)

CE- A2, A3, A4 RECOÑECER AUDITIVAMENTE A DIFERENCIA ENTRE TON E SEMITÓN E IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE MOVEMENTOS MELÓDICOS ASCENDENTES, DESCENDENTES E SONS IGUAIS, ASÍ COMO OS CONTIDOS RÍTMICOS TRABALLADOS DURANTE O CURSO.(*)

CE- A4. RECOÑECER AUDITIVAMENTE O PULSO, ACENTO E O RITMO DUNHA OBRA OU FRAGMENTO, PERCUTINDO CADA UN DELES DURANTE A AUDICIÓN OU O CANTO DE CANCIÓNS MEMORIZADAS PREVIAMENTE, INCLUÍNDO CAMBIOS SINWELOS DE COMPÁS CON EQUIVALENCIA PULSO A PULSO, 2/4, 3/4, 4/4 COMPROBANDO A PERCEPCIÓN DO ACENTO.

CE- A5, A6 RECOÑECER AUDITIVAMENTE A DIFERENCIA O MODO MAIOR E MENOR E AS FUNCIÓNS TONAIIS E CADENCIAS DERIVADAS.

CE -A7 RECOÑECER AUDITIVAMENTE A TRAVÉS DA ESCOITA DE AUDICIÓNS PARÁMETROS MELÓDICOS, TÍMBRICOS E FORMAIS

PARA TODOS OS CONTIDOS TEÓRICOS:

CE-T1, T2 DESENVOLVER A CREATIVIDADE MUSICAL A TRAVÉS DE PEQUENAS COMPOSICIÓNS CON PROPOSTA PREVIA.

CE-T3 EWPRESTAR VERBALMENTE OU POR ESCRITO OS CONCEPTOS TEÓRICOS TRABALLADOS NO CURSO E DEMOSTRAR A SÚA COMPRESIÓN APLICÁNDOS A EWERCICIOS SINWELOS.

CE-T4 EMPREGAR UNHA BOA CALIGRAFÍA NA ESCRITURA MUSICAL.

CE-T5 ANALIZAR O REPERTORIO DO SEU INSTRUMENTO DENDE O PUNTO DE VISTA RÍTMICO, MELÓDICO E EWPRESTIVO VALORANDO A APLICACIÓN DOS COÑECEMENTOS MUSICAIS ADQUIRIDOS DE FORMA AUTÓNOMA.

CE-ACT1 VALORAR O RESPETO POLOS ESPAZOS DE APRENDIZAW E ASUMIR COMO PROPIAS ACTITUDES ACORDES COS VALORES DO CENTRO.

CE-ACT2 AMOSAR A ADQUISICIÓN DE ESTRATEWIAS DE ESTUDO QUE PERMITAN RESOLVER AS SITUACIÓNS DE APRENDIZAW CREADAS NA AULA.

MÍNIMOS ESIXIBLES

PARA ACADAR UNHA CUALIFICACIÓN POSITIVA NA MATERIA É NECESARIO:

1. SUPERAR OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN INDICADOS COMA MÍNIMOS ESIXIBLES NO APARTADO ANTERIOR. CONSIDERARANSE COMA SUPERADOS CADA UN DESTES CRITERIOS CANDO NA RÚBRICA DE AVALIACIÓN CORRESPONDENTE SE ACADE O VALOR INDICADO COMA MÍNIMO ESIXIBLE.
2. OBTEN UNHA Puntuación IGUAL OU SUPERIOR A 5 PUNTOS SOBRE 10 NA APLICACIÓN DE TODOS OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN DO CURSO, APLICACIÓN QUE SE FARÁ MEDIANTE A RÚBRICA CORRESPONDENTE (VER ANEWOS).



MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 1º TRIMESTRE

OS CONTIDOS MARCADOS CON (*) NO APARTADO 6.1.2 SON CONSIDERADOS CONTIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR O PRIMEIRO CURSO.

ENTOACIÓIN:

- ENTOACIÓIN CONSCIENTE DE OBRAS, ESTUDADAS PREVIAMENTE E REPENTIZADAS, COAS NOTAS DO, MI, SOL, DO´. REALIZACIÓIN NA ENTOACIÓIN O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCESIÓIN DE SONS IGUAIS NA LIÑA MELÓDICA.
- INTERPRETACIÓIN VOCAL DE OBRAS TRABALLADAS PREVIAMENTE CON OU SEN TEWTO E CON OU SEN ACOMPAÑAMENTO.
- MEMORIZACIÓIN DUNHA OBRA DO REPERTORIO TRABALLADO.

RÍTMICOS:

- LECTURA DE EWERCICIOS EN CLAVE DE SOL ESTUDADOS PREVIAMENTE E REPENTIZADOS. AVALIARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, TEMPO, DINÁMICA, AGÓWICA, PRECISIÓIN RÍTMICA E FLUIDEZ NA LECTURA DE NOTAS. CONTIDOS RÍTMICOS:



AUDITIVOS:

- REALIZACIÓIN EWERCICIOS DE COMPRESIÓIN AUDITIVA, REPRODUCIR DE DITADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS E RÍTMICO-MELÓDICO ELEMENTAIS: NOTAS DO, MI, SOL, DO´, COMPASES E FÓRMULAS RÍTMICAS DADAS IDENTIFICANDO NO DITADO MELÓDICO O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCESIÓIN DE SONS IGUAIS NA LIÑA MELÓDICA.

TEÓRICOS:

- RESOLUCIÓIN (ORAL OU ESCRITO) EWERCICIOS DE APLICACIÓIN PRÁCTICA DOS CONTIDOS TEÓRICOS: NOTAS MUSICAIS, LIÑAS ADICIONAIS, FIGURAS E SILENCIOS, LIÑAS DIVISORIAS E DOBRE BARRA, Matices FORTE, MEZZOFORTE E PIANO, TERMOs DE TEMPO: ALLEGRO, ANDANTE, LENTO, COMPASES DE SUBDIVISIÓIN BINARIA, CALIGRAFÍA MUSICAL.

ACTITUDINAIS

RESPONSABILIDADE COAS TAREFAS A REALIZAR TANTO DENTRO COMA FORA DA AULA E RESPETO POLOS ESPAZOS DE APRENDIZAWE.

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 2º TRIMESTRE

ENTOACIÓIN:

- ENTOACIÓIN CONSCIENTE DE OBRAS, ESTUDADAS PREVIAMENTE E REPENTIZADAS, COAS NOTAS DO, MI, SOL, DO´. REALIZACIÓIN NA ENTOACIÓIN O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCESIÓIN DE SONS IGUAIS NA LIÑA MELÓDICA.
- INTERPRETACIÓIN VOCAL DE OBRAS TRABALLADAS PREVIAMENTE CON OU SEN TEWTO E CON OU SEN ACOMPAÑAMENTO.
- MEMORIZACIÓIN DUNHA OBRA DO REPERTORIO TRABALLADO.

RÍTMICOS:

- LECTURA DE EWERCICIOS EN CLAVE DE SOL ESTUDADOS PREVIAMENTE E REPENTIZADOS. AVALIARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, TEMPO, DINÁMICA, AGÓWICA, PRECISIÓIN RÍTMICA E FLUIDEZ NA LECTURA DE NOTAS. CONTIDOS RÍTMICOS:

FÓRMULAS RÍTMICAS BÁSICAS EN COMPASES DE SUBDIVISIÓIN BINARIA



AUDITIVOS:

- REALIZACIÓN DE EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN AUDITIVA, REPRODUCCIÓN DE DITADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS E RÍTMICO-MELÓDICOS ELEMENTAIS: NOTAS DO, RE, MI, SOL, LA, DO², E COS COMPASES E FÓRMULAS RÍTMICAS DADAS, IDENTIFICANDO NO DITADO MELÓDICO O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCESIÓN DE SONS IGUAIS NA LIÑA MELÓDICA.
- IDENTIFICACIÓN NO DITADO RÍTMICO OS VALORES BÁSICOS TRABALLADOS.
- IDENTIFICACIÓN NO DITADO MELÓDICO DO SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCESIÓN DE SONS IGUAIS NA LIÑA MELÓDICA.

TEÓRICOS:

- RESOLUCIÓN (ORAL OU ESCRITO) EJERCICIOS DE APLICACIÓN PRÁCTICA DOS CONTIDOS TEÓRICOS: SIGNOS DE PROLONGACIÓN; TERMOS BÁSICOS DE TEMPO E VARIACIÓN GRADUAIS; ALTERACIONES PROPIAS, ACCIDENTAIS E DE PRECAUCIÓN.

ACTITUDINAIS:

RESPONSABILIDADE COAS TAREFAS A REALIZAR TANTO DENTRO COMA FORA DA AULA E RESPETO POLOS ESPAZOS DE APRENDIZAWE.

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 3º TRIMESTRE

ENTOACIÓIN:

- ENTOACIÓIN CONSCIENTE DE MELODÍAS ESTUDADAS PREVIAMENTE E REPENTIZADAS EN DO M, DA ESCALA E ARPEWIO DE DOM. AVALIARASE A CORRECTA AFINACIÓIN, A REALIZACIÓIN NA ENTOACIÓIN O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCESIÓN DE SONS IGUAIS NA LIÑA MELÓDICA E O RESPECTO ÓS TERMOS DE EMPRESIÓIN E A APLICACIÓIN DO RITMO E A LECTURA.
- ENTOACIÓIN AISLADA ESCALA DIATÓINICA DE DO M E ARPEWIO DE TÓINICA.
- MEMORIZACIÓIN DUNHA OBRA DO REPERTORIO TRABALLADO.

RÍTMICOS:

- LECTURA DE EJERCICIOS EN CLAVE DE SOL ESTUDADOS PREVIAMENTE E REPENTIZADOS. AVALIARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, TEMPO, DINÁMICA, AGÓWICA, PRECISIÓIN RÍTMICA E FLUIDEZ NA LECTURA DE NOTAS. CONTIDOS RÍTMICOS:

FÓRMULAS RÍTMICAS BÁSICAS ORIXINADAS POLO PULSO BINARIO.



AUDITIVOS:

- REALIZACIÓN DE EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN AUDITIVA, REPRODUCCIÓN DE DITADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS E RÍTMICO-MELÓDICOS ELEMENTAIS EN DOM E COS COMPASES E FÓRMULAS RÍTMICAS DADAS. IDENTIFICACIÓN NO DITADO MELÓDICO DO SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCESIÓN DE SONS IGUAIS NA LIÑA MELÓDICA.
- IDENTIFICACIÓN NO DITADO RÍTMICO OS VALORES BÁSICOS TRABALLADOS.
- IDENTIFICACIÓN NO DITADO MELÓDICO DO SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCESIÓN DE SONS IGUAIS NA LIÑA MELÓDICA.

TEÓRICOS:



- REALIZACIÓN DE EJERCICIOS DE APLICACIÓN PRÁCTICA DOS CONTIDOS TEÓRICOS: ALTERACIONES PROPIAS, ACCIDENTALES E DE PRECAUCIÓN; COMPÁS E A SUBDIVISIÓN; TERMOS DE TEMPO; Matices: DINÁMICOS E AGÓNICOS; CAMBIOS DE ACENTUACIÓN; SINCOPE, NOTA A CONTRATEMPO E ANACRUSE; INICIACIÓN A CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA.

ACTITUDINAIS

RESPONSABILIDADE COAS TAREFAS A REALIZAR TANTO DENTRO COMA FORA DA AULA E RESPETO POLOS ESPAZOS DE APRENDIZAME.

PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

REALIZARASE UNHA **AVALIACIÓN INICIAL** NAS PRIMEIRAS SESIÓNS DE CLASE. ESTE PROCESO COMPRENDERÁ AS SEGUINTE ACCIÓNS QUE PERMITAN IDENTIFICAR AS DIFICULTADES DO ALUMNADO, ASÍ COMO AS SÚAS NECESIDADES DE ATENCIÓN EDUCATIVA:

- A) ANÁLISE DOS COÑECEMENTOS PREVIOS NECESARIOS PARA AFRONTAR O CURSO.
- B) COÑECEMENTO PERSONALIZADO DAS CARACTERÍSTICAS DO ALUMNADO E DA SÚA SITUACIÓN PERSOAL, FAMILIAR E EMOCIONAL QUE FACILITE A PLANIFICACIÓN DOCENTE E O DESENVOLVEMENTO DA ACCIÓN TITORIAL.

O PROCEDUREMTO XERAL DE AVALIACIÓN É O DA **AVALIACIÓN CONTINUA**, POLO TANTO, EN CADA UNHA DAS SESIÓNS DE CLASE FARASE UN SEGUIMENTO DO GRAO DE CONSECUCIÓN DOS OBWECTIVOS E DOS CONTIDOS ABORDADOS. O PROFESORADO VALERASE DAS SEGUINTE **FERRAMENTAS** PARA A AVALIACIÓN DO ALUMNADO:

- ┌ **OBSERVACIÓN DIRECTA E SEGUIMENTO** EN CADA UNHA DAS SESIÓNS DE CLASE, TANTO DO GRAO DE ESTUDO E DOMINIO DO REPERTORIO, COMA DO GRAO DE PARTICIPACIÓN E ACTITUDE FRONTE A MATERIA, COMA DOS DE MAIS ASPECTOS QUE SE INDIQUEN NOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN. **CADERNO DE SEGUIMENTO DO ALUMNADO E RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA** (VER ANEXO 9.5)
- ┌ **PROBAS PUNTUAIS DE NIVEL** (VER ANEXO 9.1.1)

AS PROBAS PUNTUAIS PARA COMPLETAR AS AVALIACIÓN DIARIAS, REALIZARANSE NA SEMANA DE EWAMES INDICADA POLA WEFATURA DE ESTUDOS. ASISTENCIA A ESTAS PROBAS TEN CARÁCTER OBLIGATORIO. ALUMNADO SERÁ INFORMADO DA DATA DE EWAME CUNHA ANTERIODIDADE MÍNIMA DE 15 DÍAS, E NO CASO DE NON PODER ASISTIR NAS DATAS INDICADAS, DEBERÁ WUSTIFICAR DEBIDAMENTE A FALTA, PASANDO A REALIZAR ESTA PROBA NO HORARIO DESIGNADO POLO PROFESOR.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN EN CADA UNHA DAS AVALIACIÓN DO ALUMNADO REALIZARASE MEDIANTE O USO DAS **RÚBRICAS**: RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA (ANEWO 9.5) E RÚBRICAS DE AVALIACIÓN PUNTUAL (ANEWO 9.6)

A CUALIFICACIÓN FINAL DE CADA AVALIACIÓN SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA SEGUINDO O SEGUINTE:

- 30 % LECTURA RÍTMICA
- 30 % ENTONACIÓN
- 20 % DESENVOLVEMENTO AUDITIVO
- 10 % TEORÍA
- 10 % ACTITUDE ANTE A MATERIA

A CUALIFICACIÓN TRIMESTRAL SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA ENTRE AS PROBAS ESPECÍFICAS DE CADA AVALIACIÓN 50% E A APLICACIÓN DA RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA (ANEWO 9.5)



COAS EVIDENCIAS RECOLLIDAS NO CADERNO DO PROFESOR NA SÚA OBSERVACIÓN NA AULA 50 %)

A CUALIFICACIÓN FINAL DA MATERIA SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA DAS TRES CUALIFICACIÓNS TRIMESTRAIS.

CONSIDERARASE QUE A MATERIA ESTÁ SUPERADA CANDO A CUALIFICACIÓN FINAL DA MESMA SEVA IGUAL OU SUPERIOR A 5 PUNTOS SOBRE 10.

POSTO QUE OS RESULTADOS DAS AVALIACIÓNS SE EMPRESAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAIS, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

-CON DECIMAIS SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

-CON DECIMAIS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

OS CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA ESTÁN REGULADOS NAS NORMAS DE ORGANIZACIÓN E FUNCIONAMENTO DO CENTRO (NOF), A DISPOSICIÓN DA COMUNIDADE EDUCATIVA NA PÁGINA WEB.

PARA CONCEDER A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA É NECESARIO QUE O ALUMNADO TEÑA SUPERADO TODOS OS OBXECTIVOS SINALADOS PARA O CURSO QUE ESTEA REALIZANDO. ADEMAIS DEBERÁ DE DEMOSTRAR UN GRAO DE MADUREZ E SENSIBILIDADE ACORDE CO CURSO AO QUE PRETENDA PROMOCIONAR.

PARA TAL FIN REALIZARASE UNHA PROBA QUE CONSISTIRÁ EN CATRO PARTES (VER ANEXO 9.1.1): LECTURA RÍTMICA, ENTONACIÓN, PROBA AUDITIVA E PROBA TEÓRICA, QUE AVALIARÁN OS CONTIDOS ESTABLECIDOS NO CURSO NO QUE O ALUMNO ESTÉ INICIALMENTE MATRICULADO.

OS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DA PROBA SON OS SEGUINTE:

ENTONACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓN: 30%

TEORÍA: 10%

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE RÚBRICA CORRESPONDENTE PUBLICADA NESTA PROGRAMACIÓN (VER ANEXOS 9.6).

ESTA PROBA VALORARASE DO 1 AO 10 SENDO NECESARIA UNHA CUALIFICACIÓN DE 5 PUNTOS PARA SUPERALA.

POSTO QUE OS RESULTADOS DAS AVALIACIÓNS SE EMPRESAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAIS, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

-con decimais superiores a 5, redondearase ao n.º superior.

-CON DECIMAIS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

6.1.4 Medidas de recuperación

PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

PARA O ALUMNADO QUE NON SUPERE ALGUNHA DAS AVALIACIÓNS PARCIAIS DO PRESENTE CURSO REALIZARASE UN PLAN DE TRABAJO ESPECÍFICO ESTABLECENDO AS ACTIVIDADES DE REFORZO E DE AVALIACIÓN QUE SE CONSIDEREN NECESARIAS EN RELACIÓN COS ASPECTOS QUE PRECISEN DE MELLORA.

NO MOMENTO NO QUE O ALUMNO OU ALUMNA DOMINE OS CONTIDOS DAS AVALIACIÓNS PARCIAIS QUE TIVERA PENDENTES ESTAS CONSIDERARANSE SUPERADAS, E ASÍ SE FARÁ CONSTAR NO CADERNO DE SEGUIMENTO DO ALUMNADO.

NO CASO DO ALUMNADO QUE TEÑA A MATERIA PENDENTE DO CURSO ANTERIOR REALIZARASE UN PLAN DE TRABAJO ESPECÍFICO TENDO EN CONTA OS PUNTOS QUE NECESITEN DUNHA MAIS



GRANDE MELLORA, PRINCIPALMENTE NAQUELES QUE SE CONSIDEREN CONTIDOS MÍNIMOS NECESARIOS PARA SUPERAR O CURSO. NO MOMENTO NO QUE O ALUMNO OU ALUMNA DOMINE OS CONTIDOS DO CURSO QUE TIVERA PENDENTE ESTE CONSIDERARÁNSE SUPERADO, E ASÍ SE FARÁ CONSTAR NO CADERNO DE SEGUIMENTO DO ALUMNADO.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN NOS CASOS EN QUE A AVALIACIÓN CONTINUA NON É POSIBLE

COMO SE INDICA ANTERIORMENTE, O PROCEDEMENTO XERAL DE AVALIACIÓN É O DA AVALIACIÓN CONTINUA PERO, SE O PROFESOR OU PROFESORA DA MATERIA CONSIDERA QUE NON TEN OS DATOS NECESARIOS PARA AVALIAR AO ALUMNADO DE WEITO CONTINUO POR MOR DAS FALTAS DE ASISTENCIA REITERADAS DEBERÁ CONVOCALO PARA UNHA PROBA NA SEMANA DE EWAMES PREVIA A TODAS AS SESIÓNS DE AVALIACIÓN. NESTE CASO O ALUMNO OU ALUMNA SERÁ CONVOCADO PARA DITA PROBA CON ALOMENOS UNHA SEMANA DE ANTELACIÓN. SERÁ O CRITERIO DO PROFESOR OU PROFESORA O QUE DETERMINE SE UN ALUMNO OU ALUMNA NON PODE SER AVALIADO SEGUINDO OS PROCEDEMENTOS ORDINARIOS DA AVALIACIÓN CONTINUA PERO, EN TODO CASO O NÚMERO DE AUSENCIAS DO ALUMNO OU ALUMNA DEBERÁ SER SUPERIOR AO 50% DAS SESIÓNS DE CLASE DO TRIMESTRE.

A PROBA DE AVALIACIÓN CONSTARÁ DE CATRO PARTES (VER ANEWO 9.1.1): LECTURA RÍTMICA, ENTOACIÓN, PROBA AUDITIVA E PROBA TEÓRICA. CADA EWERCICIO CUALIFICARASE TENDO EN CONTA A ASIMILACIÓN DOS CONTIDOS ESPECÍFICOS DA MATERIA EN CADA ÁREA DE COÑECEMENTOS E OS SEUS CORRESPONDENTES CRITERIOS DE AVALIACIÓN E PUNTUARASE. NO CASO DA ENTOACIÓN E LECTURA RÍTMICA, SEGUINDO AS RÚBRICAS DE AVALIACIÓN PUNTUAL DOS ANEWOS; NAS PRUBAS ESCRITAS DE AUDIÇÃO E TEORÍA, SEGUINDO A PUNTUACIÓN QUE FIGURARÁ NO ENUNCIADO DAS MESMAS. CADA UN DESES ELEMENTOS SERÁ VALORADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUINDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO. A SUMA TOTAL DAS PUNTUACIÓNS SERÁ DE 10.

OS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DA PROBA SON OS SEGUINTE:

ENTOACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDIÇÃO: 30%

TEORÍA: 10%

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE RÚBRICA CORRESPONDENTE PUBLICADA NESTA PROGRAMACIÓN (VER ANEWOS 9.6).

A CUALIFICACIÓN FINAL DESTA PROBA VALORARASE DO 1 AO 10, RESULTADO DA MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA DOS EWERCICIOS CONSIDERÁNDOSE POSITIVA A PARTIR DE 5.

POSTO QUE OS RESULTADOS DA AVALIACIÓN FINAL SE EWPRASAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAS, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

- CON DECIMAS SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

- CON DECIMAS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

A NON ASISTENCIA Á PROBA SERÁ CUALIFICADA COA NOTA MÍNIMA (1) POR PARTE DO PROFESOR OU PROFESORA DA MATERIA NA SESIÓN DE AVALIACIÓN CORRESPONDENTE.

PROBA EXTRAORDINARIA DE AVALIACIÓN (PARA MATERIAS CON CUALIFICACIÓN NEGATIVA)

AQUEL ALUMNADO QUE NON SUPERARA A MATERIA NA CONVOCATORIA ORDINARIA DO CURSO DISPORÁ DUNHA PROBA EWTRAORDINARIA PARA A RECUPERACIÓN DA MESMA (NO MES DE WUÑO). NELA DEBERÁN DEMOSTRAR O DOMINIO SOBRE OS CONTIDOS DO CURSO CORRESPONDENTE PARA PODER APROBAR A MATERIA. LEVARASE A CABO A PARTIR DO 20 DE WUÑO.

A PROBA DE AVALIACIÓN CONSTARÁ DE CATRO PARTES (VER ANEWO 9.1.1) : LECTURA RÍTMICA, ENTOACIÓN, PROBA AUDITIVA E PROBA TEÓRICA. CADA EWERCICIO CUALIFICARASE TENDO EN CONTA A ASIMILACIÓN DOS CONTIDOS ESPECÍFICOS DA MATERIA EN CADA ÁREA DE COÑECEMENTOS E OS SEUS CORRESPONDENTES CRITERIOS DE AVALIACIÓN E PUNTUARASE. NO CASO DA ENTOACIÓN E



LECTURA RÍTMICA, SEGUNDO AS RÚBRICAS DE AVALIACIÓN PUNTUAL DOS ANEWS; NAS PROBAS ESCRITAS DE AUDIÇÃO E TEORÍA, SEGUNDO A PUNTUACIÓN QUE FIGURARÁ NO ENUNCIADO DAS MESMAS. CADA UN DESES ELEMENTOS SERÁ VALORADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO. A SUMA TOTAL DAS PUNTUACIÓNS SERÁ DE 10.

OS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DA PROBA SON OS SEGUINTE:

30% ENTOACIÓ

30% LECTURA RÍTMICA

30% AUDIÇÃO

10% TEORÍA

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE RÚBRICA CORRESPONDENTE PUBLICADA NESTA PROGRAMACIÓN (VER ANEWOS 9.6).

A CUALIFICACIÓN FINAL DESTA PROBA VALORARASE DO 1 AO 10, RESULTADO DA MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA DOS EWERCICIOS CONSIDERÁNDOSE POSITIVA A PARTIR DE 5. POSTO QUE OS RESULTADOS DA AVALIACIÓN FINAL SE EMPRESAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAIS, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

-CON DECIMAIS SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

-CON DECIMAIS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE RÚBRICA CORRESPONDENTE (VER ANEWO 9.6).

6.1.5 Recursos didácticos

LO LIBRO DE TEWTO COMÚN PARA A BASE NA SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS OS MÉTODOS DE A. M. NAVARRETE: EL LENGUAJE DE LA MÚSICA, DE 1º EE. EE.

PARA UNHA MAIOR ADECUACIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE, CADA PROFESOR PODERÁ COMPLEMENTAR CO MATERIAL QUE CONSIDERE NECESARIO.

6.2 Curso: 2º EE. EE.

6.2.1. Obxectivos

O—E1. ADQUIRIR UNHA CORRECTA EMISIÓN DA VOZ PARA A REPRODUCCIÓN MELÓDICA.

O—E2. ENTOAR MOVEMENTOS MELÓDICOS (ASCENDENTES, DESCENDENTES E IGUAIS), INTERVALOS, ESCALAS, ACORDES E ALTERACIONES ACCIDENTAIS TANTO DENTRO DO CONTEWTO TONAL COMA DE MANEIRA ILLADA.

O—E3. ADQUIRIR SOLTURA NA LECTURA DE FRAGMENTOS MELÓDICOS CORRESPONDENTES AO NIVEL DO CURSO.

O—E4. DESENVOLVER A ENTOACIÓ A 1ª VISTA.

O—E5. SABER ENTOAR EN GRUPO MELODÍAS SINWELAS A DÚAS VOCES.



0-E6. CONSEGUIR IMPROVISAR SECUENCIAS MELÓDICAS CONFORME AOS CONTIDOS DESTE CURSO.

0-E7. MEMORIZAR UN REPERTORIO DE OBRAS TRABALLADAS NA CLASE.

0-R1. DOMINAR OS DIFERENTES COMPASES ESPECÍFICOS DOS CONTIDOS E TRABALLAR PATRÓNS RÍTMICOS ESPECÍFICOS EN DIFERENTES COMPASES.

0-R2. ADQUIRIR SOLTURA NA LECTURA DE FRAGMENTOS RÍTMICOS CORRESPONDENTES AO NIVEL DO CURSO.

0-R3. SABER LER EN CLAVE DE SOL E FA EN 4ª, MÁIS NA PROPIA DO INSTRUMENTO, SE FOSE OUTRA.

0-R4. DESENVOLVER A LECTURA E ENTOACIÓ N A 1ª VISTA.

0-R5. COÑECER E DESENVOLVER O ESTUDO DA EQUIVALENCIA.

0-R6. REALIZAR AS ARTICULACIÓ NS E AS DINÁMICAS REQUIRIDAS TANTO NA LECTURA RÍTMICA COMO NA ENTOACIÓ N.

0-R7. CONSEGUIR IMPROVISAR SECUENCIAS RÍTMICAS CONFORME AOS CONTIDOS DESTE CURSO.

0-A1. ADQUIRIR AS BASES PARA O DESENVOLVEMENTO AUDITIVO (MELÓDICO, RÍTMICO, FORMAL).

0-A2. REPRESENTAR GRAFICAMENTE FRAGMENTOS MUSICAIS, ESCOTTADOS OU PREVIAMENTE MEMORIZADOS, MEDIANTE DITADO CUNHA ESCRITURA CORRECTA ACORDE AOS CONTIDOS DO CURSO.

0-T1. DESENVOLVER A CAPACIDADE ESENCIAL DA ESCRITURA COMO ELEMENTO BÁSICO DA LINGUAWE MUSICAL.

0-T2. PROPICIAR O EMPREGO DUNHA TERMINOLOXÍA MUSICAL BÁSICA.

0-T3. APLICAR NA PRÁCTICA TODOS OS CONCEPTOS TEÓRICOS APRENDIDOS.

0-T4. RELACIONAR OS COÑECEMENTOS QUE SE ADQUIREN NA CLASE DE LINGUAWE MUSICAL COA PRÁCTICA DO INSTRUMENTO.

0-AC1. COMPRENDER A IMPORTANCIA DO ESFORZO E TRABALLO INDIVIDUAL, CREANDO PAUTAS PARA UN ESTUDIO SISTEMÁTICO.

0-AC2. ADQUIRI-LO HÁBITO DE ESTUDIO DIARIO.

6.2.2. Contidos

DA ENTOACIÓ N

C – E1. COIDADADO DA RESPIRACIÓ N, EMISIÓ N E ARTICULACIÓ N DA VOZ. (*)

C – E2. PRÁCTICA, IDENTIFICACIÓ N E SENSIBILIZACIÓ N VOCAL DE:

(1) MOVEMENTOS MELÓDICOS ASCENDENTES, DESCENDENTES E SUCESIÓ NS DE SONS IGUAIS. (*)

(2) ENTOACIÓ N INTERVÁLICA DE: TONO, SEMITONO, SALTOS DE 3ª, 4ª, 5ª E 8ª WUSTA. (*)

(3) PRÁCTICA DA ALTERACIÓ N ACCIDENTAL.

(4) ENTOACIÓ N DE MELODÍAS EMPREGANDO A ESCALA NATURAL E HARMÓNICA. (*)

(5) SENSIBILIZACIÓ N E PRÁCTICA DA TONALIDADE E MODALIDADE. (*)

C-E3. INTERPRETACIÓ N VOCAL DE OBRAS CON OU SEN TEWTO, CON OU SEN ACOMPÁÑAMENTO, CON CAMBIO DE MODO AO TONO MENOR HOMÓNIMO, CON TONALIDADES ATA UNHA ALTERACIÓ N EN MODO



MAIOR E/OU MENOR. (*)

C-E4. ENTOACIÓ N CONSCIENTE DE MELODÍAS OU FRAGMENTOS BASEADOS NAS FUNCIÓ NS DE I, IV E V.

C-E5. ENTOACIÓ N A PRIMEIRA VISTA. (*)

C-E6. INCORPORACIÓ N DA ENTOACIÓ N A DÚAS E TRES VOCES.

C-E7. IMPROVISACIÓ N MELÓDICA CON PROPOSTA PREVIA.

C-E8. MEMORIZACIÓ N DO OBRAS DO REPERTORIO

RÍTMICOS

C-R1 E 2. PRÁCTICA, IDENTIFICACIÓ N E COÑECEMENTO DE:

COMPASES: C, 6/8, 3/8 (*)

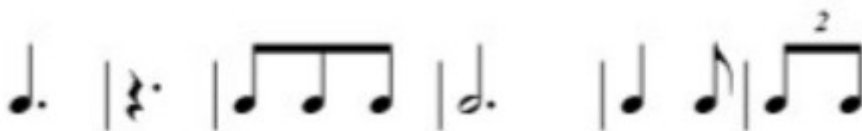
SÍNCOPA, ANACRUSE E NOTAS A CONTRATEMPO. (*)

FIGURAS E FÓRMULAS RÍTMICAS: (*)

FIGURAS E FÓRMULAS RÍTMICAS EN SUBDIVISIÓ N BINARIA: TODOS OS CONTIDOS NO 1º CURSO E:



FIGURAS E FÓRMULAS RÍTMICAS EN SUBDIVISIÓ N TERNARIA: OS CONTIDOS NO 1º CURSO E:



GRUPOS RÍTMICOS TERNARIOS CONTIDOS NUN PULSO BINARIO. (*)

PRÁCTICA DE RITMOS SIMULTÁNEOS COMO AÍUDA Ó DESENVOLVEMENTO DA PSICOMOTRICIDADE E DA INDEPENDENCIA MOTRIZ.

C-R3. PRÁCTICA DE LECTURA ARTICULADA HORIZONTAL E VERTICALMENTE EN CLAVE DE SOL EN SEGUNDA LIÑA. (*)

C-R3. LECTURA NA CLAVE DE FA EN 4A LIÑA E NA DO INSTRUMENTO DO ALUMNADO.

C-R4. LECTURA A PRIMEIRA VISTA. (*)

C-R5. PRÁCTICA E IDENTIFICACIÓ N DE CAMBIOS DE COMPÁS CON EQUIVALENCIA PULSO = PULSO.

C-R6. IMPROVISACIÓ N RÍTMICA CON PROPOSTA PREVIA.



AUDITIVOS

C-A1:

- (1) SENSIBILIZACIÓN DE MODO MAIOR E MENOR. (*)
- (2) SENSIBILIZACIÓN DE TONO E SEMITONO. (*)
- (3) DISCRIMINACIÓN DAS FUNCIÓNS DE TÓNICA, SUBDOMINANTE, E DOMINANTE NAS TONALIDADES TRABALLADAS.
- (4) DISCRIMINACIÓN DE TONO, SEMITONO, SALTOS DE 3ª (*), INTERVALOS DE 3ª M E 4ª, 5ª E 8ª WUSTAS.
- (5) SENSIBILIZACIÓN DE MOVEMENTOS MELÓDICOS ASCENDENTES, DESCENDENTES E SUCESIÓNS DE SONS IGUAIS NAS TONALIDADES ATA UNHA ALTERACIÓN (*)
- (6) IDENTIFICACIÓN DAS FÓRMULAS RÍTMICAS TRABALLADAS NO CURSO. (*)
- (7) ALTERACIÓNS. DIFERENCIACIÓN DO EFECTO DE SOSTENIDO E BEMOL.
- (8) DISCRIMINACIÓN DE ESCALAS (MAIORES E MENORES) ATA 2 ALTERACIÓNS

C-A2:

- (1) REPRODUCCIÓN DE DITADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS E RÍTMICO-MELÓDICOS. (*)
- (2) ESCOITA DE FRAGMENTOS MELÓDICOS, CON REPRESENTACIÓN GRÁFICA DADA OU NON, APLICANDO O OÍDO INTERNO E ASOCIANDO A MELODÍA COA ESCRITURA, PARA DIFERENCIAR TIMBRES, ESTRUCTURAS FORMAIS SINWELAS E ELEMENTOS EMPRESIVOS FUNDAMENTAIS.

C-A3 DISCRIMINACIÓN DE ESCALAS ATA 2 ALTERACIÓNS (MAIORES E MENORES DIATÓNICAS), INTERVALOS (MAIORES, MENORES E WUSTOS)

TEÓRICOS

C-T 1 EXERCICIOS DE CALIGRAFÍA MUSICAL

C-T 2:

- (1) ALTERACIÓNS E O SEU EFECTO. (**)
 - (2) TONO E SEMITONO. (*)
 - (3) IDENTIFICACIÓN DE SÍNCOPE, NOTAS A CONTRATEMPO.
 - (4) COMPASES SIMPLES E COMPOSTOS.
- EQUIVALENCIA PULSO=PULSO
- (5) GRUPOS DE VALORACIÓN ESPECIAL: TRESILLOS E DOSTILLO.
 - (6) INTERVALOS SIMPLES E (CLASIFICACIÓN E CONSTRUCCIÓN).(*)
 - (7) O MODO MAIOR E MENOR. (*)

(8) CONSTRUCCIÓN DAS ESCALAS MAIOR E MENORES(*)

TONALIDADES MAIORES E MENORES. (ARMADURAS)

GRAOS DA ESCALA

(9) ACORDES DE TÓNICA E DOMINANTE DAS TONALIDADES TRABALLADAS. (*)

(10) DINÁMICAS.

(11) MODIFICACIÓNS DE TEMPO: ACCELERANDO, RITARDANDO.



(2) ACORDES TONAIS DAS TONALIDADES TRABALLADAS. (*)

(7) SIGNOS DE REPETICIÓN.

ACTITUDINAIS

C-ACT1 RESPETO POLO ESPAZO DE APRENDIZAVE (COMPAÑEIRO, MESTRES, MATERIAIS...).

C-ACT2 ADQUISICIÓN DE ESTRATEXIAS DE ESTUDIO E COMPROMISO CO HÁBITO DE TRABALLO DIARIO.

6.2.3 Avaliación

A AVALIACIÓN TERÁ CARÁCTER EMINENTEMENTE FORMATIVO CO FIN DE DETECTAR AS DIFICULTADES NO INSTANTE EN QUE SE PRODUCAN E OFRECER MEDIDAS DE REFORZO EN CALQUERA MOMENTO DO CURSO.

DITA AVALIACIÓN SERÁ EN TODO CASO OBIECTIVA, TENDO EN CONTA A DIFICULTADE DE AVALIAR UNHA DISCIPLINA ARTÍSTICA, TRANSPARENTE, VA QUE SERÁ RESULTADO DA APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN CONTIDOS NESTA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, E ACCESIBLE, DADO QUE ESTA PROGRAMACIÓN ESTARÁ PUBLICADA NA WEB DO CENTRO E O ALUMNADO E AS FAMILIAS PODERÁ CONSULTAR TODA A INFORMACIÓN RELACIONADA COA SÚA AVALIACIÓN AO LARGO DO PROCESO DE ENSEÑANZA —APRENDIZAVE.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

CE-E1. REALIZAR UNHA BOA EMISIÓN VOCAL FUNDAMENTADA NA RESPIRACIÓN COSTO-DIAFRAGMÁTICA.

CE-E2A. ENTOAR AS ESCALAS MAIORES E MENORES (*).

CE-E2B. ENTOAR CORRECTAMENTE E IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE MOVEMENTOS MELÓDICOS POR GRAOS CONXUNTOS E SUCESIÓNS DE SONS IGUAIS, ASÍ COMO OS INTERVALOS SINWELOS TRABALLADOS NO CURSO (*).

CE-E3. ENTOAR CORRECTAMENTE MELODÍAS EN TONALIDADES ATA DÚAS ALTERACIÓNS NA ARMADURA, MAIORES E MENORES, CON ACOMPAÑAMENTO E SEN EL, ATENDENDO AOS CONTIDOS TRABALLADOS DURANTE O TRIMESTRE, E ATENDENDO ÁS INDICACIÓNS ACÓNICAS E DINÁMICAS EMPESADAS NA PARTITURA (*). DE PRODUCIRSE ACOMPAÑAMENTO INSTRUMENTAL, ESTE NON REPRODUCIR Á A MELODÍA.

CE-E4. INTERPRETAR E MEMORIZAR UN REPERTORIO DE PEZAS EN GRUPO MEDIANTE O CANTO A UNHA (*) E/OU DÚAS VOCES E A PRÁCTICA INSTRUMENTAL QUE PERMITAN AO ALUMNO ENRIQUECER A SÚA RELACIÓN AFECTIVA COA MÚSICA, ATENDENDO ÁS OUTRAS VOCES E ADAPTÁNDOSE AO CONXUNTO VALORANDO A CORRECTA INTERPRETACIÓN VOCAL E EMPASTE DO GRUPO

CE-E5. IMPROVISAR MELODÍAS TONAIS BREVES A PARTIR DUNHA PROPOSTA PREVIA.

CE-R1A. EWECUTAR A TRAVÉS DA PERCUSIÓN, INSTRUMENTAL OU VOCALMENTE ESTRUTURAS RÍTMICAS DUNHA OBRA OU DUN FRAGMENTO E AMOSAR DESTREZA PSICOMOTORA NA REALIZACIÓN DE POLIRRÍTMICAS (*).

CE-R1B APLICAR TEUTO A UN RITMO OU VICEVERSA.

CE-R2A. EWECUTAR CORRECTAMENTE AS FÓRMULAS RÍTMICAS E OS COMPASES TRABALLADOS NOS CURSOS ANTERIORES, MÁIS OS DE 6/8 E 3/8 MANTENDO O PULSO CONSTANTE (INTERIORIZANDO O SILENCIO), CON PRECISIÓN RÍTMICA E CON FLUIDEZ NA LECTURA DE NOTAS NAS CLAVES TRABALLADAS, REALIZANDO A ARTICULACIÓN E AS DINÁMICAS ADECUADAS (*).

CE-R2B. EWECUTAR CORRECTAMENTE OS CAMBIOS DE COMPÁS CON EQUIVALENCIA PULSO-PULSO CON PRECISIÓN E FLUIDEZ NA LECTURA (*).

CE-R3. IER MELODÍAS EN CLAVE DE SOL, FA EN CUARTA E NA PROPIA DO SEU INSTRUMENTO.

CE-R4. EWECUTAR FRAGMENTOS RÍTMICOS E MELÓDICOS A PRIMEIRA VISTA VALORANDO A SOLTURA O COÑECEMENTO ECAPACIDADE DE INTERPRETACIÓN DOS ELEMENTOS DA PEZA (*).



CE-R5. IMITAR, IMPROVISAR E CREAR SECUENCIAS RÍTMICAS COS CONTIDOS ABORDADOS EMPREGANDO A PERCUSIÓN INDETERMINADA OU PERCUSIÓN CORPORAL.

CE-A1. DESCRIBIR, LOGO DUNHA AUDICIÓN, OS TRAZOS CARACTERÍSTICOS DAS OBRAS ESCOITADAS OU INTERPRETADAS (MODO, COMPÁS, INTERVALOS SINWELOS, FÓRMULAS MELÓDICAS E RÍTMICAS, ASPECTOS FORMAIS, TIMBRES ASPECTOS QUE RESULTEN MAIS NOTORIOS) (*).

CE-A2. IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE E REPRODUCIR POR ESCRITO DITADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS E RÍTMICO-MELÓDICOS QUE CONTEÑAN AS DIFICULTADES TRABALLADAS NO CURSO (*).

CE-A3. DISCRIMINAR ESCALAS MAIORES E MENORES DIATÓNICAS DE ATA 2 ALTERACIÓNS NA ARMADURA E INTERVALOS MAIORES, MENORES E WUSTOS

CE-T1. EMPREGAR UNHA BOA CALIGRAFÍA NA ESCRITURA MUSICAL.

CE-T2. EMPRESAR VERBALMENTE OU POR ESCRITO OS CONCEPTOS TEÓRICOS TRABALLADOS NO CURSO E DE-MOSTRAR A SÚA COMPRESIÓN APLICÁNDOOS A EWERCICIOS SINWELOS.

CE-T3. SABER APLICAR NA PRÁCTICA TODOS OS CONCEPTOS TEÓRICOS APRENDIDOS. COÑECER OS TRAZOS CARACTERÍSTICOS DAS OBRAS ESCOITADAS OU INTERPRETADAS (MODO, COMPÁS, CAMBIOS DE COMPÁS, INTERVALOS SINWELOS, FÓRMULAS MELÓDICAS E RÍTMICAS, CADENCIAS, ASPECTOS FORMAIS, TIMBRES.)

CE-T4. SABER APLICAR CONTIDOS ADQUIRIDOS NAS PARTITURAS DO SEU REPERTORIO INSTRUMENTAL.

CE-ACT1. VALORAR O RESPETO POLOS ESPAZOS DE APRENDIZAW E ASUMIR COMO PROPIAS ACTITUDES ACORDES COS VALORES DO CENTRO.

CE-ACT2. AMOSAR A ADQUISIÇÃO DE ESTRATEWIAS DE ESTUDO QUE PERMITAN RESOLVER AS SITUACIÓNS DE APRENDIZAW CREADAS NA AULA.

MÍNIMOS ESIXIBLES

PARA ACADAR UNHA CUALIFICACIÓN POSITIVA NA MATERIA É NECESARIO:

A) SUPERAR OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN INDICADOS COMA MÍNIMOS ESIXIBLES NO APARTADO ANTERIOR. CONSIDERARANSE COMA SUPERADOS CADA UN DESTES CRITERIOS CANDO NA RÚBRICA DE AVALIACIÓN CORRESPONDENTE SE ACADE O VALOR INDICADO COMA MÍNIMO ESIXIBLE.

B) OBTEN UNHA PUNTUACIÓN IGUAL OU SUPERIOR A 5 PUNTOS SOBRE 10 NA APLICACIÓN DE TODOS OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN DO CURSO, APLICACIÓN QUE SE FARÁ MEDIANTE A RÚBRICA CORRESPONDENTE (VER ANEWOS).

OS CONTIDOS MARCADOS CON (*) NO APARTADO 6.2.2 SON CONSIDERADOS CONTIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR O SEGUNDO CURSO.

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 1º TRIMESTRE

ENTOACIÓN:

- ENTOAR DE FORMA DE OBRAS (ESTUDADAS PREVIAMENTE E REPENTIZADAS) EN DOM E LAM. AVALIARASE A CORRECCIÓN NA EMISIÓN E NA AFINACIÓN, A REALIZACIÓN NA ENTOACIÓN O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCESIÓN DE SONS IGUAIS NA LIÑA MELÓDICA E O RESPECTO ÓS TERMOS DE EWPRESIÓN E A APLICACIÓN DO RITMO E A LECTURA.
- ENTONAR DE FORMA CONSCIENTE DA ESCALA E ARPEWOS DE TÓNICA E DOMINANTE DE DOM E LAM.
- INTERPRETAR VOCALMENTE OBRAS ADECUADAS Ó NIVEL CON OU SEN TEWTO, CON OU SEN ACOMPAÑAMENTO EN DOM E LAM E AS SÚAS TONALIDADES HOMÓNIMAS.
- INTERPRETAR DE MEMORIA DE UNHA DAS OBRAS TRABALLADAS NO TRIMESTRE.
- INTERPRETAR VOCALMENTE OBRAS ADECUADAS Ó NIVEL CON OU SEN TEWTO, CON OU SEN ACOMPAÑAMENTO EN DOM E LAM E AS SÚAS TONALIDADES HOMÓNIMAS.
- INTERPRETAR DE MEMORIA DE UNHA DAS OBRAS TRABALLADAS NO TRIMESTRE.



RÍTMICOS:

LER EWERCICIOS (ESTUDADOS PREVIAMENTE E REPENTIZADOS) CON SOLTURA E CORRECCIÓN EN CLAVE DE SOL. AVALIARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, O RESPECTO Ó TEMPO INDICADO, A PRECISIÓN RÍTMICA E A SOLTURA NA LECTURA DE NOTAS, ASÍ COMO O RESPECTO ÁS INDICACIÓNS DE DINÁMICA E AGÓWICA QUE FIGUREN.

- Figuras e fórmulas rítmica en subdivisión binaria:



- Figuras e fórmulas rítmica en subdivisión ternaria:



- DIFERENCIACIÓN DOS COMPASES SIMPLES E COMPOSTOS.
- PRÁCTICA DA DINÁMICA, AGÓWICA, ARTICULACIÓN E CARÁCTER.

AUDITIVOS:

REALIZAR EWERCICIOS DE COMPRENSIÓN AUDITIVA, REPRODUCCIÓN DE DITADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS E RÍTMICO-MELÓDICOS ELEMENTAIS EN DOM E LAM E COS COMPASES E FÓRMULAS RÍTMICAS ESTABLECIDOS NOS MÍNIMOS ESTIABLES DO 1º TRIMESTRE QUE AMOSEN:

- PERCEPCIÓN NO DITADO RÍTMICO A SENSACIÓN DO SENTIDO BINARIO OU TERNARIO DA SUBDIVISIÓN DO PULSO EN EWERCICIOS QUE CONTEÑAN AS RÍTMICAS RECOLLIDAS NO APARTADO RÍTMICO.
- IDENTIFICACIÓN DAS ESTRUCTURAS RÍTMICAS RECOLLIDAS NO APARTADO RÍTMICO (MÍNIMOS).
- IDENTIFICACIÓN DOS MODOS MAIOR E MENOR.

TEÓRICOS: REALIZACIÓN DE EWERCICIOS DE APLICACIÓN PRÁCTICA DOS CONTIDOS TEÓRICOS:

- CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS TRABALLADOS NO TRIMESTRE EN NÚMERO E ESPECIE.
- ALTERACIÓNS: DIFERENCIACIÓN DO EFECTO DO SOSTENIDO E BEMOL.
- CONSTRUCCIÓN DAS ESCALAS
- O MODO MAIOR E O MODO MENOR.

ACTIUDINAIS (comúns nos 3 trimestres): PRESENTACIÓN DAS TAREFAS OU EWERCICIOS REALIZADOS CORRECTAMENTE, ASÍ COMO AS TAREFAS DE REFORZO QUE, DE SER O CASO, SE PROPOÑAN. DEMOSTRAR INTERESE POLA MÚSICA EN XERAL.

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 2º TRIMESTRE

ENTOACIÓNS: Entoación CONSCIENTE DE OBRAS (ESTUDADAS PREVIAMENTE E REPENTIZADAS) EN TONALIDADES ATA UNHA ALTERACIÓN MAIORES E MENORES. AVALIARASE A CORRECCIÓN NA EMISIÓN E NA AFINACIÓN, A REALIZACIÓN NA ENTOACIÓN O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCESIÓN DE SONS IGUAIS NA LIÑA MELÓDICA E O RESPECTO ÓS TERMOS DE EMPRESIÓN E A APLICACIÓN DO RITMO E A LECTURA.

- ENTOACIÓN CONSCIENTE DE ESCALAS E ARPEWOS DE TÓNICA E DOMINANTE DE TONALIDADES ATA UNHA ALTERACIÓN MAIORES E MENORES.
- INTERPRETACIÓN VOCAL DE OBRAS ADECUADAS Ó NIVEL CON OU SEN TEWTO, CON OU SEN ACOMPAÑAMENTO ATA UNHA ALTERACIÓN MAIORES E MENORES.



- INTERPRETACIÓN DE MEMORIA DE UNHA DAS OBRAS TRABALLADAS NO TRIMESTRE.

RÍTMICOS: LECTURA DE EJERCICIOS (ESTUDIADOS PREVIAMENTE E REPENTIZADOS) CON SOLTURA E CORRECCIÓN, NAS CLAVES DE SOL E FA NA CUARTA LIÑA (E NA DO INSTRUMENTO DO ALUMNO). AVALIARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, O RESPECTO Ó TEMPO INDICADO, A PRECISIÓN RÍTMICA E A SOLTURA NA LECTURA DE NOTAS, ASÍ COMO O RESPECTO ÁS INDICACIÓNS DE DINÁMICA E AGÓNICA QUE FIGUREN.

- Figuras e fórmulas rítmica en subdivisión binaria:



- Figuras e fórmulas rítmica en subdivisión ternaria:



- EXECUCIÓN SEN VARIACIÓN DO PULSO OS GRUPOS DE VALORACIÓN ESPECIAL REGULARES TRABALLADOS NO CURSO.

AUDITIVOS: REALIZACIÓN DE EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN AUDITIVA, REPRODUCCIÓN DE DITADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS E RÍTMICO-MELÓDICOS ELEMENTAIS E COS COMPASES E FÓRMULAS RÍTMICAS ESTABLECIDOS NOS MÍNIMOS ESTIABLES NO 2º TRIMESTRE QUE AMOSEN:

- PERCEPCIÓN DO SENTIDO BINARIO OU TERNARIO E DA SUBDIVISIÓN DO PULSO EN EJERCICIOS COAS FÓRMULAS RÍTMICAS QUE SE ESPECIFICAN NO APARTADO RÍTMICO.
- IDENTIFICACIÓN DAS ESTRUCTURAS RÍTMICAS QUE SE ESPECIFICAN NO APARTADO RÍTMICO (MÍNIMOS).
- IDENTIFICACIÓN DOS MODOS MAIOR E MENOR.
- IDENTIFICACIÓN NO DITADO MELÓDICO A DIFERENCIACIÓN DO SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCESIÓN DE SONS IGUAIS NA LIÑA MELÓDICA
- REPRODUCCIÓN DE DITADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS E RÍTMICO-MELÓDICOS COS CONTIDOS DO TRIMESTRE.
- IDENTIFICACIÓN NO DITADO MELÓDICO DO MODO E A TONALIDADE.

TEÓRICOS: REALIZACIÓN DE EJERCICIOS DE APLICACIÓN PRÁCTICA DOS CONTIDOS TEÓRICOS:

- ESCALAS MAIORES E MENOR NATURAL E HARMÓNICA EN TONALIDADES ATA 1 ALTERACIÓN.
- CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS DE 2ª MAIOR E MENOR, 4ª, 5ª E 8ª WUSTAS, AUMENTADAS E DIMINUÍDAS.
- TONALIDADES MAIORES.

•

ACTIVIDADES (comúns nos 3 trimestres): PRESENTACIÓN DAS TAREFAS OU EJERCICIOS REALIZADOS CORRECTAMENTE, ASÍ COMO AS TAREFAS DE REFORZO QUE, DE SER O CASO, SE PROPOÑAN. DEMOSTRAR INTERESE POLA MÚSICA EN XERAL.

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 3º TRIMESTRE

ENTOACIÓ: ENTOACIÓ CONSCIENTE DE OBRAS (ESTUDADAS PREVIAMENTE E REPENTIZADAS) EN TONALIDADES ATA 1 ALTERACIÓN. AVALIARASE A CORRECCIÓN NA EMISIÓ E NA AFINACIÓ, A REALIZACIÓN NA ENTOACIÓ O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCESIÓN DE SONS IGUAIS NA LIÑA MELÓDICA E O RESPECTO ÓS TERMOS DE EMPRESTIÓ E A APLICACIÓ DO RITMO E A LECTURA.

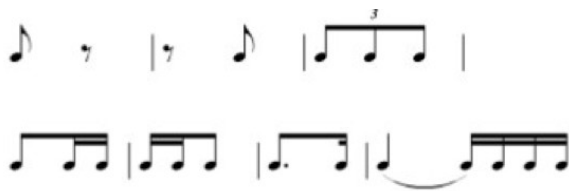
- ENTOACIÓ CONSCIENTE DE ESCALAS E ARPEWOS DE TÓNICA, SUBDOMINANTE E DOMINANTE DE ATA 1 ALTERACIÓN.



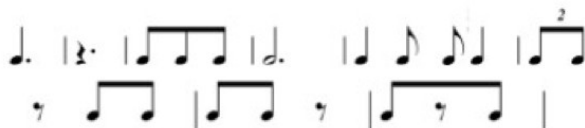
- INTERPRETACIÓN VOCAL DE OBRAS ADECUADAS Ó NIVEL CON OU SEN TEWTO, CON OU SEN ACOMPAÑAMENTO ATA UNHA ALTERACIÓN MAIORES E MENORES.
- INTERPRETACIÓN DE MEMORIA DE UNHA DAS OBRAS TRABALLADAS NO TRIMESTRE.

RÍTMICOS: LECTURA DE EWERCICIOS (ESTUDADOS PREVIAMENTE E REPENTIZADOS) CON SOLTURA E CORRECTIÓN, NAS CLAVES DE SOL E FA NA CUARTA LIÑA (E NA DO INSTRUMENTO DO ALUMNO). AVALLIARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, O RESPECTO Ó TEMPO INDICADO, A PRECISIÓN RÍTMICA E A SOLTURA NA LECTURA DE NOTAS, ASÍ COMO O RESPECTO ÁS INDICACIÓNS DE DINÁMICA E AGÓNICA QUE FIGUREN.

- Figuras e fórmulas rítmica en subdivisión binaria:



- Figuras e fórmulas rítmica en subdivisión ternaria:



- EWERCUCIÓN SEN VARIACIÓN DO PULSO OS GRUPOS DE VALORACIÓN ESPECIAL REGULARES QUE SE ESPECIFICAN: DOSILLO E TRESILLO.
- APLICACIÓN DAS EQUIVALENCIAS CON BASE DE PULSO = PULSO EN EWERCICIOS COAS DIFICULTADES DO CURSO.

AUDITIVOS: REALIZACIÓN DE EWERCICIOS DE COMPRESIÓN AUDITIVA, REPRODUCCIÓN DE DITADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS E RÍTMICO-MELÓDICOS ELEMENTAIS EN TONALIDADES ATA 1 ALTERACIÓN E COS COMPASES E FÓRMULAS RÍTMICAS ESTABLECIDOS NOS MÍNIMOS ESTIWIBLES NO 3O TRIMESTRE QUE AMOSEN:

- PERCEPCIÓN NO DITADO RÍTMICO A SENSACIÓN DO SENTIDO BINARIO OU TERNARIO DA SUBDIVISIÓN DO PULSO.
- IDENTIFICACIÓN DAS ESTRUCTURAS RÍTMICAS TRABALLADAS DURANTE O CURSO.
- IDENTIFICACIÓN AUDITIVA E VISUAL DOS INTERVALOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS TRABALLADOS.
- IDENTIFICACIÓN NO DITADO MELÓDICO DOS MODOS MAIOR E MENOR.
- IDENTIFICACIÓN NO DITADO MELÓDICO E DIFERENCIACIÓN DO SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCESIÓN DE SONS IGUAIS NA LIÑA MELÓDICA.

TEÓRICOS: REALIZACIÓN DE EWERCICIOS DE APLICACIÓN PRÁCTICA DOS CONTIDOS TEÓRICOS:

- TONALIDADES MAIORES E MENORES
- COÑECEMENTO DAS TONALIDADE DOS EWERCICIOS TRABALLADOS.
- CONSTRUCCIÓN DE ESCALAS DE CALQUERA TONALIDADE.
- CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES.

ACTIVUDINAIS (comúns nos 3 trimestres): PRESENTACIÓN DAS TAREFAS OU EWERCICIOS REALIZADOS CORRECTAMENTE, ASÍ COMO AS TAREFAS DE REFORZO QUE, DE SER O CASO, SE PROPOÑAN. DEMOSTRAR INTERESE POLA MÚSICA E



PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

REALIZARASE UNHA **AVALIACIÓN INICIAL** NAS PRIMEIRAS SESIÓNS DE CLASE. ESTE PROCESO COMPRENDERÁ AS SEGUINTES ACCIÓNS QUE PERMITAN IDENTIFICAR AS DIFICULTADES DO ALUMNADO, ASÍ COMO AS SÚAS NECESIDADES DE ATENCIÓN EDUCATIVA:

- A) ANÁLISE DOS COÑECEMENTOS PREVIOS NECESARIOS PARA AFRONTAR O CURSO.
- B) COÑECEMENTO PERSONALIZADO DAS CARACTERÍSTICAS DO ALUMNADO E DA SÚA SITUACIÓN PERSOAL, FAMILIAR E EMOCIONAL QUE FACILITE A PLANIFICACIÓN DOCENTE E O DESENVOLVEMENTO DA ACCIÓN TUTORIAL.

O PROCEDEMENTO XERAL DE AVALIACIÓN É O DA **AVALIACIÓN CONTINUA**, POLO TANTO, EN CADA UNHA DAS SESIÓNS DE CLASE FARASE UN SEGUIMENTO DO GRAO DE CONSECUCIÓN DOS OBXECTIVOS E DOS CONTIDOS ABORDADOS. O PROFESORADO VALERASE DAS SEGUINTES **FERRAMENTAS** PARA A AVALIACIÓN DO ALUMNADO:

- ┘ **OBSERVACIÓN DIRECTA E SEGUIMENTO** EN CADA UNHA DAS SESIÓNS DE CLASE, TANTO DO GRAO DE ESTUDO E DOMINIO DO REPERTORIO, COMO DO GRAO DE PARTICIPACIÓN E ACTITUDE FRONTE A MATERIA, COMO DOS DEMAIS ASPECTOS QUE SE INDIQUEN NOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN. **CADERNO DE SEGUIMENTO DO ALUMNADO E RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA** (VER ANEXO 9.5)
- ┘ **PROBAS PUNTUAIS DE NIVEL** (VER ANEXO 9.1.2)

AS PROBAS PUNTUAIS PARA COMPLETAR AS AVALIACIÓNS DIARIAS, REALIZARANSE NA SEMANA DE EXAMES INDICADA POLA XEFATURA DE ESTUDOS. ASISTENCIA A ESTAS PROBAS TEN CARÁCTER OBLIGATORIO. ALUMNADO SERÁ INFORMADO DA DATA DE EXAME CUNHA ANTERIORIDADE MÍNIMA DE 15 DÍAS, E NO CASO DE NON PODER ASISTIR NAS DATAS INDICADAS, DEBERÁ XUSTIFICAR DEBIDAMENTE A FALTA, PASANDO A REALIZAR ESTA PROBA NO HORARIO DESIGNADO POLO PROFESOR.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN EN CADA UNHA DAS AVALIACIÓNS DO ALUMNADO REALIZARASE MEDIANTE O USO DAS **RÚBRICAS**: RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA (ANEXO 9.5) E RÚBRICAS DE AVALIACIÓN PUNTUAL (9.6)

A CUALIFICACIÓN FINAL DE CADA AVALIACIÓN SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA SEGUNDO O SEGUINTE:

- 27 % LECTURA RÍTMICA
- 27 % ENTONACIÓN
- 18 % DESENVOLVEMENTO AUDITIVO
- 18 % TEORÍA
- 10 % ACTITUDE ANTE A MATERIA

A **CUALIFICACIÓN TRIMESTRAL** SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA ENTRE AS PROBAS ESPECÍFICAS DE CADA AVALIACIÓN 50% E A APLICACIÓN DA RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA (ANEXO 9.5) COAS EVIDENCIAS RECOLLIDAS NO CADERNO DO PROFESOR NA SÚA OBSERVACIÓN NA AULA 50 %)

A **CUALIFICACIÓN FINAL** DA MATERIA SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA DAS TRES CUALIFICACIÓN TRIMESTRAIS.

CONSIDERARASE QUE A MATERIA ESTÁ SUPERADA CANDO A CUALIFICACIÓN FINAL DA MESMA SEWA IGUAL OU SUPERIOR A 5 PUNTOS SOBRE 10.

POSTO QUE OS RESULTADOS DAS AVALIACIÓN SE EXPRESAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAIS, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

-CON DECIMAIS SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.



-CON DECIMAIS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

OS CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA ESTÁN REGULADOS NAS NORMAS DE ORGANIZACIÓN E FUNCIONAMENTO DO CENTRO (NOF), A DISPOSICIÓN DA COMUNIDADE EDUCATIVA NA PÁXINA WEB.

PARA CONCEDER A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA É NECESARIO QUE O ALUMNADO TEÑA SUPERADO TODOS OS OBXECTIVOS SINALADOS PARA O CURSO QUE ESTEA REALIZANDO. ADEMAIS DEBERÁ DE DEMOSTRAR UN GRAO DE MADUREZ E SENSIBILIDADE ACORDE CO CURSO AO QUE PRETENDA PROMOCIONAR.

PARA TAL FIN REALIZARASE UNHA PROBA QUE CONSISTIRÁ EN CATRO PARTES (VER ANEXO 9.1.2): LECTURA RÍTMICA, ENTONACIÓN, PROBA AUDITIVA E PROBA TEÓRICA, QUE AVALLARÁN OS CONTIDOS ESTABLECIDOS NO CURSO NO QUE O ALUMNO ESTÉ INICIALMENTE MATRICULADO.

OS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DA PROBA SON OS SEGUINTE:

ENTONACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓN: 20%

TEORÍA: 20%

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE RÚBRICA CORRESPONDENTE PUBLICADA NESTA PROGRAMACIÓN (VER ANEXOS 9.6).

ESTA PROBA VALORARASE DO 1 AO 10 SENDO NECESARIA UNHA CUALIFICACIÓN DE 5 PUNTOS PARA SUPERALA.

POSTO QUE OS RESULTADOS DAS AVALLIACIÓN SE EMPRESAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAIS, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

-CON DECIMAIS SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

-CON DECIMAIS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

6.2.4 Medidas de recuperación

PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

PARA O ALUMNADO QUE NON SUPERE ALGUNHA DAS AVALLIACIÓN PARCIAIS DO PRESENTE CURSO REALIZARASE UN PLAN DE TRABAJO ESPECÍFICO ESTABLECENDO AS ACTIVIDADES DE REFORZO E DE AVALLIACIÓN QUE SE CONSIDEREN NECESARIAS EN RELACIÓN COS ASPECTOS QUE PRECISEN DE MELLORA.

NO MOMENTO NO QUE O ALUMNO OU ALUMNA DOMINE OS CONTIDOS DAS AVALLIACIÓN PARCIAIS QUE TIVERA PENDENTES ESTAS CONSIDERARANSE SUPERADAS, E ASÍ SE FARÁ CONSTAR NO CADERNO DE SEGUIMIENTO DO ALUMNADO.

NO CASO DO ALUMNADO QUE TEÑA A MATERIA PENDENTE DO CURSO ANTERIOR REALIZARASE UN PLAN DE TRABAJO ESPECÍFICO TENDO EN CONTA OS PUNTOS QUE NECESITEN DUNHA MAIS GRANDE MELLORA, PRINCIPALMENTE NAQUELES QUE SE CONSIDEREN CONTIDOS MÍNIMOS NECESARIOS PARA SUPERAR O CURSO. NO MOMENTO NO QUE O ALUMNO OU ALUMNA DOMINE OS CONTIDOS DO CURSO QUE TIVERA PENDENTE ESTE CONSIDERARANSE SUPERADO, E ASÍ SE FARÁ CONSTAR NO CADERNO DE SEGUIMIENTO DO ALUMNADO.



PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN NOS CASOS EN QUE A AVALIACIÓN CONTINUA NON É POSIBLE

COMO SE INDICA ANTERIORMENTE, O PROCEDEMENTO XERAL DE AVALIACIÓN É O DA AVALIACIÓN CONTINUA PERO, SE O PROFESOR OU PROFESORA DA MATERIA CONSIDERA QUE NON TEN OS DATOS NECESARIOS PARA AVALIAR AO ALUMNADO DE WEITO CONTINUO POR MOR DAS FALTAS DE ASISTENCIA REITERADAS DEBERÁ CONVOCALO PARA UNHA PROBA NA SEMANA DE EWAMES PREVIA A TODAS AS SESIÓNS DE AVALIACIÓN. NESTE CASO O ALUMNO OU ALUMNA SERÁ CONVOCADO PARA DITA PROBA CON ALOMENOS UNHA SEMANA DE ANTELACIÓN. SERÁ O CRITERIO DO PROFESOR OU PROFESORA O QUE DETERMINE SE UN ALUMNO OU ALUMNA NON PODE SER AVALIADO SEGUINDO OS PROCEDEMENTOS ORDINARIOS DA AVALIACIÓN CONTINUA PERO, EN TODO CASO O NÚMERO DE AUSENCIAS DO ALUMNO OU ALUMNA DEBERÁ SER SUPERIOR AO 50% DAS SESIÓNS DE CLASE DO TRIMESTRE.

A PROBA DE AVALIACIÓN CONSTARÁ DE CATRO PARTES (VER ANEXO 9.1.2) : LECTURA RÍTMICA, ENTOACIÓN, PROBA AUDITIVA E PROBA TEÓRICA. CADA EWERCICIO CUALIFICARASE TENDO EN CONTA A ASIMILACIÓN DOS CONTIDOS ESPECÍFICOS DA MATERIA EN CADA ÁREA DE COÑECEMENTOS E OS SEUS CORRESPONDENTES CRITERIOS DE AVALIACIÓN E PUNTUARASE: NO CASO DA ENTOACIÓN E LECTURA RÍTMICA, SEGUINDO AS RÚBRICAS DE AVALIACIÓN PUNTUAL DOS ANEXOS; NAS PROBAS ESCRITAS DE AUDIÇÃO E TEORÍA, SEGUINDO A PUNTUACIÓN QUE FIGURARÁ NO ENUNCIADO DAS MESMAS. CADA UN DESES ELEMENTOS SERÁ VALORADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUINDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO. A SUMA TOTAL DAS PUNTUACIÓNS SERÁ DE 10.

OS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DA PROBA SON OS SEGUINTE:

ENTOACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDIÇÃO: 20%

TEORÍA: 20%

A CUALIFICACIÓN FINAL DESTA PROBA VALORARASE DO 1 AO 10, RESULTADO DA MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA DOS EWERCICIOS CONSIDERÁNDOSE POSITIVA A PARTIR DE 5.

POSTO QUE OS RESULTADOS DA AVALIACIÓN FINAL SE EMPRESAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAIS, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

-CON DECIMAIS SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

-CON DECIMAIS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

A NON ASISTENCIA Á PROBA SERÁ CUALIFICADA COA NOTA MÍNIMA (1) POR PARTE DO PROFESOR OU PROFESORA DA MATERIA NA SESIÓNS DE AVALIACIÓN CORRESPONDENTE.

PROBA EXTRAORDINARIA DE AVALIACIÓN (PARA MATERIAS CON CUALIFICACIÓN NEGATIVA)

AQUEL ALUMNADO QUE NON SUPERARA A MATERIA NA CONVOCATORIA ORDINARIA DO CURSO DISPORÁ DUNHA PROBA EWTRAORDINARIA PARA A RECUPERACIÓN DA MESMA (NO MES DE WUÑO). NELA DEBERÁN DEMOSTRAR O DOMINIO SOBRE OS CONTIDOS DO CURSO CORRESPONDENTE PARA PODER APROBAR A MATERIA. LEVARASE A CABO A PARTIR DO 20 DE WUÑO.

A PROBA DE AVALIACIÓN CONSTARÁ DE CATRO PARTES (VER ANEXO 9.1.2): LECTURA RÍTMICA, ENTOACIÓN, PROBA AUDITIVA E PROBA TEÓRICA. CADA EWERCICIO CUALIFICARASE TENDO EN CONTA A ASIMILACIÓN DOS CONTIDOS ESPECÍFICOS DA MATERIA EN CADA ÁREA DE COÑECEMENTOS E OS SEUS CORRESPONDENTES CRITERIOS DE AVALIACIÓN E PUNTUARASE: NO CASO DA ENTOACIÓN E LECTURA RÍTMICA, SEGUINDO AS RÚBRICAS DE AVALIACIÓN PUNTUAL DOS ANEXOS; NAS PROBAS ESCRITAS DE AUDIÇÃO E TEORÍA, SEGUINDO A PUNTUACIÓN QUE FIGURARÁ NO ENUNCIADO DAS MESMAS. CADA UN DESES ELEMENTOS SERÁ VALORADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUINDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO. A SUMA TOTAL DAS PUNTUACIÓNS SERÁ DE 10.

OS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DA PROBA SON OS SEGUINTE:

ENTOACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDIÇÃO: 20%



TEORÍA: 20%

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE RÚBRICA CORRESPONDENTE PUBLICADA NESTA PROGRAMACIÓN (VER ANEXOS 9.6).

A CUALIFICACIÓN FINAL DESTA PROBA VALORARASE DO 1 AO 10, RESULTADO DA MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA DOS EXERCICIOS CONSIDERÁNDOSE POSITIVA A PARTIR DE 5. POSTO QUE OS RESULTADOS DA AVALIACIÓN FINAL SE EMPRESAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAIS, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

-CON DECIMAIS SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

-CON DECIMAIS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE RÚBRICA CORRESPONDENTE (VER ANEXO 9.6).

6.2.5 Recursos didácticos

O LIBRO DE TEWTO COMÚN PARA A BASE NA SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS OS MÉTODOS DE A. M. NAVARRETE: EL LENGUAJE DE LA MÚSICA, DE 2º EE. EE.

PARA UNHA MAIOR ADECUACIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE, CADA PROFESOR PODERÁ COMPLEMENTAR CO MATERIAL QUE CONSIDERE NECESARIO.

6.3 CURSO: 3º EE.EE

6.3.1. Obxectivos

O-E1. Ser consciente da posición corporal como base dunha correcta respiración, relaxación e afinación, para gozar do canto e conseguir facer da música unha linguaxe propia a través do repertorio traballado.

O-E2. Adquirir unha correcta emisión e articulación da voz, sen tensións corporais e psíquicas, para a reprodución melódica no repertorio coral específico.

O-E3. Cantar cancións e melodías en tonalidades maiores e menores de ata catro alteracións, propias ou accidentais, atendendo os diferentes movementos melódicos tonais, interválicos e as funcións tonais traballadas, que lle permita enriquece-lo seu bagaxe musical e poida relaciona-lo cos seus coñecementos.

O-E4. Entoar interválica dentro dun contexto tonal ou fora del.

O-E5. Cantar cancións a dúas voces con acompañamento pianístico en grupo, buscar a concentración e adquirir a capacidade auditiva necesarias para cantar escoitando outras voces ao mesmo tempo, experimentando a afectividade da música e compartíndoa con compañeiros e compañeiras, como base para o desenvolvemento da memoria.

O-E6. Interpretar un repertorio vocal específico a capella como enriquecemento e disfrute persoal para facer da música unha linguaxe musical propia dente o comezo dos estudos.



O-E7. Cantar melodías e cancións percibindo conscientemente os termos e signos que afectan á expresión musical.

O-E8. Experimentar creando melodías facendo propios e funcionáis os coñecementos adquiridos.

O-R1. Cantar e reproducir vocalmente cancións, melodías ou fragmentos de lectura cunha correcta aplicación do pulso.

O-R2. Cantar e reproducir vocalmente cancións, melodías ou fragmentos de lectura cunha correcta aplicación do acento.

O-R3. escoitar e reproducir fragmentos melódicos con soltura coas fórmulas rítmicas que se traballan no curso, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para lograr a habilidade necesaria de asociación, disociación e interiorización das fórmulas rítmicas.

O-R4. Cantar e reproducir vocalmente cancións, melodías ou fragmentos melódicos de lectura cunha correcta aplicación do silencio.

O-R5. Cantar e reproducir vocalmente cancións, melodías ou fragmentos de lectura nas claves de sol e fa en 4ª, máis na propia do instrumento, se fose outra, atendendo os diferentes compases específicos dos contidos do curso.

O-R6. escoitar, recoñecer e reproducir vocalmente cancións, melodías ou fragmentos de lectura, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para lograr a habilidade necesaria de asociación, disociación e interiorización das equivalencias e ritmos simultáneos, así como a práctica de ritmos do repertorio tradicional.

O-R7. Aplicar texto a ritmos adecuados ao nivel do alumnado.

O-R8. Cantar e practicar a lectura como base para o desenvolvemento da memoria e valorar a importancia desta facultade na interpretación instrumental, percibindo conscientemente os elementos musicais melódicos, rítmicos e expresivos presentes na melodía ou fragmento.

O-R9. Coñecer e empregar as diferentes claves necesarias para a práctica instrumental do alumnado.

O-R10. escoitar, recoñecer e reproducir vocalmente cancións, melodías ou fragmentos de lectura, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar elementos expresivos, dinámicos e agóxicos.

O-R11. Experimentar creando ritmos e melodías facendo propios e funcionáis os coñecementos adquiridos.

O-A1. Recoñecer auditivamente e escribir cando sexa posible, parámetros melódicos e rítmicos nos niveis que se citan nos contidos do curso.

O-A2. Recoñecer auditivamente e escribir cando sexa posible, parámetros tonais e modais nos niveis que se citan nos contidos do curso.

O.A3. Recoñecer auditivamente e escribir cando sexa posible, parámetros harmónicos e formais nos niveis que se citan nos contidos do curso.

O-T1. Propiciar o emprego dunha terminoloxía musical básica coñecendo os intervalos (especies e inversión), escalas (maiores e menores, e inversións), acordes (maiores e menores, e inversións), consonancia e disonancia, alteracións, termos de carácter, signos de articulación, acentuación e dinámica que modifican a interpretación musical.

O-T2. Aplicar na práctica todos os conceptos teóricos aprendidos.

O-T3. Relacionar os coñecementos que se adquiren na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.

O-Act1 Respetar e valorar tanto as intervencións dos compañeiros coma do profesorado e os materiais da aula.

O-Act2 Desenvolver a responsabilidade e a autodisciplina necesarias para adquirir un hábito de estudo diario fomentando un enfoque proactivo cara a aprendizaxe do linguaxe musical

6.3.2. Contidos

ENTOACIÓN

C-E1. Respiración, relaxación e afinación (*)

C-E2. Emisión e articulación da voz.

C-E3.1. Sensibilización e práctica vocal de diferentes movementos melódicos tonais nas tonalidades traballados e atendendo á súa disposición interválica (*)

C-E3.2. Entoación consciente de tonalidades de ata catro alteracións (*)

C-E3.3. Entoación consciente dos catro tipos de escalas diatónicas menores (*) e maiores.

C-E3.4. Entoación de alteracións accidentais.

C-E.3.5. Entoación consciente de melodías baseadas nas funcións tonais (I, IV e V) das tonalidades traballados.



C-E4. Entoación de intervalos simples maiores, menores e xustos dentro e fora do contexto tonal.

C-E5.1. Interpretación vocal de obras con acompañamento pianístico (*)

C-E5.2. Reprodución memorizada vocal de fragmentos melódicos ou cancións con acompañamento pianístico.

C-E6. Interpretación vocal de obras a capella, con ou sen texto (*)

C-E7. Sensibilización, identificación, coñecemento e interpretación dos termos e signos de expresión: articulación e acento (*)

C-E8. Improvisación vocal nas tonalidades traballadas, con proposta previa.

RÍTMICOS

Todos os dos cursos anteriores e

C-R1. Percepción, identificación e interiorización do pulso.

C-R2. Percepción e identificación do acento.

C-R3. Coñecemento, identificación e práctica das seguintes fórmulas rítmicas:

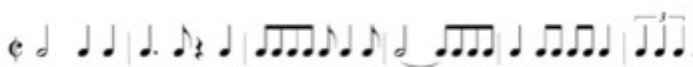
Binarias:



Ternarias:



Compás 2/2



- C-R4. Práctica e interiorización do silencio.
- C-R5. Práctica de lecturas rítmicas nas claves de sol e de fa en 4ª, nos seguintes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 e 2/2.
- C-R6.1. Identificación e práctica de equivalencias orixinadas por cambios de compás que impliquen pulso=pulso (*) e fracción=fracción.
- C-R6.2. Sensibilización e práctica de ritmos do repertorio tradicional.
- C-R6.3. Práctica e lectura de ritmos simultáneos.
- C-R7. Aplicación práctica de textos a ritmos adecuados ao nivel.
- C-R8.1. Práctica de lectura articulada atendendo á dinámica, agónica, articulación e carácter.
- C-R8.2. Práctica de lectura de notas horizontalmente en clave de sol (*), en fa en cuarta.
- C-R8.3. Práctica de lectura de notas verticalmente atendendo á interválica, en clave de sol (*), en fa en cuarta.
- C-R8.4. Práctica de lectura a primeira vista (*)
- C-R9. Emprego das claves necesarias para a práctica instrumental do alumnado.
- C-R10.1. Sensibilización, identificación e interpretación dos termos de indicación de tempo, e dos signos agónicos para modificalo (*)
- C-R10.2. Sensibilización, identificación e interpretación dos termos dinámicos.
- C-R11- Improvisación rítmica nos compases e coas fórmulas rítmicas traballadas

AUDITIVOS

- C-A1.1. Percepción e identificación da subdivisión binaria ou ternaria do pulso (*)

- C-A1.2. Recoñecemento e identificación das estruturas rítmicas traballadas (*)
- C-A1.3. Recoñecemento e identificación dos diferentes movementos melódicos nas tonalidades traballadas (*)
- C-A1.4. Identificación e diferenciación auditivo de intervalos maiores e menores (*) e xustos ata a 8ª xusta.
- C-A1.5. Audición e reprodución escrita de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos a unha voz (*)
- C-A2.1. Recoñecemento e identificación dos modos maior e menor nas tonalidades traballadas (*)
- C-A2.2. Recoñecemento e identificación das tipos de escalas diatónicas menores (*) e maiores.
- C-A.2.3. Recoñecemento da consonancia e disonancia.
- C-A3. Identificación auditiva melódica (tonalidade, tipo de escala...), harmónico (acordes; funcións I, IV e V; candecias: auténtica, semicadencia e plagal), e forma (binaria e ternaria) (*)

TEÓRICOS

- C-T1.1. Tonalidades maiores e menores (*)
- C-T2. Semitón cromático e diatónico (*)
- C-T3. Clasificación de todas as especies de intervalos (*)
- C-T4. Inversión de intervalos.
- C-T5. Consonancia e disonancia
- C-T6. Acordes maiores e menores en estado fundamental e inversión.
- C-T7. Alteracións dobres
- C-T8. Termos de carácter, dinámica, signos de articulación e acentuación que modifican a interpretación musical.
- C-Act1 Respeto polo Espazo de Aprendizaxe (compañeiros, mestres, materiais...).
- C-Act2 Adquisición de estratexias de estudo e compromiso co hábito de traballo diario.

6.3.3 Avaliación

A AVALIACIÓN TERÁ CARÁCTER EMINENTEMENTE FORMATIVO CO FIN DE DETECTAR AS DIFICULTADES NO INSTANTE EN QUE SE PRODUCAN E OFRECER MEDIDAS DE REFORZO EN CALQUERA MOMENTO DO CURSO.

DITA AVALIACIÓN SERÁ EN TODO CASO OBWECTIVA, TENDO EN CONTA A DIFICULTADE DE AVALIAR UNHA DISCIPLINA ARTÍSTICA, TRANSPARENTE, WA QUE SERÁ RESULTADO DA APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN CONTIDOS NESTA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, E ACESIBLE, DADO QUE ESTA PROGRAMACIÓN ESTARÁ PUBLICADA NA WEB DO CENTRO E O ALUMNADO E AS FAMILIAS PODERÁ CONSULTAR TODA A INFORMACIÓN RELACIONADA COA SÚA AVALIACIÓN AO LARGO DO PROCESO DE ENSTINANZA – APRENDIZAVE.



Criterios de avaliación

CA-E1. Demostrar o dominio do corpo como instrumento para unha boa respiración, relaxación e afinación.

CA-E2. Realizar unha boa emisión e articulación vocal sen tensións corporais e psíquicas.

CA-E3. Entoar correctamente melodías e cantos en tonalidades maiores e menores de ata catro alteracións, propias ou accidentais, atendendo os diferentes movementos melódicos tonais, interválicos e as función tonais traballadas (*).

CA-E4. Entoar correctamente interválica dentro dun contacto tonal ou fora del.

CA-E5. Entoar correctamente melodías e cantos a unha voz (*) e/ou dúas voces con acompañamento pianístico, coa concentración e capacidade auditiva necesarias para cantar escoitando outras voces ao mesmo tempo.

CA-E6. Entoar correctamente melodías e cantos a capella (*).

CA-E7. Entoar correctamente melodías e cancións atendendo ás indicacións que afecta á expresión musical.

CA-E8. Improvisar estruturas melódicas sobre unha proposta dada.

CA-R1. Recoñecer auditivamente e percudir o pulso dunha obra ou fragmento.

CA-R2. Recoñecer e identificar o acento periódico dunha obra ou fragmento.

CA-R3. Reproducir fragmentos melódicos con soltura coas fórmulas rítmicas que se traballan no curso (*).

CA-R4. Manter o pulso durante períodos breves de silencio.

CA-R5. Cantar, reproducir e ler fragmentos nas claves de sol, fa en 4^a, mais na propia do instrumento do alumnado.

CA-R6. Reproducir e ler correctamente fragmentos rítmico-melódicos con cambios de compás, aplicando as equivalencias con precisión e fluidez, e amosando destreza psicomotora na realización de ritmos simultáneos (*).

CA-R7. Aplicar un texto a un ritmo sinxelo.

CA-R8. Ler correctamente fragmentos rítmico-melódicos, horizontais ou verticais, nas diferentes claves, atendendo as indicacións de carácter, agónica, articulación, dinámica, así como a súa disposición interválica.

CA-R9. Coñecer e ler correctamente fragmentos rítmico-melódicos nas claves de sol, fa en 4^a, mais na propia do instrumento do alumnado (*).

CA-R10. Interpretar vocalmente ou rítmicamente pezas escritas atendendo as indicación do termos de tempos, agónica ou dinámica (*).

CA-R11. Improvisar estruturas rítmicas sobre unha proposta dada.



CA-A1.1. Identificar e reproducir a subdivisión binaria ou ternaria.

CA-A1.2. Identificar e recoñecer auditivamente as estruturas rítmicas traballadas (*).

CA-A1.3. Identificar, recoñecer auditivamente e entoar os diferentes movementos melódicos nos fragmentos traballados (*).

CA-A1.4. Identificar, recoñecer auditivamente e entoar intervalos maiores, menores e xustos (*).

CA-A1.5. Reproducir por escrito fragmento musicais escoitados (*).

CA-A2. Identificar, recoñecer auditivamente e entoar o modo maior ou menor dunha obra ou fragmento así como os diferentes tipos de escalas traballados(*).

CA-A3. Identificar, a través da escoita, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas, atendendo a melodía, harmonía e forma (*).

CA-T1. Recoñecer o emprego dunha terminoloxía musical básica en relación cos intervalos, escalas, acordes, alteracións, e demais termos que modifican a interpretación musical.

CA-T2. Identificar e aplicar na práctica todos os conceptos teóricos aprendidos.

CA-T3. Empregar os coñecementos que se adquiren na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.

MÍNIMOS ESIXIBLES

PARA ACADAR UNHA CUALIFICACIÓN POSITIVA NA MATERIA É NECESARIO:

- A. SUPERAR OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN INDICADOS COMO MÍNIMOS ESIXIBLES NO APARTADO ANTERIOR. CONSIDERARANSE COMO SUPERADOS CADA UN DESTES CRITERIOS CANDO NA RÚBRICA DE AVALIACIÓN CORRESPONDENTE SE ACADE O VALOR INDICADO COMO MÍNIMO ESIXIBLE.
- B. OBTEN UNHA PUNTUACIÓN IGUAL OU SUPERIOR A 5 PUNTOS SOBRE 10 NA APLICACIÓN DE TODOS OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN DO CURSO, APLICACIÓN QUE SE FARÁ MEDIANTE A RÚBRICA CORRESPONDENTE (VER ANEXOS).

Os contidos marcados con (*) no apartado 6.3.2. son considerados contidos mínimos para superar o terceiro curso.

1º TRIMESTRE

ENTOACIÓ: Entoar conscientemente obras en tonalidades ata 2 alteracións.

- Entoar conscientemente escalas e arpexios de ata 2 alteracións.
- Interpretar vocalmente obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Interpretar de memoria unha das obras traballas no trimestre.

RÍTMICOS: Ler exercicios con soltura e corrección nas claves de sol, fa en 4ª liña (e na do instrumento do alumno) realianto as combinación rítmicas indicadas.



- Figuras e fórmulas rítmica en subdivisión binaria:



- Figuras e fórmulas rítmicas en subdivisión ternaria:



- Executar sen variación do pulso os grupos de valoración especial regulares.
- Diferenciar compases simples e compostos.
- Identificar e realizar a práctica de equivalencias orixinadas por cambios de compás que impliquen pulso=pulso.

AUDITIVOS: Identificar, recoñecer e reproducir ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos en tonalidades ata 2 alteracións cos contidos rítmicos establecidos nos mínimos esixibles no 1º trimestre:

- Identificar e recoñecer auditivamente a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificar, recoñecer auditivamente as estruturas rítmicas.
- Identificar e recoñecer o modos maior e menor nas diferentes melodías.
- Identificar e recoñecer auditivamente os diferentes movementos melódicos nos fragmentos traballados.

TEÓRICOS: Realizar exercicios de aplicación práctica dos contidos teóricos.

- Indicar as alteración correspondentes a unha tonalidade e viceversa.
- Clasificar as especies de intervalos.

ACTITUDINAIS (comúns nos 3 trimestres):

- Presentar as tarefas realizadas correctamente.
- Amosar interese pola música en xeral.

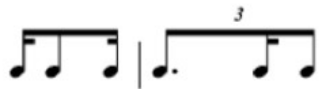
2º TRIMESTRE

ENTOACIÓ: Entoar conscientemente obras en tonalidades ata 3 alteracións.

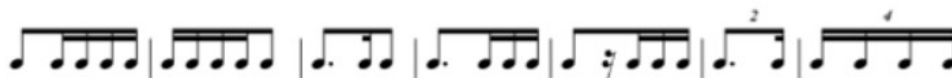
- Entoar conscientemente escalas e arpejos de ata 3 alteracións.
- Interpretar vocalmente obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Interpretar de memoria unha das obras traballadas.

RÍTMICOS: Ler exercicios con soltura e corrección nas claves de sol, fa en 4ª liña (e na do instrumento do alumno) realianto as combinación rítmicas indicadas.

- Figuras e fórmulas rítmicas en subdivisión binaria.



- Figuras e fórmulas rítmicas en subdivisión ternaria.



- Executar sen variación do pulso os grupos de valoración especial regulares.
- Identificar e realizar a práctica de equivalencias orixinadas por cambios de compás que impliquen pulso=pulso.

AUDITIVOS: Identificar, recoñecer e reproducir ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos en tonalidades ata 3 alteracións cos contidos rítmicos establecidos nos mínimos esixibles no 2º trimestre:

- Identificar e recoñecer auditivamente a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificar, recoñecer auditivamente as estruturas rítmicas.
- Identificar e recoñecer o modos maior e menor nas diferentes melodías.
- Identificar e recoñecer auditivamente os diferentes movementos melódicos nos fragmentos traballados.
- Identificar, recoñecer e reproducir ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos en tonalidades ata 3 alteracións.
- Identificar e recoñecer auditivamente no ditado melódico o modo e a tonalidade.

TEÓRICOS: Realizar exercicios de aplicación práctica dos contidos teóricos.

- Identificar, recoñecer e construír as escalas diatónicas menores.

ACTITUDINAIS (comúns nos 3 trimestres):

- Presentar as tarefas realizadas correctamente.
- Amosar interese pola música en xeral.

3º TRIMESTRE

ENTOACIÓN: Entoar conscientemente obras en tonalidades ata 4 alteracións.

- Entoar conscientemente escalas e arpexios de ata 4 alteracións.
- Interpretar vocalmente obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Entoar correctamente melodías e cancións atendendo ás indicación que afectan a expresión musical.
- Interpretar de memoria unha das obras traballadas.

RÍTMICOS: Ler exercicios con soltura e corrección nas claves de sol, fa en 4ª liña (e na do instrumento do alumno) realianto as combinación rítmicas indicadas.

- Figuras e fórmulas rítmicas en subdivisión binaria.



- Figuras e fórmulas rítmicas en subdivisión ternaria.



- Executar sen variación do pulso os grupos de valoración especial regulares.
- Identificar e realizar a práctica de equivalencias orixinadas por cambios de compás que impliquen pulso=pulso.
- Ler correctamente fragmentos rítmico-melódicos nas diferentes claves, atendendo as indicacións de carácter, agónica, articulación, dinámica, así como a súa disposición interválica.

AUDITIVOS: Identificar, recoñecer e reproducir ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos en tonalidades ata 4 alteracións cos contidos rítmicos establecidos nos mínimos esixibles no 3º trimestre:

- Identificar e recoñecer auditivamente a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificar, recoñecer auditivamente as estruturas rítmicas.
- Identificar e recoñecer os intervalos melódicos e harmónicos.
- Identificar e recoñecer o modos maior e menor nas diferentes melodías.
- Identificar e recoñecer auditivamente os diferentes movementos melódicos nos fragmentos traballados.
- Identificar, recoñecer e reproducir ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos en tonalidades ata 4 alteracións.
- Identificar e recoñecer auditivamente no ditado melódico o modo e a tonalidade.

TEÓRICOS: Realizar exercicios de aplicación práctica dos contidos teóricos.

- Identificar, recoñecer e construír acordes maiores e menores.

ACTITUDINAIS (comúns nos 3 trimestres):

- Presentar as tarefas realizadas correctamente.
- Amosar interese pola música en xeral

PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

REALIZARASE UNHA **AVALIACIÓN INICIAL** NAS PRIMEIRAS SESIÓNS DE CLASE. ESTE PROCESO COMPRENDERÁ AS SEGUINTE ACCIÓNS QUE PERMITAN IDENTIFICAR AS DIFICULTADES DO ALUMNADO, ASÍ COMO AS SÚAS NECESIDADES DE ATENCIÓN EDUCATIVA:

A) ANÁLISE DOS COÑECEMENTOS PREVIOS NECESARIOS PARA AFRONTAR O CURSO.

B) COÑECEMENTO PERSONALIZADO DAS CARACTERÍSTICAS DO ALUMNADO E DA SÚA SITUACIÓN PERSOAL, FAMILIAR E EMOCIONAL QUE FACILITE A PLANIFICACIÓN DOCENTE E O DESENVOLVEMENTO DA ACIÓN TUTORIAL.

O PROCEDUREMTO WERAL DE AVALIACIÓN É O DA **AVALIACIÓN CONTINUA**. POLO TANTO, EN CADA UNHA DAS SESIÓNS DE CLASE FARASE UN SEGUIMENTO DO GRAO DE CONSECUCIÓN DOS OBWECTIVOS E DOS CONTIDOS ABORDADOS. O PROFESORADO VALERASE DAS SEGUINTE FERRAMENTAS PARA A AVALIACIÓN DO ALUMNADO:

- ┌ OBSERVACIÓN DIRECTA E SEGUIMENTO EN CADA UNHA DAS SESIÓNS DE CLASE, TANTO DO GRAO DE ESTUDO E DOMINIO DO REPERTORIO, COMO DO GRAO DE PARTICIPACIÓN E ACTITUDE FRONTE A MATERIA, COMO DOS DEMAIS ASPECTOS QUE SE INDIQUEN NOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN. **CADERNO DE SEGUIMENTO DO ALUMNADO E RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA** (VER ANEXO 9.5)
- ┌ **PROBAS PUNTUAIS DE NIVEL** (VER ANEXO 9.1.3)



AS PROBAS PUNTUAIS PARA COMPLETAR AS AVALIACIÓNS DIARIAS, REALIZARANSE NA SEMANA DE EWAMES INDICADA POLA WEFATURA DE ESTUDOS. ASISTENCIA A ESTAS PROBAS TEN CARÁCTER OBLIGATORIO. ALUMNADO SERÁ INFORMADO DA DATA DE EWAME CUNHA ANTERIODIDADE MÍNIMA DE 15 DÍAS, E NO CASO DE NON PODER ASISTIR NAS DATAS INDICADAS, DEBERÁ WUSTIFICAR DEBIDAMENTE A FALTA, PASANDO A REALIZAR ESTA PROBA NO HORARIO DESIGNADO POLO PROFESOR.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓ

A APLICACIÓ DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓ EN CADA UNHA DAS AVALIACIÓNS DO ALUMNADO REALIZARASE MEDIANTE O USO DAS RÚBRICAS: RÚBRICA DE AVALIACIÓ CONTINUA (ANEWO 9.5) E RÚBRICAS DE AVALIACIÓ PUNTUAL (ANEWO 9.6)

A CUALIFICACIÓ FINAL DE CADA AVALIACIÓ SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA SEGUNDO O SEGUINTE:

27 % LECTURA RÍTMICA

27 % ENTONACIÓ

18 % DESENVOLVEMENTO AUDITIVO

18 % TEORÍA

10 % ACTITUDE ANTE A MATERIA

A CUALIFICACIÓ TRIMESTRAL SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA ENTRE AS PROBAS ESPECÍFICAS DE CADA AVALIACIÓ 50% E A APLICACIÓ DA RÚBRICA DE AVALIACIÓ CONTINUA (ANEWO 9.5) COAS EVIDENCIAS RECOLLIDAS NO CADERNO DO PROFESOR NA SÚA OBSERVACIÓ NA AULA 50 %)

A CUALIFICACIÓ FINAL DA MATERIA SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA DAS TRES CUALIFICACIÓNS TRIMESTRAIS.

CONSIDERARASE QUE A MATERIA ESTÁ SUPERADA CANDO A CUALIFICACIÓ FINAL DA MESMA SEWA IGUAL OU SUPERIOR A 5 PUNTOS SOBRE 10.

POSTO QUE OS RESULTADOS DAS AVALIACIÓNS SE EWESPAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAIS, A CUALIFICACIÓ REDONDEARASE:

-CON DECIMAIS SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

-CON DECIMAIS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓ DE AMPLIACIÓ DE MATRÍCULA

OS CRITERIOS PARA A CONCESIÓ DE AMPLIACIÓ DE MATRÍCULA ESTÁN REGULADOS NAS NORMAS DE ORGANIZACIÓ E FUNCIONAMENTO DO CENTRO (NOF), A DISPOSICIÓ DA COMUNIDADE EDUCATIVA NA PÁGINA WEB.

PARA CONCEDER A AMPLIACIÓ DE MATRÍCULA É NECESARIO QUE O ALUMNADO TEN SUPERADO TODOS OS OBWECTIVOS SINLALADOS PARA O CURSO QUE ESTEA REALIZANDO. ADEMAIS DEBERÁ DE DEMOSTRAR UN GRAO DE MADUREZ E SENSIBILIDADE ACORDE CO CURSO AO QUE PRETENDA PROMOCIONAR.

PARA TAL FIN REALIZARASE UNHA PROBA QUE CONSISTIRÁ EN CATRO PARTES (VER ANEWO 9.1.3): LECTURA RÍTMICA, ENTONACIÓ, PROBA AUDITIVA E PROBA TEÓRICA, QUE AVALIARÁN OS CONTIDOS ESTABLECIDOS NO CURSO NO QUE O ALUMNO ESTÉ INICIALMENTE MATRICULADO.

OS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓ DA PROBA SON OS SEGUINTES:

ENTONACIÓ: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%



AUDIÇÃO: 20%

TEORÍA: 20%

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE RÚBRICA CORRESPONDENTE PUBLICADA NESTA PROGRAMACIÓN (VER ANEWOS 9.6).

ESTA PROBA VALORARASE DO 1 AO 10 SENDO NECESARIA UNHA CUALIFICACIÓN DE 5 PUNTOS PARA SUPERALA.

POSTO QUE OS RESULTADOS DAS AVALIACIÓNS SE EWPRASAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAIS, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

-CON DECIMAIS SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

-CON DECIMAIS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

6.3.4 Medidas de recuperación

PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

PARA O ALUMNADO QUE NON SUPERE ALGUNHA DAS AVALIACIÓNS PARCIAIS DO PRESENTE CURSO REALIZARASE UN PLAN DE TRABAJO ESPECÍFICO ESTABLECENDO AS ACTIVIDADES DE REFORZO E DE AVALIACIÓN QUE SE CONSIDEREN NECESARIAS EN RELACIÓN COS ASPECTOS QUE PRECISEN DE MELLORA.

NO MOMENTO NO QUE O ALUMNO OU ALUMNA DOMINE OS CONTIDOS DAS AVALIACIÓNS PARCIAIS QUE TIVERA PENDENTES ESTAS CONSIDERARANSE SUPERADAS, E ASÍ SE FARÁ CONSTAR NO CADERNO DE SEGUIMIENTO DO ALUMNADO.

NO CASO DO ALUMNADO QUE TEÑA A MATERIA PENDENTE DO CURSO ANTERIOR REALIZARASE UN PLAN DE TRABAJO ESPECÍFICO TENDO EN CONTA OS PUNTOS QUE NECESITEN DUNHA MAIS GRANDE MELLORA, PRINCIPALMENTE NAQUELES QUE SE CONSIDEREN CONTIDOS MÍNIMOS NECESARIOS PARA SUPERAR O CURSO. NO MOMENTO NO QUE O ALUMNO OU ALUMNA DOMINE OS CONTIDOS DO CURSO QUE TIVERA PENDENTE ESTE CONSIDERARANSE SUPERADO, E ASÍ SE FARÁ CONSTAR NO CADERNO DE SEGUIMIENTO DO ALUMNADO.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN NOS CASOS EN QUE A AVALIACIÓN CONTINUA NON É POSIBLE

COMO SE INDICA ANTERIORMENTE, O PROCEDEMENTO WERAL DE AVALIACIÓN É O DA AVALIACIÓN CONTINUA PERO, SE O PROFESOR OU PROFESORA DA MATERIA CONSIDERA QUE NON TEN OS DATOS NECESARIOS PARA AVALIAR AO ALUMNADO DE WEITO CONTINUO POR MOR DAS FALTAS DE ASISTENCIA REITERADAS DEBERÁ CONVOCALO PARA UNHA PROBA NA SEMANA DE EWAMES PREVIA A TODAS AS SESIÓNS DE AVALIACIÓN. NESTE CASO O ALUMNO OU ALUMNA SERÁ CONVOCADO PARA DITA PROBA CON ALOMENOS UNHA SEMANA DE ANTELACIÓN. SERÁ O CRITERIO DO PROFESOR OU PROFESORA O QUE DETERMINE SE UN ALUMNO OU ALUMNA NON PODE SER AVALIADO SEGUINDO OS PROCEDEMENTOS ORDINARIOS DA AVALIACIÓN CONTINUA PERO, EN TODO CASO O NÚMERO DE AUSENCIAS DO ALUMNO OU ALUMNA DEBERÁ SER SUPERIOR AO 50% DAS SESIÓNS DE CLASE DO TRIMESTRE.

A PROBA DE AVALIACIÓN CONSTARÁ DE CATRO PARTES(VER ANEWO 9.1.3): LECTURA RÍTMICA, ENTOACIÓN, PROBA AUDITIVA E PROBA TEÓRICA. CADA EWERCICIO CUALIFICARASE TENDO EN CONTA A ASIMILACIÓN DOS CONTIDOS ESPECÍFICOS DA MATERIA EN CADA ÁREA DE COÑECEMENTOS E OS SEUS CORRESPONDENTES CRITERIOS DE AVALIACIÓN E PUNTUARASE: NO CASO DA ENTOACIÓN E LECTURA RÍTMICA, SEGUNDO AS RÚBRICAS DE AVALIACIÓN PUNTUAL DOS ANEWOS; NAS PRUBAS ESCRITAS DE AUDIÇÃO E TEORÍA, SEGUNDO A PUNTUACIÓN QUE FIGURARÁ NO ENUNCIADO DAS MESMAS. CADA UN DESES ELEMENTOS SERÁ VALORADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO. A SUMA TOTAL DAS PUNTUACIÓNS SERÁ DE 10.

OS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DA PROBA SON OS SEGUINTE:

ENTOACIÓN: 30%



LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDIÇÃO: 20%

TEORÍA: 20%

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE RÚBRICA CORRESPONDENTE PUBLICADA NESTA PROGRAMACIÓN (VER ANEWOS 9.6).

A CUALIFICACIÓN FINAL DESTA PROBA VALORARASE DO 1 AO 10, RESULTADO DA MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA DOS EWERCICIOS CONSIDERÁNDOSE POSITIVA A PARTIR DE 5.

POSTO QUE OS RESULTADOS DA AVALLIACIÓN FINAL SE EMPRESAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAS, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

-CON DECIMAS SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

-CON DECIMAS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

A NON ASISTENCIA Á PROBA SERÁ CUALIFICADA COA NOTA MÍNIMA (1) POR PARTE DO PROFESOR OU PROFESORA DA MATERIA NA SESIÓN DE AVALLIACIÓN CORRESPONDENTE.

PROBA EXTRAORDINARIA DE AVALLIACIÓN (PARA MATERIAS CON CUALIFICACIÓN NEGATIVA)

AQUEL ALUMNADO QUE NON SUPERARA A MATERIA NA CONVOCATORIA ORDINARIA DO CURSO DISPORÁ DUNHA PROBA EWTRAORDINARIA PARA A RECUPERACIÓN DA MESMA (NO MES DE WUÑO). NELA DEBERÁN DEMOSTRAR O DOMINIO SOBRE OS CONTIDOS DO CURSO CORRESPONDENTE PARA PODER APROBAR A MATERIA. LEVARASE A CABO A PARTIR DO 20 DE WUÑO.

A PROBA DE AVALLIACIÓN CONSTARÁ DE CATRO PARTES(VER ANEWO 9.1.3): LECTURA RÍTMICA, ENTOACIÓN, PROBA AUDITIVA E PROBA TEÓRICA. CADA EWERCICIO CUALIFICARASE TENDO EN CONTA A ASIMILACIÓN DOS CONTIDOS ESPECÍFICOS DA MATERIA EN CADA ÁREA DE COÑECEMENTOS E OS SEUS CORRESPONDENTES CRITERIOS DE AVALLIACIÓN E PUNTUARASE: NO CASO DA ENTOACIÓN E LECTURA RÍTMICA, SEGUNDO AS RÚBRICAS DE AVALLIACIÓN PUNTUAL DOS ANEWOS; NAS PRUBAS ESCRITAS DE AUDIÇÃO E TEORÍA, SEGUNDO A PUNTUACIÓN QUE FIGURARÁ NO ENUNCIADO DAS MESMAS. CADA UN DESES ELEMENTOS SERÁ VALORADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO. A SUMA TOTAL DAS PUNTUACIÓNS SERÁ DE 10.

OS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DA PROBA SON OS SEGUINTE:

ENTOACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDIÇÃO: 20%

TEORÍA: 20%

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE RÚBRICA CORRESPONDENTE PUBLICADA NESTA PROGRAMACIÓN (VER ANEWOS 9.6).

A CUALIFICACIÓN FINAL DESTA PROBA VALORARASE DO 1 AO 10, RESULTADO DA MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA DOS EWERCICIOS CONSIDERÁNDOSE POSITIVA A PARTIR DE 5.

POSTO QUE OS RESULTADOS DA AVALLIACIÓN FINAL SE EMPRESAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAS, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

-CON DECIMAS SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

-CON DECIMAS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.



A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE RÚBRICA CORRESPONDENTE (VER ANEXO 9.6).

6.3.5. Recursos didácticos

O LIBRO DE TEXTO COMÚN PARA A BASE NA SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS OS MÉTODOS DE A. M. NAVARRETE: EL LENGUAJE DE LA MÚSICA, DE 3º EE. EE.

PARA UNHA MAIOR ADECUACIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE, CADA PROFESOR PODERÁ COMPLEMENTAR CO MATERIAL QUE CONSIDERE NECESARIO.

6.4 Curso: 4º EE. EE.

6.4.1 Obxectivos

O-E1. Adquirir destreza na entoación de melodías en diversas tonalidades, con modulacións e empregando alteracións accidentais.

O-E2. Desenvolver a entoación a primeira vista conforme aos contidos deste curso. .

O-E3. Desenvolver a memoria musical.

O-E4. Conseguir improvisar secuencias rítmicas e melódicas conforme aos contidos deste curso.

O - R1. Adquirir soltura na lectura de fragmentos melódicos e rítmicos correspondentes ao nivel do curso.

O-R2. Coñecer e desenvolver o estudo das equivalencias lendo fragmentos rítmico-melódicos cambiando o compás e a subdivisión.

O-R3. Desenvolver a lectura a primeira vista conforme aos contidos deste curso.

O-R4. Conseguir improvisar secuencias rítmicas conforme aos contidos deste curso.

O-A1. Desenvolver a capacidade auditiva para recoñecer aspectos básicos: melodía, ritmo, forma.

O-A2. Reproducir ditados rítmicos, melódicos e melódico-rítmicos en diversas tonalidades.



O-A3. Identificar logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...).

O-T1. Adquirir coñecementos teórico-musicais que lle permitan ao alumnado acadar unha maior comprensión da música.

O-T2. Relacionar os coñecementos adquiridos na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.

O-Act1 Respetar e valorar tanto as intervencións dos compañeiros coma do profesorado e os materiais da aula.

O-Act2 Desenvolver a responsabilidade e a autodisciplina necesarias para adquirir un hábito de estudo diario fomentando un enfoque proactivo cara a aprendizaxe do linguaxe musical

6.4.2 Contidos

ENTOACIÓN:

C-E1. Sensibilización na entonación de:

- 1. Coidado da respiración, emisión e articulación da voz.
- 2. Tonalidades M e m ata 4# e 4b, escalas e arpeخيos e entoación das funcións tonais de I, IV e V. (*)
- 3. Entoación consciente (sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais revisar) de obras con e sen texto, con e sen acompañamento, (*) en todas as tonalidades de ata 4# e 4b, tanto en modo maior como en modo menor, distinguindo neste último os catro tipos de escala.
- 4. Intervalos diatónicos ata a 8a en contexto tonal e intervalos xustos, maiores e menores en contexto tonal.
- 5. Entoación interválica fora do contexto tonal.
- 6. Entoación de melodías basándose nas escalas pentatónica, hexátónica e cromática
- 7. Introducción á música de jazz (ritmos de jazz: swing, blues, rag time)
- 8. Entoación de pezas elaboradas con ritmos característicos españois.
- 9. Interpretación dos termos e dos signos que afectan á expresión.

C-E2. Entoación a primeira vista (*)

C-E3. Memorización de obras adecuadas ao nivel con e / ou sen texto, con ou sen acompañamento. (*)

C-E4 Improvisación melódica.

RITMO

C-R1. Coñecemento e práctica de:



- Compases: 3/2 (*), 4/2, 2/8 (*), 5/8 (*), 7/8, 8/8
- Compases subdivididos (*)
- Tódalas figuras e os seus silencios ata a fusa. (*)
- Grupos de valoración especial irregulares. (*)
- Grupos de valoración especial regular en dous pulsos. (3:2, 2:3) (*)
- Acentuación irregular. Ritmos atípicos.
- Ritmos populares españois: seguidilla, xota, muiñeira, petenera, zortzico, bolero, e outros.
- Polirritmia (*)

C-R2 . Coñecemento e práctica de:

- Equivalencia de pulso = pulso e parte = parte incluíndo todos os tipos de compases traballados. (*)
- Introducción aos ritmos de jazz: swing, blues, rag time.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4a liña e lectura rítmica intervállica. (*)
- Identificación e interpretación de tódolos signos que afectan ó tempo, agóxica, dinámica e carácter.

C- R3. Lectura rítmica a primeira vista (*)

C-R4. Improvisación rítmica adecuado ao nivel do curso

AUDICIÓN

C-A1 Discriminación de:

- escalas diatónicas menores e maiores (*) tanto aisladas coma en melodías. (*)
- intervalos diatónicos ata a 8ª, melódicos e harmónicos. (*)
- Acordes maiores e menores aumentados e diminuídos (*), en estado fundamental e invertidos.
- Cadencias: auténtica, plagal, rota e semicadencia
- Movements melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas (*)
- Acordes fundamentais (I, IV, V e VI) nas tonalidades traballadas.
- Acordes maiores, menores, aumentados, diminuídos. (*)

• C-A2. Reprodución de:

- ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos nas tonalidades traballadas. (*)
- probas auditivas a dúas voces mediante o recoñecemento dos graos I, IV e V como acompañamento dunha melodía dada

C-A3 Identificación auditiva dos trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...). (*)

TEÓRICOS

C-T1 Coñecemento e práctica de:

- 1.Repaso dos contidos dos cursos anteriores: intervalos, (clasificación, construción, inversión) graos da escala (tonais e modais), escalas diatónicas, tonalidades, termos de velocidade, agóxica, dinámica, signos de articulación e acentuación, acordes (perfectos maiores e menores). (*)



- 2. Compases: de partes desiguais, mixtos ou dispares, a un tempo. (*)
- 3. Cadencias: auténtica, plagal, rota e semicadencia.
- 4. Recoñecemento das escalas: pentatónica, hexátona e cromática empregadas en obras.
- 5. Acordes: clasificación e construción de acordes perfectos maiores e menores, de 5a diminuída, de 5a aumentada e 7a de dominante, tanto en EF (*) coma invertidos.

C-T2. Aplicación dos contidos da materia (tonalidade, tipo de escala, acordes, empregados, cadencias, tipos de comezos e finais de frase, identificación dos acordes empregados nunha melodía con ou sen acompañamento) en diferentes obras, con ou sen acompañamento, podendo empregar tamén repertorio instrumental do alumno. (*)

C-Act1 Respeto polo Espazo de Aprendizaxe (compañeiros, mestres, materiais...).

C-Act2 Adquisición de estratexias de estudo e compromiso co hábito de traballo diario. (*)

6.4.3 AVALIACIÓN

A AVALIACIÓN TERÁ CARÁCTER EMINENTEMENTE FORMATIVO CO FIN DE DETECTAR AS DIFICULTADES NO MOMENTO DO CURSO. INSTANTE EN QUE PRODUZAN E OFRECER MEDIDAS DE REFORZO EN CALQUERA

DITA AVALIACIÓN SERÁ EN TODO CASO OBJETIVA, TENDO EN CONTA A DIFICULTADE DE AVALIAR UNHA DISCIPLINA ARTÍSTICA, TRANSPARENTE, VA QUE SERÁ RESULTADO DA APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN CONTIDOS NESTA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, E ACCESIBLE, DADO QUE ESTA PROGRAMACIÓN ESTARÁ PUBLICADA NA WEB DO CENTRO E O ALUMNADO E AS FAMILIAS PODERÁ CONSULTAR TODA A INFORMACIÓN R ELACIONADA COA SÚA AVALIACIÓN AO LARGO DO PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAXE.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

CE-E1.1 Entoar correctamente, tanto de xeito aislado como en melodías, os intervalos traballados durante o curso, a escala e arpeخيos de I, IV, V e VI das tonalidades ata catro alteracións, os tipos de escala menor e maior, *MÍNIMO ESIXIBLE* pentatónica, hexátona e cromática.

CE-E1.2. Entoar correctamente melodías en tonalidades con ata catro alteracións alteracións na armadura, maiores e menores, con acompañamento e sen el, realizando unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática. *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-E1.3. Afinar correctamente as notas alteradas accidentalmente. *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-E2. Entoar correctamente a primeira vista pezas con ou sen acompañamento que conteñan os contidos do curso. *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-E3. Memorizar un repertorio de cancións propostas a unha ou dúas voces (polo menos unha obra por trimestre), con ou sen texto, con ou sen acompañamento. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto aos termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura. *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-E4. Improvisar estruturas melódicas e rítmico-melódicas do nivel do curso a partir dunha proposta previa, aplicando libremente fórmulas rítmicas coñecidas e conceptos tonais básicos.

CE-R1 Executar a estruturas rítmicas dunha obra ou dun fragmento a través da percusión, instrumental ou



vocalmente, amostrando destreza psicomotora na realización de polirritmias. mantendo un pulso constante, o respectando o tempo indicado, a precisión na rítmica e fluidez na lectura de notas, termos de expresión, dinámica e agóxica. *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-R2. Ler correctamente e con fluidez fórmulas rítmicas nos compases traballados nos cursos anteriores, mais os de 3/2, 4/2, 2/8, 5/8, 7/8 e 8/8, con continuidade no pulso, atendendo aos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, mantendo o pulso durante períodos de silencio, con precisión rítmica e fluidez na lectura de notas nas claves traballadas e interpretando tódolos signos que afecten ao tempo, agóxica, dinámica e carácter. *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-R3. Ler a primeira vista exercicios nos compases do trimestre e coas fórmulas rítmicas traballadas durante o trimestre e atendendo aos grupos de valoración especial, con continuidade no pulso, precisión rítmica, atendendo aos cambios de compás, equivalencias, mantendo o pulso durante períodos de silencio, con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas e interpretando tódolos signos que afecten ao tempo, agóxica, dinámica e carácter. *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-R4. Improvisar estruturas rítmicas do nivel do curso sobre unha proposta previa

CE-A1.1. Identificar auditivamente sucesións de intervalos dentro e fóra do contexto tonal, tanto melódicos como harmónicos, acordes maiores, menores, aumentados, diminuídos e 7ª de dominante, os tipos de escala menor, maior, pentatónica, hexátónica e cromática, tanto aisladamente como empregadas en melodías. *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-A1.2. Identificar auditivamente os acordes de I, IV, V e VI en tonalidades ata 4 alteracións, así como as cadencias auténtica, plagal, semicadencia e rota.

CE-A2.1 Reproducir por escrito melodías, recoñecendo previamente a estrutura harmónica, o compás e a nota de comezo.

CE-A2.2. Reproducir por escrito ditados a unha voz, en tonalidades ata 4 alteracións, que conteñan as dificultades traballadas no curso *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-A3. Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...). *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-T.1 Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios prácticos. Recoñecer e construír os intervalos, inversións, escalas diatónicas, escalas pentatónica, hexátónica e cromática, recoñecer e construír os acordes maiores, menores, aumentados e diminuídos, 7ª de dominante, en estado fundamental e invertidos, coñecer as cadencias, e dominar o vocabulario de tempo, dinámica, agóxica e carácter. *MÍNIMO ESIXIBLE*

CE-T2.1 Saber aplicar na práctica todos os conceptos teóricos aprendidos. Coñecer os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas, modo, compás, cambios de compás e equivalencias, intervalos sinxelos,



fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...) **MÍNIMO ESIXIBLE**

CE-T.2.2 Saber aplicar correctamente os contidos adquiridos durante o curso nas partituras do seu repertorio instrumental.

CE-ACT1 VALORAR O RESPETO POLOS ESPAZOS DE APRENDIZAXE E ASUMIR COMO PROPIAS ACTITUDES ACORDES COS VALORES DO CENTRO.

CE-ACT2 AMOSAR A ADQUISICIÓN DE ESTRATEXIAS DE ESTUDO QUE PERMITAN RESOLVER AS SITUACIÓNS DE APRENDIZAXE CREADAS NA AULA. **MÍNIMO ESIXIBLE**

MÍNIMOS ESIXIBLES

PARA ACADAR UNHA CUALIFICACIÓN POSITIVA NA MATERIA É NECESARIO:

- SUPERAR OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN INDICADOS COMO MÍNIMOS ESIXIBLES NO APARTADO ANTERIOR. CONSIDERARANSE COMO SUPERADOS CADA UN DESTES CRITERIOS CANDO NA RÚBRICA DE AVALIACIÓN CORRESPONDENTE SE ACADE O VALOR INDICADO COMO MÍNIMO ESIXIBLE.
- OBTENIR UNHA PUNTUACIÓN IGUAL OU SUPERIOR A 5 PUNTOS SOBRE 10 NA APLICACIÓN DE TODOS OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN DO CURSO, APLICACIÓN QUE SE FARÁ MEDIANTE A RÚBRICA CORRESPONDENTE (VER ANEXOS).

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 1º TRIMESTRE

ENTOACIÓN:

- ENTOAR AS ESCALAS E ARPEVIOS DE I, IV E V DE ATA 3 ALTERACIÓNS.
- ENTOAR CONSCIENTEMENTE OBRAS (ESTUDADAS PREVIAMENTE E REPENTIZADAS) EN TONALIDADES ATA 3 ALTERACIÓNS.
- INTERPRETAR DE MEMORIA DE UNHA DAS OBRAS TRABALLADAS NO TRIMESTRE.

RÍTMICOS:

LER EXERCICIOS (ESTUDIADOS PREVIAMENTE E REPENTIZADOS) CON SOLTURA E CORRECCIÓN, NAS CLAVES DE SOL E FA NA CUARTA LÍNEA (E NA DO INSTRUMENTO DO ALUMNO) REALIZANDO AS COMBINACIÓNS RÍTMICAS DOS ANTERIORES CURSOS E AS DESCRITAS A CONTINUACIÓN:

- REALIZACIÓN DAS COMBINACIÓNS RÍTMICAS DOS ANTERIORES CURSOS E:
- GRUPOS DE VALORACIÓN ESPECIAL IRREGULARES.
- GRUPOS DE VALORACIÓN ESPECIAL REGULAR EN DOUS PULSOS.
- COMPASES: 3/2, 4/2, 2/8, 5/8.

AVALIARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, O RESPETO Ó TEMPO INDICADO, A PRECISIÓN RÍTMICA E A SOLTURA NA LECTURA DE NOTAS, ASÍ COMO O RESPETO ÁS INDICACIÓNS DE DINÁMICA E AGÓNICA QUE FIGUREN.

AUDITIVOS:

REALIZAR EXERCICIOS DE COMPRENSIÓN AUDITIVA, REPRODUCCIÓN DE DITADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS E RÍTMICO-MELÓDICOS ELEMENTAIS EN TONALIDADES ATA 1 ALTERACIÓN E COS COMPASES E FÓRMULAS RÍTMICAS ESTABLECIDOS NOS MÍNIMOS ESIXIBLES NO 1º TRIMESTRE, NOS QUE SE IDENTIFIQUE:

- PERCIBIR NO DITADO RÍTMICO A SENSACIÓN DO SENTIDO BINARIO OU TERNARIO D, A SUBDIVISIÓN DO PULSO.
- IDENTIFICAR AS ESTRUCTURAS RÍTMICAS TRABALLADAS DURANTE O CURSO.



- REPRODUCIR CON FIDELIDADE Á LIÑA MELÓDICA E RÍTMICA ASÍ COMO A CORRECCIÓN NA ESCRITURA NO DICTADO. TAMÉN A ADECUACIÓN Á TONALIDADE E MODALIDADE CORRECTA.
- RECOÑECER OS INTERVALOS HARMÓNICOS E MELÓDICOS SIMPLES: MAIORES, MENORES E WUSTOS.

TEÓRICOS:

REALIZAR DE EWERCICIOS DE APLICACIÓN PRÁCTICA COS SEGUINTEs CONTIDOS TEÓRICOS:

- CLASIFICACIÓN E RECOÑECIMENTO VISUAL DE TODAS AS ESPECIES DE INTERVALOS.
- DOMINIO DAS TONALIDADES.
- COÑECIMENTO DAS ESCALAS DIATÓNICAS MAIORES E MENORES.
- ANÁLISE DE MELODÍAS: TONALIDADE, ESCALA EMPREGADA, ACORDES EMPREGADOS.

ACTITUDINAIS:

RESPONSABILIDADE COAS TAREFAS A REALIZAR TANTO DENTRO COMA FORA DA AULA E RESPETO POLOS ESPAZOS DE APRENDIZAWE.

2º TRIMESTRE

ENTONACIÓN:

- ENTOAR AS ESCALAS E ARPEWIOS DE I, IV E V DE ATA 4 ALTERACIÓNS.
- ENTOAR CONSCIENTEMENTE OBRAS (ESTUDADAS PREVIAMENTE E REPENTIZADAS) EN TONALIDADES ATA 4 ALTERACIÓNS.

AVALIARASE A CORRECCIÓN NA EMISIÓN E NA AFINACIÓN, A REALIZACIÓN NA ENTOACIÓN O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCESIÓN DE SONS IGUAIS NA LIÑA MELÓDICA, A CORRECCIÓN RÍTMICA E FLUIDEZ, E O RESPETO ÓS TERMOS DE EMPRESIÓN, DINÁMICA, AGÓNICA, ARTICULACIÓN E CARÁCTER.

- INTERPRETAR DE MEMORIA DE UNHA DAS OBRAS TRABALLADAS NO TRIMESTRE.

RÍTMICOS: LER EWERCICIOS (ESTUDIADOS PREVIAMENTE E REPENTIZADOS) CON SOLTURA E CORRECCIÓN, NAS CLAVES DE SOL E FA NA CUARTA LIÑA (E NA DO INSTRUMENTO DO ALUMNO) REALIZANDO AS COMBINACIÓNS RÍTMICAS DO ANTERIOR TRIMESTRE E AS DESCRITAS A CONTINUACIÓN:

- PRÁCTICA DOS COMPASES: 7/8, 8/8.
- PRÁCTICA DOS COMPASES SUBDIVIDIDOS
- EWECUCIÓN DAS EQUIVALENCIAS DE PULSO = PULSO E PARTE=PARTE

AVALIARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, O RESPETO Ó TEMPO INDICADO, A PRECISIÓN RÍTMICA E A SOLTURA NA LECTURA DE NOTAS, ASÍ COMO O RESPETO Á INDICACIÓNS DE DINÁMICA E AGÓNICA QUE FIGUREN

AUDITIVOS: REALIZAR EWERCICIOS DE COMPRESIÓN AUDITIVA, REPRODUCCIÓN DE DITADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS E RÍTMICO-MELÓDICOS EN TONALIDADES ATA 3 ALTERACIÓNS E COS COMPASES E FÓRMULAS RÍTMICAS ESTABLECIDOS NOS MÍNIMOS ESTIABLES NO 2º TRIMESTRE NOS QUE SE IDENTIFIQUE:

- PERCEPCIÓN NO DITADO RÍTMICO A SENSACIÓN DO SENTIDO BINARIO OU TERNARIO DA SUBDIVISIÓN DO PULSO.
- IDENTIFICACIÓN DAS ESTRUCTURAS RÍTMICAS TRABALLADAS DURANTE O TRIMESTRE
- VALORACIÓN NO DITADO DA FIDELIDADE Á LIÑA MELÓDICA E RÍTMICA ASÍ COMO A CORRECCIÓN NA ESCRITURA NO DICTADO. TAMÉN A ADECUACIÓN Á TONALIDADE E MODALIDADE CORRECTA.



- RECOÑECEMENTO AUDITIVO DOS INTERVALOS HARMÓNICOS SIMPLES: MAIORES, MENORES E WUSTOS.

TEÓRICOS: REALIZAR EXERCICIOS DE APLICACIÓN PRÁCTICA DOS CONTIDOS TEÓRICOS QUE CONTEÑAN:

- CONSTRUCCIÓN DOS ACORDES MAIORES, MENORES, AUMENTADOS E DIMINUÍDOS.

ACTITUDINAIS:

RESPONSABILIDADE COAS TAREFAS A REALIZAR TANTO DENTRO COMA FORA DA AULA E RESPETO POLOS ESPAZOS DE APRENDIZAVE.

3º TRIMESTRE

ENTONACIÓN:

- ENTONAR AS ESCALAS E ARPEXOS DE I, IV E V DE ATA 4 ALTERACIÓNS.
- ENTOAR CONSCIENTEMENTE OBRAS (ESTUDADAS PREVIAMENTE E REPENTIZADAS) EN TONALIDADES ATA 4 ALTERACIÓNS. AVALIARASE A CORRECCIÓN NA EMISIÓN E NA AFINACIÓN, A REALIZACIÓN NA ENTOACIÓN O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCESIÓN DE SONS IGUAIS NA LIÑA MELÓDICA, PRECISIÓN RÍTMICA E FLUIDEZ, E O RESPETO ÓS TERMOS DE EMPRESIÓN, DINÁMICA, AGÓNICA, ARTICULACIÓN E CARÁCTER.
- INTERPRETAR DE MEMORIA UNHA DAS OBRAS TRABALLADAS NO TRIMESTRE.

RÍTMICOS:

LER EXERCICIOS (ESTUDIADOS PREVIAMENTE E REPENTIZADOS) CON SOLTURA E CORRECCIÓN, NAS CLAVES DE SOL E FA NA CUARTA LIÑA (E NA DO INSTRUMENTO DO ALUMNO) REALIZANDO AS COMBINACIÓNS RÍTMICAS DO ANTERIOR TRIMESTRE E AS DESCRITAS A CONTINUACIÓN:

- DOMINIO DA LECTURA NAS CLAVES DE SOL E FA NA 4ª LIÑA.
- EXECUCIÓN DAS EQUIVALENCIAS DE PULSO = PULSO E PARTE=PARTE
- PRÁCTICA DOS COMPASES REGULARES SIMPLES E COMPOSTOS E TAMÉN O IRREGULAR 5/8.

AVALIARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, O RESPETO Ó TEMPO INDICADO, A PRECISIÓN RÍTMICA E A SOLTURA NA LECTURA DE NOTAS, ASÍ COMO O RESPETO ÁS INDICACIÓNS DE DINÁMICA E AGÓNICA QUE FIGUREN.

AUDITIVOS:

REALIZAR EXERCICIOS DE COMPRENSIÓN AUDITIVA, REPRODUCCIÓN DE DITADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS E RÍTMICO-MELÓDICOS EN TONALIDADES ATA 4 ALTERACIÓNS E COS COMPASES E FÓRMULAS RÍTMICAS ESTABLECIDOS NOS MÍNIMOS ESTIABLES NO 3º TRIMESTRE NOS QUE SE IDENTIFIQUE:

- PERCEPCIÓN DA SENSACIÓN DO SENTIDO BINARIO OU TERNARIO DA SUBDIVISIÓN DO PULSO.
- IDENTIFICACIÓN DAS ESTRUCTURAS RÍTMICAS TRABALLADAS DURANTE O CURSO.
- IDENTIFICACIÓN DOS MODOS MAIOR E MENOR.
- VALORACIÓN NO DITADO DA FIDELIDADE Á LIÑA MELÓDICA E RÍTMICA ASÍ COMO A CORRECCIÓN NA ESCRITURA NO DICTADO. TAMÉN A ADECUACIÓN Á TONALIDADE E MODALIDADE CORRECTA.
- RECOÑECEMENTO AUDITIVO DOS INTERVALOS HARMÓNICOS SIMPLES: MAIORES, MENORES E WUSTOS

TEÓRICOS:

REALIZAR EXERCICIOS DE APLICACIÓN PRÁCTICA DOS CONTIDOS TEÓRICOS QUE INCLÚAN, ADEMÁIS DOS CONTIDOS DOS TRIMESTRES ANTERIORES:



- ANÁLISE BÁSICO DUNHA MELODÍA, CON OU SEN ACOMPAÑAMENTO

ACTITUDINAIS:

RESPONSABILIDADE COAS TAREFAS A REALIZAR TANTO DENTRO COMA FORA DA AULA E RESPETO POLOS ESPAZOS DE APRENDIZAXE.

PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

REALIZARASE UNHA **AVALIACIÓN INICIAL** NAS PRIMEIRAS SESIÓNS DE CLASE. ESTE PROCESO COMPRENDERÁ AS SEGUINTE ACCIÓNS QUE PERMITAN IDENTIFICAR AS DIFICULTADES DO ALUMNADO, ASÍ COMO AS SÚAS NECESIDADES DE ATENCIÓN EDUCATIVA:

- A) ANÁLISE DOS COÑECEMENTOS PREVIOS NECESARIOS PARA AFRONTAR O CURSO.
- B) COÑECEMENTO PERSONALIZADO DAS CARACTERÍSTICAS DO ALUMNADO E DA SÚA SITUACIÓN PERSOAL, FAMILIAR E EMOCIONAL QUE FACILITE A PLANIFICACIÓN DOCENTE E O DESENVOLVEMENTO DA ACIÓN TUTORIAL.

O PROCEDUREMTO XERAL DE AVALIACIÓN É O DA **AVALIACIÓN CONTINUA**, POLO TANTO, EN CADA UNHA DAS SESIÓNS DE CLASE FARASE UN SEGUIMENTO DO GRAO DE CONSECUCIÓN DOS OBXECTIVOS E DOS CONTIDOS ABORDADOS. O PROFESORADO VALERASE DAS SEGUINTE FERRAMENTAS PARA A AVALIACIÓN DO ALUMNADO:

OBSERVACIÓN DIRECTA E SEGUIMENTO EN CADA UNHA DAS SESIÓNS DE CLASE, TANTO DO GRAO DE ESTUDO E DOMINIO DO REPERTORIO, COMA DO GRAO DE PARTICIPACIÓN E ACTITUDE FRENTE A MATERIA, COMA DOS DEMAIS ASPECTOS QUE SE INDIQUEN NOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN. **CADERNO DE SEGUIMENTO DO ALUMNADO E RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA** (VER ANEXO 9.5)

PROBAS PUNTUAIS DE NIVEL (VER ANEXO 9.1.4)

AS PROBAS PUNTUAIS PARA COMPLETAR AS AVALIACIÓNS DIARIAS, REALIZARANSE NA SEMANA DE EWAMES INDICADA POLA WEFATURA DE ESTUDOS. ASISTENCIA A ESTAS PROBAS TEN CARÁCTER OBLIGATORIO. ALUMNADO SERÁ INFORMADO DA DATA DE EWAME CUNHA ANTERIODIDADE MÍNIMA DE 15 DÍAS, E NO CASO DE NON PODER ASISTIR NAS DATAS INDICADAS, DEBERÁ WUSTIFICAR DEBIDAMENTE A FALTA, PASANDO A REALIZAR ESTA PROBA NO HORARIO DESIGNADO POLO PROFESOR.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN EN CADA UNHA DAS AVALIACIÓNS DO ALUMNADO REALIZARASE MEDIANTE O USO DAS **RÚBRICAS**: RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA (ANEWO 9.5) E RÚBRICAS DE AVALIACIÓN PUNTUAL (ANEWO 9.6)

A CUALIFICACIÓN FINAL DE CADA AVALIACIÓN SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA SEGUNDO O SEGUINTE:

LECTURA RÍTMICA: 27%

ENTONACIÓN: 27%

DESENVOLVEMENTO AUDITIVO: 18%

TEORÍA: 18%

ACTITUDE ANTE A MATERIA: 10%

A **CUALIFICACIÓN TRIMESTRAL** SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA ENTRE AS PROBAS ESPECÍFICAS DE CADA AVALIACIÓN (50%) E A APLICACIÓN DA RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA (ANEWO 9.5) COAS EVIDENCIAS RECOLLIDAS NO CADERNO DO PROFESOR NA SÚA OBSERVACIÓN NA AULA (50) %



A CUALIFICACIÓN FINAL DA MATERIA SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA DAS TRES CUALIFICACIÓNS TRIMESTRAIS.

CONSIDERARASE QUE A MATERIA ESTÁ SUPERADA CANDO A CUALIFICACIÓN FINAL DA MESMA SEVA IGUAL OU SUPERIOR A 5 PUNTOS SOBRE 10.

POSTO QUE OS RESULTADOS DAS AVALIACIÓNS SE EMPRESAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAIS, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

-CON DECIMAIS SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

-CON DECIMAIS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

6.4.4 Medidas de recuperación

PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

PARA O ALUMNADO QUE NON SUPERE ALGUNHA DAS AVALIACIÓNS PARCIAIS DO PRESENTE CURSO REALIZARASE UN PLAN DE TRABAJO ESPECÍFICO ESTABLECENDO AS ACTIVIDADES DE REFORZO E DE AVALIACIÓN QUE SE CONSIDEREN NECESARIAS EN RELACIÓN COS ASPECTOS QUE PRECISEN DE MELLORA.

NO MOMENTO NO QUE O ALUMNO OU ALUMNA DOMINE OS CONTIDOS DAS AVALIACIÓNS PARCIAIS QUE TIVERA PENDENTES ESTAS CONSIDERARANSE SUPERADAS, E ASÍ SE FARÁ CONSTAR NO CADERNO DE SEGUIMENTO DO ALUMNADO.

NO CASO DO ALUMNADO QUE TEÑA A MATERIA PENDENTE DO CURSO ANTERIOR REALIZARASE UN PLAN DE TRABAJO ESPECÍFICO TENDO EN CONTA OS PUNTOS QUE NECESITEN DUNHA MAIS GRANDE MELLORA, PRINCIPALMENTE NAQUELES QUE SE CONSIDEREN CONTIDOS MÍNIMOS NECESARIOS PARA SUPERAR O CURSO. NO MOMENTO NO QUE O ALUMNO OU ALUMNA DOMINE OS CONTIDOS DO CURSO QUE TIVERA PENDENTE ESTE CONSIDERARANSE SUPERADO, E ASÍ SE FARÁ CONSTAR NO CADERNO DE SEGUIMENTO DO ALUMNADO.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN NOS CASOS EN QUE A AVALIACIÓN CONTINUA NON É POSIBLE

COMO SE INDICA ANTERIORMENTE, O PROCEDEMENTO WERAL DE AVALIACIÓN É O DA AVALIACIÓN CONTINUA PERO, SE O PROFESOR OU PROFESORA DA MATERIA CONSIDERA QUE NON TEN OS DATOS NECESARIOS PARA AVALIAR AO ALUMNADO DE WEITO CONTINUO POR MOR DAS FALTAS DE ASISTENCIA REITERADAS DEBERÁ CONVOCALO PARA UNHA PROBA NA SEMANA DE EWAMES PREVIA A TODAS AS SESIÓNS DE AVALIACIÓN. NESTE CASO O ALUMNO OU ALUMNA SERÁ CONVOCADO PARA DITA PROBA CON ALOMENOS UNHA SEMANA DE ANTELACIÓN. SERÁ O CRITERIO DO PROFESOR OU PROFESORA O QUE DETERMINE SE UN ALUMNO OU ALUMNA NON PODE SER AVALIADO SEGUINDO OS PROCEDEMENTOS ORDINARIOS DA AVALIACIÓN CONTINUA PERO, EN TODO CASO O NÚMERO DE AUSENCIAS DO ALUMNO OU ALUMNA DEBERÁ SER SUPERIOR AO 50% DAS SESIÓNS DE CLASE DO TRIMESTRE.

A PROBA DE AVALIACIÓN CONSTARÁ DE CATRO PARTES (VER ANEXO 9.1.4) : LECTURA RÍTMICA, ENTOACIÓN, PROBA AUDITIVA E PROBA TEÓRICA. CADA EMERCICIO CUALIFICARASE TENDO EN CONTA A ASIMILACIÓN DOS CONTIDOS ESPECÍFICOS DA MATERIA EN CADA ÁREA DE COÑECEMENTOS E OS SEUS CORRESPONDENTES CRITERIOS DE AVALIACIÓN E PUNTUARASE: NO CASO DA ENTOACIÓN E LECTURA RÍTMICA, SEGUINDO AS RÚBRICAS DE AVALIACIÓN PUNTUAL DOS ANEXOS; NAS PROBAS ESCRITAS DE AUDIÇÃO E TEORÍA, SEGUINDO A PUNTUACIÓN QUE FIGURARÁ NO ENUNCIADO DAS MESMAS. CADA UN DESES ELEMENTOS SERÁ VALORADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUINDO SEVA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO. A SUMA TOTAL DAS PUNTUACIÓNS SERÁ DE 10.

OS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DA PROBA SON OS SEGUINTE:

ENTOACIÓN:30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDIÇÃO: 20%

TEORÍA: 20%

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE RÚBRICA CORRESPONDENTE PUBLICADA NESTA PROGRAMACIÓN (VER ANEXOS 9.6).



A CUALIFICACIÓN FINAL DESTA PROBA VALORARASE DO 1 AO 10, RESULTADO DA MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA DOS EXERCICIOS CONSIDERÁNDOSE POSITIVA A PARTIR DE 5.

POSTO QUE OS RESULTADOS DA AVALIACIÓN FINAL SE EMPRESAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAIS, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

-CON DECIMAIS SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

-CON DECIMAIS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

A NON ASISTENCIA Á PROBA SERÁ CUALIFICADA COA NOTA MÍNIMA (1) POR PARTE DO PROFESOR OU PROFESORA DA MATERIA NA SESIÓN DE AVALIACIÓN CORRESPONDENTE.

PROBA EXTRAORDINARIA DE AVALIACIÓN (PARA MATERIAS CON CUALIFICACIÓN NEGATIVA)

AQUEL ALUMNADO QUE NON SUPERARA A MATERIA NA CONVOCATORIA ORDINARIA DO CURSO DISPORÁ DUNHA PROBA EXTRAORDINARIA PARA A RECUPERACIÓN DA MESMA (NO MES DE WUÑO). NELA DEBERÁN DEMOSTRAR O DOMINIO SOBRE OS CONTIDOS DO CURSO CORRESPONDENTE PARA PODER APROBAR A MATERIA. LEVARASE A CABO A PARTIR DO 20 DE WUÑO.

A PROBA DE AVALIACIÓN CONSTARÁ DE CATRO PARTES: LECTURA RÍTMICA, ENTOACIÓN, PROBA AUDITIVA E PROBA TEÓRICA (VER ANEXO 9.1.4). CADA EXERCICIO CUALIFICARASE TENDO EN CONTA A ASIMILACIÓN DOS CONTIDOS ESPECÍFICOS DA MATERIA EN CADA ÁREA DE CONECEMENTOS E OS SEUS CORRESPONDENTES CRITERIOS DE AVALIACIÓN E PUNTUARASE: NO CASO DA ENTOACIÓN E LECTURA RÍTMICA, SEGUNDO AS RÚBRICAS DE AVALIACIÓN PUNTUAL DOS ANEXOS; NAS PRUBAS ESCRITAS DE AUDIÇÃO E TEORÍA, SEGUNDO A PUNTUACIÓN QUE FIGURARÁ NO ENUNCIADO DAS MESMAS. CADA UN DESES ELEMENTOS SERÁ VALORADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO. A SUMA TOTAL DAS PUNTUACIÓNS SERÁ DE 10.

OS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DA PROBA SON OS SEGUINTE:

ENTOACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDIÇÃO: 20%

TEORÍA: 20%

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE RÚBRICA CORRESPONDENTE (VER ANEXO 9.6).

A CUALIFICACIÓN FINAL DESTA PROBA VALORARASE DO 1 AO 10, RESULTADO DA MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA DOS EXERCICIOS CONSIDERÁNDOSE POSITIVA A PARTIR DE 5.

POSTO QUE OS RESULTADOS DA AVALIACIÓN FINAL SE EMPRESAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAIS, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

-CON DECIMAIS SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

-CON DECIMAIS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

6.4.5 Recursos didácticos

O LIBRO DE TEWTO COMÚN PARA A BASE NA SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS OS MÉTODOS DE A. M. NAVARRETE: EL

PARA UNHA MAIOR ADECUACIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE, CADA PROFESOR PODERÁ COMPLEMENTAR CO

LENGUAJE DE LA MÚSICA, DE 4º EE. EE.

MATERIAL QUE CONSIDERE NECESARIO.



6.5 CURSO: 1º EE. PP.

6.5.1 Obxectivos

O-E1 Entoar melodías con ou sen acompañamento, con cambios de tonalidade ou modulacións, ou baseándose nas escalas ou modos que se traballen ao longo do curso.

O-E2 -Entoar de forma consciente escalas tonais, modais, acordes e intervalos.

O-E3. Desenvolver a entonación a primeira vista

O-E4. Conseguir improvisar secuencias rítmicas e melódicas conforme aos contidos deste curso.

O-R1- Adquirir soltura na lectura de fragmentos melódicos e rítmicos correspondentes ao nivel do curso.

O-R2. Coñecer e desenvolver o estudo das equivalencias lendo fragmentos rítmico-melódicos cambiando o compás e a subdivisión.

O-R3 - Utilizar a disociación motriz e auditiva necesarias para executar ou escoitar con independencia desenvolvementos rítmicos ou melódicos simultáneos (polirritmias).

O-R4. Desenvolver a lectura a primeira vista conforme aos contidos deste curso.

O-R5. Conseguir improvisar secuencias rítmicas conforme aos contidos deste curso.

O-A1. Desenvolver a capacidade auditiva para recoñecer os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...).

O-A2. Recoñecer a través da audición e a lectura as estruturas harmónicas básicas, as escalas tonais, modais e acordes.

O-A3. Recoñecer e reproducir correctamente por escrito fragmentos musicais a unha voz ou a dúas voces.

O-T1. Coñecer e utilizar os coñecementos teóricos da linguaxe musical e relacionalos coa práctica musical.

O-T2. Relacionar os coñecementos adquiridos na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.

O-Act1 Respetar e valorar tanto as intervencións dos compañeiros coma do profesorado e os materiais da aula.

O-Act2 Desenvolver a responsabilidade e a autodisciplina necesarias para adquirir un hábito de estudo diario fomentando un enfoque proactivo cara a aprendizaxe do linguaxe musical

6.5.2 Contidos

DA ENTONACIÓN

C- E1: Realización de:

- Exercicios de colocación de voz.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados. (*)
- Entonación de pezas con modulacións (*)
- Entonación modal (dórico e frixio)

• C- E2: Entoación consciente de:

- Escalas maiores e menores, pentatónica, hexátona e cromática cos seus correspondentes tipos, e dos acordes das leccións traballadas. (*)
- Escalas modais das leccións traballadas. (Modo dórico e frixio)
- Intervalos maiores, menores, xustos, aumentados e diminuídos, entoación de enharmonías. (*)

C-E3 Entonación a 1ª vista. (*)

C- E4. Improvisación vocal sobre esquemas harmónicos e formais establecidos ou libres.

RÍTMICOS

C – R1. Coñecemento e práctica de:

- Lectura rítmica articulada (*).
- Compases dispaes e compases tradicionais tratados como dispaes (*)
- Compases alternos 6/8 3/4. (*)
- Grupos de valoración especial en varios pulsos: 3:2, 2:3, 3:4, 4:3, (*) 5:2 (en compás de subdivisión binaria e ternaria)
- Compases subdivididos. (*)
- Compases de amalgama.
- Acentuación irregular (*)
- Práctica de lectura de notas sen clave, aténdose ao debuxo interválico

C-R2: Coñecemento e práctica de:

- Equivalencia pulso=pulso incluíndo con cambio a compases dispaes. (*)
- Equivalencia fracción=fracción. .(*)
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4a liña, outras claves e lectura rítmica interválica. (*)
- Identificación e interpretación de tódolos signos que afectan ó tempo, agónica, dinámica e carácter.

C-R3: Realización de polirritmias incluíndo 3:2, 2:3, 3:4, 4:3, (*) 5:2 (en compás de subdivisión binaria e ternaria)

C-R4: Lectura a primeira vista. (*)

C-R5: Improvisación sobre fórmulas rítmicas establecidas ou libres.

AUDITIVOS

C-A1: Discriminación de:



- Compases e fórmulas rítmicas traballadas incluíndo o 3:2, 2:3, 3:4, 4:3.
- Equivalencias pulso=pulso e fracción=fracción (*)
- Intervalos maiores, menores, xustos, aumentados e diminuídos.
- Acordes maiores e menores, aumentados e diminuídos, de 7a de dominante y 7a diminuída en estado fundamental (*) e invertidos.
- Escalas diatónicas maiores e menores (4 tipos)
- Escala pentatónica, hexátónica e cromática.

C-A2: Recoñecemento de:

- Estructuras armónicas cos graos I, IV, V e VI. (*)
 - Cadencia perfecta, plagal, rota e semicadencia.
 - Identificación auditiva dos trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos, fórmulas melódicas e rítmicas, acordes, cadencias, aspectos formais, timbres...).
- (*)

C-A3: Realización de:

- Ditado melódico e rítmico a unha voz nas tonalidades traballadas.
- Reproducción escrita do baixo ante un ditado a dúas voces. (*)
- Ditado a dúas voces cos graos tonais na voz grave. (*)

TEÓRICOS:

Coñecemento e práctica de:

- Notación tradicional. Desenvolvemento dos grupos de valoración especial en varios pulsos 3:2, 2:3, 3:4, 4:3, 5:2
- Compases simples, compostos, de amalgama e dispares. (*)
- Intervalos: clasificación, construción, intervalos compostos, ampliación e redución, inversión. (*)
- Enharmonías de notas (*), intervalos, acordes e tonalidades
- Escalas diatónicas, cromática, pentáfona e hexátónica (*)
- Acordes (ampliación). (*)
- Cadencias. (*)
- Notas estrañas ao acorde: notas de paso e floreos (*)
- Sistemas musicais antigos: modos gregos e modos eclesiásticos.
- Normas de escritura musical

C-T2: · Análise de melodías (tonalidades e modulacións, intervalos, tipos de escala, acordes M, m, A, d e 7 dominante e 7ª diminuída, funcións tonais, notas estrañas, cadenzas)

C-Act1 Respeto polo Espazo de Aprendizaxe (compañeiros, mestres, materiais...).

C-Act2 Adquisición de estratexias de estudo e compromiso co hábito de traballo diario.

6.5.3 Avaliación

A AVALIACIÓN TERÁ CARÁCTER EMINENTEMENTE FORMATIVO CO FIN DE DETECTAR AS DIFICULTADES NO INSTANTE EN QUE PRODUCAN E OFRECER MEDIDAS DE REFORZO EN CALQUERA MOMENTO DO CURSO.

DITA AVALIACIÓN SERÁ EN TODO CASO OBWECTIVA, TENDO EN CONTA A DIFICULTADE DE AVALIAR UNHA DISCIPLINA ARTÍSTICA, TRANSPARENTE, WA QUE SERÁ RESULTADO DA APLICACIÓN DOS



CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN CONTIDOS NESTA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, E ACCESIBLE, DADO QUE ESTA PROGRAMACIÓN ESTARÁ PUBLICADA NA WEB DO CENTRO E O ALUMNADO E AS FAMILIAS PODERÁ CONSULTAR TODA A INFORMACIÓN RELACIONADA COA SÚA AVALIACIÓN AO LARGO DO PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAXE.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

C-R1. Executar fragmentos rítmicos con regularidade do pulso, fluidez na lectura de notas, interpretación correcta das fórmulas rítmicas e da articulación. MÍNIMO ESIXIBLE

C-R2. Executar correctamente os diferentes compases e equivalencias. MÍNIMO ESIXIBLE

C-R3. Ler a primeira vista exercicios nos compases do trimestre e coas fórmulas rítmicas do curso e atendendo aos grupos de valoración especial, con continuidade no pulso, precisión rítmica, con exactitude nos cambios de compás e equivalencias, mantendo o pulso durante períodos de silencio, con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas e interpretando tódolos signos que afecten ao tempo, agónica, dinámica e carácter. MÍNIMO ESIXIBLE

C-R4. Executar polirritmias mediante a disociación motriz e auditiva, escoltando con independencia desenvolvementos rítmicos ou melódicos simultáneos.

C-E1. Entoar melodías con ou sen acompañamento cunha rigorosa emisión das notas naturais e das alteracións accidentais, con precisión na medida, na afinación e na interpretación das indicacións dinámicas, agónicas e de fraseo. MÍNIMO ESIXIBLE

C-E2. Entoar de maneira precisa escalas tonais, modais, acordes e intervalos. MÍNIMO ESIXIBLE

CE-E3. Entoar correctamente melodías a primeira vista en tonalidades con ata cinco alteracións alteracións na armadura, maiores e menores, con acompañamento e sen el, realizando unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática. MÍNIMO ESIXIBLE

CE-E4. Improvisar estruturas melódicas e rítmico-melódicas do nivel do curso a partir dunha proposta previa, aplicando libremente fórmulas rítmicas coñecidas e conceptos tonais básicos.

CE-A1. Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...). MÍNIMO ESIXIBLE

CE-A2. Recoñecer a través da audición e a lectura as estruturas harmónicas básicas, escalas tonais, modais, acordes e intervalos. MÍNIMO ESIXIBLE

CE-A3. Recoñecer e reproducir correctamente por escrito fragmentos musicais a unha voz ou a dúas voces. MÍNIMO ESIXIBLE



CE-T.1 Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios prácticos. MÍNIMO ESIXIBLE

CE-T2.1 Saber aplicar na práctica todos os conceptos teóricos aprendidos. Coñecer os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas, modo, compás, cambios de compás e equivalencias, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...) MÍNIMO ESIXIBLE

CE-T.2.2 Saber aplicar correctamente os contidos adquiridos durante o curso nas partituras do seu repertorio instrumental.

CE-Act1 Valorar o respecto polos Espazos de Aprendizaxe e asumir como propias actitudes acordes cos valores do centro.

CE-Act2 Amosar a adquisición de estratexias de estudo que permitan resolver as situacións de aprendizaxe creadas na aula.

MÍNIMOS ESIXIBLES

PARA ACADAR UNHA CUALIFICACIÓN POSITIVA NA MATERIA É NECESARIO:

A) SUPERAR OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN INDICADOS COMO MÍNIMOS ESIXIBLES NO APARTADO ANTERIOR. CONSIDERARANSE COMO SUPERADOS CADA UN DESTES CRITERIOS CANDO NA RÚBRICA DE AVALIACIÓN CORRESPONDENTE SE ACADE O VALOR INDICADO COMO MÍNIMO ESIXIBLE.

B) OBTEN UNHA PUNTUACIÓN IGUAL OU SUPERIOR A 5 PUNTOS SOBRE 10 NA APLICACIÓN DE TODOS OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN DO CURSO, APLICACIÓN QUE SE FARÁ MEDIANTE A RÚBRICA CORRESPONDENTE (VER ANEXOS).

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 1º TRIMESTRE

ENTONACIÓN: ENTOAR DE FORMA CONSCIENTE DE OBRAS (ESTUDIADAS PREVIAMENTE E REPENTIZADAS) COS CONTIDOS DO TRIMESTRE, CON CORRECCIÓN NA EMISIÓN E NA AFINACIÓN, A REALIZANDO O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCESIÓN DE SONS IGUAIS NA LIÑA MELÓDICA E O RESPECTO ÓS TERMOS DE EMPRESIÓN E A APLICACIÓN DO RITMO E A LECTURA.

ENTOAR AS ESCALAS MAIORES E MENORES CO SEUS CORRESPONDENTES TIPOS NAS TONALIDADES TRABALLADAS DURANTE O TRIMESTRE.

ENTOAR AS ESCALAS MODAIS TRABALLADAS DURANTE O TRIMESTRE.

RÍTMICOS: LER EXERCICIOS (ESTUDIADOS PREVIAMENTE E REPENTIZADOS) CON SOLTURA E CORRECCIÓN DOS SIGNOS GRÁFICOS DA LINGUAWE MUSICAL TONAL CONVENCIONAL, E COAS FÓRMULAS RÍTMICAS E COMPASES TRABALLADOS DURANTE O TRIMESTRE, CON CONTINUIDADE NO PULSO, RESPECTO AO TEMPO INDICADO, PRECISIÓN RÍTMICA E A SOLTURA NA LECTURA DE NOTAS, A EXECUCIÓN DOS COMPASES E CAMBIOS DE ACENTUACIÓN, AS EQUIVALENCIAS QUE SE INDIQUEN, ASÍ COMO O RESPECTO ÀS ARTICULACIÓN E INDICACIÓN DE DINÁMICA E AGÓNICA QUE FIGUREN QUE CONTÉÑAN:

COMPASES TRADICIONAIS TRATADOS COMO DISPARES.

COMPASES SUBDIVIDIDOS.

• RITMOS ATÍPICOS EN COMPASES TRADICIONAIS (CAMBIOS DE PULSACIÓN E ACENTUACIÓN)

• PRÁCTICA DA EQUIVALENCIA.

AUDITIVOS: REALIZAR DE EXERCICIOS DE COMPRENSIÓN AUDITIVA QUE INCLÚAN:

• PERCEPCIÓN AUDITIVA DOS COMPASES E FÓRMULAS RÍTMICAS TRABALLADAS DURANTE O TRIMESTRE.



- PERCEPCIÓN DAS EQUIVALENCIAS.
- DITADO MELÓDICO E RÍTMICO A UNHA VOZ ATA CATRO ALTERACIÓNS COS CONTIDOS TRABALLADOS.
- COLOCACIÓN DO BAIWO A UNHA MELODÍA DADA AO ESCOLTAR O DITADO A DÚAS VOCES
- DITADO A DÚAS VOCES ATA UNHA ALTERACIÓNS EN 2/4, 3/4, 4/4 CON FIGURAS ATA A CORCHEA UTILIZANDO SÓ GRAOS TONAIS.

TEÓRICOS: REALIZAR DE EWERCICIOS DE APLICACIÓNS PRÁCTICA DOS CONTIDOS TEÓRICOS QUE INCLÚAN:

- ESCALA DIATÓNICA, CROMÁTICA, PENTATÓNICA, HEWÁTONA.
- ACORDES (AMPLIACIÓNS). ANÁLISE DE MELODÍAS.

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 2º TRIMESTRE

ENTONACIÓNS: ENTOAR CONSCIENTEMENTE MELODÍAS TONAIS E MODAIS (ESTUDADAS PREVIAMENTE E REPENTIZADAS) COS CONTIDOS DO TRIMESTRE. AVALIARASE A CORRECCIÓNS NA EMISIÓNS E NA AFINACIÓNS, A REALIZACIÓNS NA ENTOACIÓNS O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCESIÓNS DE SONS IGUAIS NA LIÑA MELÓDICA, A IDENTIFICACIÓNS DA TONALIDADE OU MODALIDADE, A REALIZACIÓNS DAS ESCALAS EMPREGADAS NESAS MELODÍAS E O RESPECTO ÓS TERMOS DE EMPRESTIÓNS E A APLICACIÓNS DO RITMO E A LECTURA.

ENTOAR DAS ESCALAS MAIORES E MENORES CO SEUS CORRESPONDENTES TIPOS NAS TONALIDADES TRABALLADAS DURANTE O TRIMESTRE.

- ENTONAR AS ESCALAS PENTATÓNICA, HEWÁTONA E CROMÁTICA.
- ENTOAR DAS ESCALAS MODAIS TRABALLADAS DURANTE O TRIMESTRE.

RÍTMICOS: LER EWERCICIOS (ESTUDIADOS PREVIAMENTE E REPENTIZADOS) CON SOLTURA E CORRECCIÓNS DOS SIGNOS GRÁFICOS DA LINGUAWE MUSICAL TONAL CONVENCIONAL, E COAS FÓRMULAS RÍTMICAS E COMPASES TRABALLADOS DURANTE O TRIMESTRE. AVALIARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, O RESPECTO Ó TEMPO INDICADO, A PRECISIÓNS RÍTMICA E A SOLTURA NA LECTURA DE NOTAS, A EWECUCIÓNS DOS COMPASES E CAMBIOS DE ACENTUACIÓNS, ASÍ COMO O RESPECTO ás ARTICULACIÓNS E INDICACIÓNS

DE DINÁMICA E AGÓNICA QUE FIGUREN. EQUIVALENCIAS QUE SE INDIQUEN, ASÍ COMO O RESPECTO ás INDICACIÓNS DE DINÁMICA E AGÓNICA QUE FIGUREN.

- POLIRRITMIAS 3/4, 5/2
- PRÁCTICA DA EQUIVALENCIA.

AUDITIVOS: REALIZAR EWERCICIOS DE COMPRESIÓNS AUDITIVA QUE INCLÚAN:

- PERCEPCIÓNS AUDITIVA DOS COMPASES E FÓRMULAS RÍTMICAS TRABALLADAS.
- PERCEPCIÓNS DAS EQUIVALENCIAS.
- DITADO MELÓDICO E RÍTMICO A UNHA VOZ ATA CATRO ALTERACIÓNS COS CONTIDOS TRABALLADOS.
- COLOCACIÓN DO BAIWO A UNHA MELODÍA DADA AO ESCOLTAR O DITADO A DÚAS VOCES
- DITADO A DÚAS VOCES ATA UNHA ALTERACIÓNS EN 2/4, 3/4, 4/4 CON FIGURAS ATA A CORCHEA UTILIZANDO SÓ GRAOS TONAIS.

TEÓRICOS: REALIZAR EWERCICIOS DE APLICACIÓNS PRÁCTICA DOS CONTIDOS TEÓRICOS QUE INCLÚAN:

- ANÁLISE DE MELODÍAS COS ELEMENTOS TRABALLADOS ATA O MOMENTO.



- SISTEMAS MUSICAIS ANTIGOS: MODOS GREGOS E MODOS ECLESIASTICOS
- DESENVOLVEMENTO DAS POLIRRITMIAS.

ACTITUDINAIS: PRESENTAR DO CADERNO OU TAREAS DE EXERCICIOS DE REFORZO QUE, DE SER O CASO, SE PROPOÑAN, REALIZADOS CORRECTAMENTE.

MÍNIMOS EXIXIBLES PARA O 3º TRIMESTRE

ENTOACIÓN: ENTOAR CONSCIENTEMENTE MELODÍAS TONAIS E MODAIS (ESTUDADAS PREVIAMENTE E REPENTIZADAS) COS CONTIDOS DO TRIMESTRE. AVALIARASE A CORRECCIÓN NA EMISIÓN E NA AFINACIÓN, A REALIZACIÓN NA ENTOACIÓN O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCESIÓN DE SONS IGUAIS NA LIÑA MELÓDICA, A IDENTIFICACIÓN DA TONALIDADE OU MODALIDADE, A REALIZACIÓN DAS ESCALAS EMPREGADAS NESAS MELODÍAS E O RESPECTO ÓS TERMOS DE EMPRESTIÓN E A APLICACIÓN DO RITMO E A LECTURA.

ENTOAR AS ESCALAS MAIORES E MENORES CO SEUS CORRESPONDENTES TIPOS NAS TONALIDADES TRABALLADAS DURANTE O TRIMESTRE.

- ENTOAR AS ESCALAS PENTATÓNICA, HEWÁTONA E CROMÁTICA.
- ENTOAR DAS ESCALAS MODAIS.

RÍTMICOS: LER EXERCICIOS (ESTUDIADOS PREVIAMENTE E REPENTIZADOS) CON SOLTURA E CORRECCIÓN DOS SIGNOS GRÁFICOS DA LINGUAWE MUSICAL TONAL CONVENCIONAL, E COAS FÓRMULAS RÍTMICAS E COMPASES TRABALLADOS DURANTE O TRIMESTRE. AVALIARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, O RESPECTO Ó TEMPO INDICADO, A PRECISIÓN RÍTMICA E A SOLTURA NA LECTURA DE NOTAS, A EXECUCIÓN DOS COMPASES E CAMBIOS DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO O RESPECTO ÀS ARTICULACIÓN E INDICACIÓN DE DINÁMICA E AGÓNICA QUE FIGUREN. EQUIVALENCIAS QUE SE INDIQUEN, ASÍ COMO O RESPECTO Á INDICACIÓN DE DINÁMICA E AGÓNICA QUE FIGUREN.

- COMPASES DE 5, 7 OU MÁIS PARTES AMALGAMA OU NON
- DESENVOLVER AS POLIRRITMIAS TRABALLADAS DURANTE O CURSO.

AUDITIVOS: REALIZAR EXERCICIOS DE COMPRESIÓN AUDITIVA QUE INCLÚAN:

- PERCEPCIÓN AUDITIVA DOS COMPASES E FÓRMULAS RÍTMICAS TRABALLADAS.
- PERCEPCIÓN DAS EQUIVALENCIAS.
- PERCEPCIÓN DOS ACORDES MAIORES E MENORES, DE 7ª DE DOMINANTE Y 7ª DIMINUÍDA EN ESTADO FUNDAMENTAL
- DITADO MELÓDICO E RÍTMICO A UNHA VOZ ATA CATRO ALTERACIÓN COS CONTIDOS TRABALLADOS.
- COLOCACIÓN DO BAIWO A UNHA MELODÍA DADA AO ESCOLTAR O DITADO A DÚAS VOCES
- DITADO A DÚAS VOCES ATA UNHA ALTERACIÓN EN 2/4, 3/4, 4/4 CON FIGURAS ATA A CORCHEA UTILIZANDO SÓ GRAOS TONAIS.

TEÓRICOS: REALIZAR EXERCICIOS DE APLICACIÓN PRÁCTICA DOS CONTIDOS TEÓRICOS QUE INCLÚAN:

- ANÁLISE DE MELODÍAS COS ELEMENTOS TRABALLADOS ATA O MOMENTO.
- NOTAS ENTRAÑAS AO ACORDE (PASO, FLOREO)
- DESENVOLVEMENTO DAS POLIRRITMIAS.



ACTITUDINAIS: (COMÚNS NOS TRES TRIMESTRES)

· PRESENTAR DO CADERNO OU TAREAS DE EXERCICIOS DE REFORZO QUE, DE SER O CASO, SE PROPOÑAN, REALIZADOS CORRECTAMENTE.

PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

REALIZARASE UNHA **AVALIACIÓN INICIAL** NAS PRIMEIRAS SESIÓNS DE CLASE. ESTE PROCESO COMPRENDERÁ AS SEGUINTE ACCIÓNS QUE PERMITAN IDENTIFICAR AS DIFICULTADES DO ALUMNADO, ASÍ COMO AS SÚAS NECESIDADES DE ATENCIÓN EDUCATIVA:

A) ANÁLISE DOS COÑECEMENTOS PREVIOS NECESARIOS PARA AFRONTAR O CURSO.

B) COÑECEMENTO PERSONALIZADO DAS CARACTERÍSTICAS DO ALUMNADO E DA SÚA SITUACIÓN PERSOAL, FAMILIAR E EMOCIONAL QUE FACILITE A PLANIFICACIÓN DOCENTE E O DESENVOLVEMENTO DA ACIÓN TITORIAL.

O PROCEDEMENTO XERAL DE AVALIACIÓN É O DA **AVALIACIÓN CONTINUA**, POLO TANTO, EN CADA UNHA DAS SESIÓNS DE CLASE FARASE UN SEGUIMENTO DO GRAO DE CONSECUCIÓN DOS OBXECTIVOS E DOS CONTIDOS ABORDADOS. O PROFESORADO VALERASE DAS SEGUINTE FERRAMENTAS PARA A AVALIACIÓN DO ALUMNADO:

- ┘ **OBSERVACIÓN DIRECTA E SEGUIMENTO** EN CADA UNHA DAS SESIÓNS DE CLASE, TANTO DO GRAO DE ESTUDO E DOMINIO DO REPERTORIO, COMO DO GRAO DE PARTICIPACIÓN E ACTITUDE FRONTE A MATERIA, COMO DOS DEMAIS ASPECTOS QUE SE INDIQUEN NOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN. **CADERNO DE SEGUIMENTO DO ALUMNADO E RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA** (VER ANEXO 9.5)
- ┘ **PROBAS PUNTUAIS DE NIVEL** (VER ANEXO 9.1.5)

AS PROBAS PUNTUAIS PARA COMPLETAR AS AVALIACIÓN DIARIAS, REALIZARANSE NA SEMANA DE EXAMES INDICADA POLA DEFATURA DE ESTUDOS. ASISTENCIA A ESTAS PROBAS TEN CARÁCTER OBLIGATORIO. ALUMNADO SERÁ INFORMADO DA DATA DE EXAME CUNHA ANTERIODIDADE MÍNIMA DE 15 DÍAS, E NO CASO DE NON PODER ASISTIR NAS DATAS INDICADAS, DEBERÁ XUSTIFICAR DEBIDAMENTE A FALTA, PASANDO A REALIZAR ESTA PROBA NO HORARIO DESIGNADO POLO PROFESOR.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN EN CADA UNHA DAS AVALIACIÓN DO ALUMNADO REALIZARASE (ANEXO 9.5) E RÚBRICAS DE AVALIACIÓN PUNTUAL (ANEXO 9.6)

MEDIANTE O USO DAS RÚBRICAS: RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA

A CUALIFICACIÓN FINAL DE CADA AVALIACIÓN SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA SEGUNDO O SEGUINTE:

27 % LECTURA RÍTMICA

27 % ENTONACIÓN

18 % DESENVOLVEMENTO AUDITIVO

18 % TEORÍA

10 % ACTITUDE ANTE A MATERIA



A CUALIFICACIÓN TRIMESTRAL SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA ENTRE AS PROBAS ESPECÍFICAS DE CADA AVALIACIÓN (50% E A APLICACIÓN DA RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA (ANEWO 9.5) COAS EVIDENCIAS RECOLLIDAS NO CADERNO DO PROFESOR NA SÚA OBSERVACIÓN NA AULA 50 %)

A CUALIFICACIÓN FINAL DA MATERIA SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA DAS TRES CUALIFICACIÓN TRIMESTRAIS.

CONSIDERARASE QUE A MATERIA ESTÁ SUPERADA CANDO A CUALIFICACIÓN FINAL DA MESMA SEVA IGUAL OU SUPERIOR A 5 PUNTOS SOBRE 10.

POSTO QUE OS RESULTADOS DAS AVALIACIÓN SE EWPRESAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAIS, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

-CON DECIMAIS SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

-CON DECIMAIS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

OS CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA ESTÁN REGULADOS NAS NORMAS DE ORGANIZACIÓN E FUNCIONAMENTO DO CENTRO (NOF), A DISPOSICIÓN DA COMUNIDADE EDUCATIVA NA PÁGINA WEB.

PARA CONCEDER A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA É NECESARIO QUE O ALUMNADO TEÑA SUPERADO TODOS OS OBWECTIVOS SINLADOS PARA O CURSO QUE ESTEA REALIZANDO. ADEMAIS DEBERÁ DE DEMOSTRAR UN GRAO DE MADUREZ E SENSIBILIDADE ACORDE CO CURSO AO QUE PRETENDA PROMOCIONAR.

PARA TAL FIN REALIZARASE UNHA PROBA QUE CONSISTIRÁ EN CATRO PARTES (VER ANEWO 9.1.5): LECTURA RÍTMICA, ENTONACIÓN, PROBA AUDITIVA E PROBA TEÓRICA, QUE AVALIARÁN OS CONTIDOS ESTABLECIDOS NO CURSO NO QUE O ALUMNO ESTÉ INICIALMENTE MATRICULADO.

OS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DA PROBA SON OS SEGUINTE:

ENTONACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓN: 20%

TEORÍA: 20%

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE RÚBRICA CORRESPONDENTE PUBLICADA NESTA PROGRAMACIÓN (VER ANEWOS 9.6).

ESTA PROBA VALORARASE DO 1 AO 10 SENDO NECESARIA UNHA CUALIFICACIÓN DE 5 PUNTOS PARA SUPERALA.

POSTO QUE OS RESULTADOS DAS AVALIACIÓN SE EWPRESAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAIS, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

-CON DECIMAIS SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

-CON DECIMAIS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

6.5.4 Medidas de recuperación

PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

PARA O ALUMNADO QUE NON SUPERE ALGUNHA DAS AVALIACIÓN PARCIAIS DO PRESENTE CURSO REALIZARASE UN PLAN DE TRABAJO ESPECÍFICO ESTABLECENDO AS ACTIVIDADES DE REFORZO E DE AVALIACIÓN QUE SE CONSIDEREN NECESARIAS EN RELACIÓN COS ASPECTOS QUE PRECISEN DE MELLORA.

NO MOMENTO NO QUE O ALUMNO OU ALUMNA DOMINE OS CONTIDOS DAS AVALIACIÓN PARCIAIS QUE TIVERA PENDENTES ESTAS CONSIDERARANSE SUPERADAS, E ASÍ SE FARÁ CONSTAR NO CADERNO DE



SEGUIMENTO DO ALUMNADO.

NO CASO DO ALUMNADO QUE TENHA A MATERIA PENDENTE DO CURSO ANTERIOR REALIZARASE UN PLAN DE TRABAJO ESPECÍFICO TENDO EN CONTA OS PUNTOS QUE NECESITEN DUNHA MAIS GRANDE MELLORA, PRINCIPALMENTE NAQUELES QUE SE CONSIDEREN CONTIDOS MÍNIMOS NECESARIOS PARA SUPERAR O CURSO. NO MOMENTO NO QUE O ALUMNO OU ALUMNA DOMINE OS CONTIDOS DO CURSO QUE TIVERA PENDENTE ESTE CONSIDERARANSE SUPERADO, E ASÍ SE FARÁ CONSTAR NO CADERNO DE SEGUIMENTO DO ALUMNADO.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN NOS CASOS EN QUE A AVALIACIÓN CONTINUA NON É POSIBLE

COMO SE INDICA ANTERIORMENTE, O PROCEDEMENTO XERAL DE AVALIACIÓN É O DA AVALIACIÓN CONTINUA PERO, SE O PROFESOR OU PROFESORA DA MATERIA CONSIDERA QUE NON TEN OS DATOS NECESARIOS PARA AVALIAR AO ALUMNADO DE WEITO CONTINUO POR MOR DAS FALTAS DE ASISTENCIA REITERADAS DEBERÁ CONVOCALO PARA UNHA PROBA NA SEMANA DE EWAMES PREVIA A TODAS AS SESIÓNS DE AVALIACIÓN. NESTE CASO O ALUMNO OU ALUMNA SERÁ CONVOCADO PARA DITA PROBA CON ALOMENOS UNHA SEMANA DE ANTELACIÓN. SERÁ O CRITERIO DO PROFESOR OU PROFESORA O QUE DETERMINE SE UN ALUMNO OU ALUMNA NON PODE SER AVALIADO SEGUINDO OS PROCEDEMENTOS ORDINARIOS DA AVALIACIÓN CONTINUA PERO, EN TODO CASO O NÚMERO DE AUSENCIAS DO ALUMNO OU ALUMNA DEBERÁ SER SUPERIOR AO 50% DAS SESIÓNS DE CLASE DO TRIMESTRE.

A PROBA DE AVALIACIÓN CONSTARÁ DE CATRO PARTES: LECTURA RÍTMICA, ENTOACIÓNS, PROBA AUDITIVA E PROBA TEÓRICA (VER ANEWO 9.1.5). CADA EWERCICIO CUALIFICARASE TENDO EN CONTA A ASIMILACIÓN DOS CONTIDOS ESPECÍFICOS DA MATERIA EN CADA ÁREA DE COÑECEMENTOS E OS SEUS CORRESPONDENTES CRITERIOS DE AVALIACIÓN E PUNTUARASE: NO CASO DA ENTOACIÓNS E LECTURA RÍTMICA, SEGUNDO AS RÚBRICAS DE AVALIACIÓN PUNTUAL DOS ANEWOS; NAS PROBAS ESCRITAS DE AUDIÇÃO E TEORÍA, SEGUNDO A PUNTUACIÓN QUE FIGURARÁ NO ENUNCIADO DAS MESMAS. CADA UN DESES ELEMENTOS SERÁ VALORADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO. A SUMA TOTAL DAS PUNTUACIÓNS SERÁ DE 10.

OS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DA PROBA SON OS SEGUINTE:

ENTOACIÓNS: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDIÇÃO: 20%

TEORÍA: 20%

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE RÚBRICA CORRESPONDENTE PUBLICADA NESTA PROGRAMACIÓN (VER ANEWOS 9.6).

A CUALIFICACIÓN FINAL DESTA PROBA VALORARASE DO 1 AO 10, RESULTADO DA MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA DOS EWERCICIOS CONSIDERÁNDOSE POSITIVA A PARTIR DE 5.

POSTO QUE OS RESULTADOS DA AVALIACIÓN FINAL SE EMPRESAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAS, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

-CON DECIMAS SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

-CON DECIMAS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

A NON ASISTENCIA Á PROBA SERÁ CUALIFICADA COA NOTA MÍNIMA (1) POR PARTE DO PROFESOR OU PROFESORA DA MATERIA NA SESIÓNS DE AVALIACIÓN CORRESPONDENTE.

PROBA EXTRAORDINARIA DE AVALIACIÓN (PARA MATERIAS CON CUALIFICACIÓN NEGATIVA)

AQUEL ALUMNADO QUE NON SUPERARA A MATERIA NA CONVOCATORIA ORDINARIA DO CURSO DISPORÁ DUNHA PROBA EWTRAORDINARIA PARA A RECUPERACIÓN DA MESMA (NO MES DE WUÑO). NELA DEBERÁN DEMOSTRAR O DOMINIO SOBRE OS CONTIDOS DO CURSO CORRESPONDENTE PARA PODER APROBAR A MATERIA. LEVARASE A CABO A PARTIR DO 20 DE WUÑO.

A PROBA DE AVALIACIÓN CONSTARÁ DE CATRO PARTES: LECTURA RÍTMICA, ENTOACIÓNS, PROBA AUDITIVA E PROBA TEÓRICA (VER ANEWO 9.1.5). CADA EWERCICIO CUALIFICARASE TENDO EN CONTA A



ASIMILACIÓN DOS CONTIDOS ESPECÍFICOS DA MATERIA EN CADA ÁREA DE COÑECEMENTOS E OS SEUS CORRESPONDENTES CRITERIOS DE AVALIACIÓN E PUNTUARASE. NO CASO DA ENTOACIÓN E LECTURA RÍTMICA, SEGUNDO AS RÚBRICAS DE AVALIACIÓN PUNTUAL DOS ANEWOS; NAS PROBAS ESCRITAS DE AUDIÇÃO E TEORÍA, SEGUNDO A PUNTUACIÓN QUE FIGURARÁ NO ENUNCIADO DAS MESMAS. CADA UN DESES ELEMENTOS SERÁ VALORADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO. A SUMA TOTAL DAS PUNTUACIÓNS SERÁ DE 10.

OS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DA PROBA SON OS SEGUINTEs:

ENTOACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDIÇÃO: 20%

TEORÍA: 20%

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE RÚBRICA CORRESPONDENTE (VER ANEWO 9.6).

A CUALIFICACIÓN FINAL DESTA PROBA VALORARASE DO 1 AO 10, RESULTADO DA MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA DOS EWERCICIOS CONSIDERÁNDOSE POSITIVA A PARTIR DE 5.

POSTO QUE OS RESULTADOS DA AVALIACIÓN FINAL SE EWPRESEN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAIs, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

-CON DECIMAIs SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

-CON DECIMAIs IGUAIs OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE RÚBRICA CORRESPONDENTE (VER ANEWO 9.6).

6.5.5 Recursos didácticos

O LIBRO DE TEWTO COMÚN PARA A BASE NA SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS OS MÉTODOS DE A. M. NAVARRETE: EL LENGUAJE DE LA MÚSICA, DE 1º GRAO MEDIO.

PARA UNHA MAIOR ADECUACIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE, CADA PROFESOR PODERÁ COMPLEMENTAR CO MATERIAL QUE CONSIDERE NECESARIO.

6.6 Curso: 2º EE. PP.

6.6.1 Obxectivos

O-E1 -Entoar de forma consciente escalas tonais, modais, acordes e intervalos.

O-E2 Entoar melodías con ou sen acompañamento, con cambios de tonalidade ou modulacións, ou baseándose nas escalas ou modos que se traballen ao longo do curso.

O-E3. Desenvolver a entonación a primeira vista

O-E4. Conseguir improvisar sobre esquemas harmónicos FORMAIs ESTABLECIDOS OU LIBRES EN BASE ÀS SECUENCIAS ARMÓNICAS TRABALLADAS DURANTE O CURSO.



O-R1- Adquirir soltura na lectura de fragmentos melódicos e rítmicos correspondentes ao nivel do curso.

O-R2. Coñecer e desenvolver o estudo das equivalencias lendo fragmentos rítmico-melódicos cambiando o compás e a subdivisión.

O-R3 - Utilizar a disociación motriz e auditiva necesarias para executar ou escoitar con independencia desenvolvementos rítmicos ou melódicos simultáneos (polirritmias).

O-R4. Desenvolver a lectura a primeira vista conforme aos contidos deste curso.

O-R5. Conseguir improvisar secuencias rítmicas conforme aos contidos deste curso.

O-A1. Desenvolver a capacidade auditiva para recoñecer os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...).

O-A2. RECOÑECER E REPRESENTAR GRÁFICAMENTE AS ALTERACIÓNS ACCIDENTAIS, ACORDES DE E AS SÚAS INVERSIÓNS, AS ESCALAS E MODOS TRABALLADOS DURANTE O CURSO, AS CADENCIAS, MODULACIÓNS E AS ESTRUCTURAS HARMÓNICAS BÁSICAS.

O-A3. Recoñecer e reproducir correctamente por escrito fragmentos musicais a unha voz ou a dúas voces utilizando estruturas harmónicas básicas.

O-T1. Coñecer e utilizar os coñecementos teóricos da linguaxe musical e relacionalos coa práctica musical.

O-T2. Relacionar os coñecementos adquiridos na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.

O-Act1 Respetar e valorar tanto as intervencións dos compañeiros coma do profesorado e os materiais da aula.

O-Act2 Desenvolver a responsabilidade e a autodisciplina necesarias para adquirir un hábito de estudo diario fomentando un enfoque proactivo cara a aprendizaxe do linguaxe musical

6.6.2 Contidos

ENTOACIÓNS

C- E1: Entoación consciente de:

- Escalas maiores e menores cos seus correspondentes tipos, pentatónica, hexátona e cromática, e dos acordes das leccións traballadas. (*)
- Escalas modais das leccións traballadas. (*)
- Intervalos maiores, menores, xustos, aumentados e diminuídos, entoación de enharmonías.

C- E2: Realización de:

- Exercicios de colocación de voz.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados no curso. (*)
- Entonación de pezas con modulacións
- Entonación modal (*)
- Entoación interválica pura (non tonal) e aplicación a obras post-tonais ou tonais.
- Práctica dos termos e signos de: movemento, intensidade, dinámica, acentuación, carácter, articulación

e fraseo.

C-E3 Entonación a 1ª vista (*)

C- E4. Improvisación vocal sobre esquemas harmónicos e formais establecidos ou libres.

RITMO:

C – R1. Coñecemento e práctica de:

- Lectura rítmica articulada (*).
- Compases dispaes con calquera numerador e denominador (*)
- Compases mixtos, decimais, fraccionarios e quebrados (*)
- Música sen compasear (*)
- Grupos rítmicos ternarios regulares e irregulares contidos nun ou varios pulsos binarios.
- Grupos rítmicos binarios regulares e irregulares contidos nun ou varios pulsos ternarios.
- Acentuación irregular (*)
- Novas grafías para ritmos tradicionais.
- Práctica de lectura de notas sen clave, aténdose ao debuxo interválico

C-R2: Coñecemento e práctica de:

- Equivalencia pulso=pulso incluíndo con cambio a compases dispaes. (*)
- Equivalencia fracción=fracción. (*)
- Lectura en todas as claves
- Identificación e interpretación de tódolos signos que afectan ó tempo, agóxica, dinámica e carácter.

C-R3: Realización de polirritmias incluíndo os grupos rítmicos en varios pulsos ternarios e binarios, regulares e irregulares.

C-R4: Lectura a primeira vista. (*)

C-R5: Improvisación sobre fórmulas rítmicas establecidas ou libres.

AUDICIÓN

C-A1: Discriminación de:

- Todos os compases traballados
- Equivalencias pulso=pulso e fracción=fracción (*)
- Intervalos maiores, menores, xustos, aumentados e diminuídos.
- Acordes maiores e menores, aumentados e diminuídos, de 7ª de dominante y 7ª diminuída en estado fundamental (*) e invertidos.
- Escalas diatónicas maiores e menores (4 tipos)
- Escala pentatónica, hexátónica e cromática.

C-A: Recoñecemento de:

- Estructuras armónicas cos graos I, IV, V e VI. (*)
- Cadencia perfecta, plagal, rota e semicadencia. (*)
- Identificación auditiva dos trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos, fórmulas melódicas e rítmicas, acordes, funcións tonais, cadencias, aspectos formais,

timbres...).(*)

- Utilización dos modos en melodías tradicionais.(*)
- Modulación diatónica

C-A3: Realización de:

- Ditado melódico e rítmico a unha voz tonal ou modal.
- Reproducción escrita do baixo ante un ditado a dúas voces.(*)
- Ditado a dúas voces.(*)

TEÓRICOS

C-T1: Coñecemento e práctica de:

- Notación tradicional. (*)
- Desenvolvemento dos grupos rítmicos regulares e irregulares en varios pulsos (*)
- Compases mixtos, decimais, fraccionarios, quebrados. (*)
- Modalidade. (*)
- Utilización dos modos nas melodías tradicionais (*)
- Transporte. Instrumentos transpositores. (*)
- Modulación. (*)
- Análise dos acordes empregados nas pezas traballadas. (*)

C-T2: · Análise de melodías (tonalidades e modulacións, intervalos, tipos de escala, acordes M, m, A, d e 7 dominante e 7^a diminuída, funcións tonais, notas estranas, cadenzas) (*)

ACTITUDINAIS

C-Act1 Respeto polo Espazo de Aprendizaxe (compañeiros, mestres, materiais...).

C-Act2 Adquisición de estratexias de estudo e compromiso co hábito de traballo diario.

6.6.3 Avaliación

A avaliación terá carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que será resultado da aplicación dos criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que esta programación estará publicada na web do centro e o alumnado e as familias poderá consultar toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo do proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

- CE-E1. Entoar de maneira precisa escalas tonais, modais, acordes e intervalos. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- CE-E2. Entoar melodías con ou sen acompañamento que inclúan os intervalos, tipos de escala, alteracións accidentais e as modulacións traballadas aplicando indicacións expresivas con exactitude na afinación das notas naturais e das alteracións accidentais, con precisión na medida, na afinación e na interpretación das indicacións dinámicas, agónicas e de fraseo. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- CE-E3.. Entoar a primeira vista leccións ou melodías que inclúan os contidos do curso con corrección na emisión e na afinación, atendendo á tonalidade ou modalidade, ás dificultades interválicas, os tipos de escala, modulacións e o respecto ós termos de expresión, agónica e dinámica. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- CE-E4. Improvisar estruturas melódicas e rítmico-melódicas do nivel do curso sobre esquemas harmónicos e formais establecidos ou libre en base ás secuencias harmónicas traballadas durante o curso.
- C-R1. Executar fragmentos rítmicos que inclúan os compases do nivel, grupos irregulares, novas grafías e valores atípicos con regularidade do pulso, fluidez na lectura de notas, interpretación correcta das fórmulas rítmicas e da articulación. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- C-R2. Realizar correctamente os diferentes compases e equivalencias indicadas, atendendo ás indicacións metronómicas. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- C-R3. Ler a primeira vista exercicios nos compases do trimestre e coas fórmulas rítmicas do curso incluíndo grupos irregulares, novas grafías e valores atípicos, con continuidade no pulso, precisión rítmica, con exactitude nos cambios de compás e equivalencias, mantendo o pulso durante períodos de silencio, con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas e interpretando tódolos signos que afecten ao tempo, agónica, dinámica e carácter. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- C-R4. Executar polirritmias mediante a disociación motriz e auditiva, escoltando con independencia desenvolvementos rítmicos ou melódicos simultáneos.
- CE-A1. Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...). CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- CE-A2. Recoñecer a través da audición e a lectura as estruturas harmónicas básicas, cadenzas, escalas tonais, modais, acordes e intervalos.
- CE-A3. Recoñecer e reproducir correctamente por escrito fragmentos musicais a unha voz ou a dúas voces. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- CE-T.1 Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios prácticos. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE
- CE-T2.1 Saber aplicar na práctica todos os conceptos teóricos aprendidos. Coñecer os trazos característicos



das obras escoitadas ou interpretadas, modo, compás, cambios de compás e equivalencias, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...) CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

CE-T.2.2 Saber aplicar correctamente os contidos adquiridos durante o curso nas partituras do seu repertorio instrumental.

CE-Act1 Valorar o respecto polos Espazos de Aprendizaxe e asumir como propias actitudes acordes cos valores do centro.

CE-Act2 Amosar a adquisición de estratexias de estudo que permitan resolver as situacións de aprendizaxe creadas na aula. CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE

MÍNIMOS ESIXIBLES

OS CONTIDOS MARCADOS CON (*) NO APARTADO 6.6.2 SON CONSIDERADOS CONTIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR O SEGUNDO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 1º TRIMESTRE

ENTONACIÓN:

- ENTOAR CONSCIENTEMENTE DE OBRAS (ESTUDADAS PREVIAMENTE E REPENTIZADAS) PERFECCIONANDO OS CONTIDOS DO CURSO ANTERIOR. AVALIARASE A CORRECCIÓN NA EMISIÓN E NA AFINACIÓN, A REALIZACIÓN NA ENTOACIÓN O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCECIÓN DE SONS IGUAIS NA LIÑA MELÓDICA E O RESPECTO ÓS TERMOS DE EMPRESTIÓN E A APLICACIÓN DO RITMO E A LECTURA.
- ENTONAR AS ESCALAS MODAIS DAS OBRAS TRABALLADAS DURANTE O TRIMESTRE.
- PRÁCTICAR DA ENTOACIÓN A PRIMEIRA VISTA COS ELEMENTOS DO TRIMESTRE.

RÍTMICOS:

- LER EWERCICIOS (ESTUDIADOS PREVIAMENTE E REPENTIZADOS) CON SOLTURA E CORRECCIÓN DOS SIGNOS GRÁFICOS DA LINGUAXE MUSICAL TONAL CONVENCIONAL, NAS CLAVES DE SOL FA NA CUARTA LIÑA (E NA DO INSTRUMENTO DO ALUMNO) E COAS FÓRMULAS RÍTMICAS E COMPASES E EQUIVALENCIAS TRABALLADOS DURANTE O TRIMESTRE. AVALIARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, O RESPECTO Ó TEMPO INDICADO, A PRECISIÓN RÍTMICA E A SOLTURA NA LECTURA DE NOTAS, A EWECUCIÓN DOS COMPASES E EQUIVALENCIAS INDICADAS, ASÍ COMO O RESPECTO ÁS ARTICULACIÓNS E INDICACIÓNS DE DINÁMICA E AGÓWICA QUE FIGUREN.

AUDITIVOS:

- REALIZAR UN DITADO A DÚAS VOCES ATA UNHA ALTERACIÓN EN COMPASES DE 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 CON FIGURAS RÍTMICAS ATÉ A SEMICORCHEA.

TEÓRICOS:

- REALIZAR EWERCICIOS DE APLICACIÓN PRÁCTICA DOS CONTIDOS TEÓRICOS QUE INCLÚAN:
- REPASO DOS CONTIDOS TRABALLADOS NO CURSO ANTERIOR.
- REPASO DA MODALIDADE.
- ANÁLISE DE MELODÍAS TRADICIONAIS. UTILIZACIÓN DOS MODOS NAS MELODÍAS TRADICIONAIS.
- NOTACIÓN TRADICIONAL.
- TRANSPORTE. INSTRUMENTOS TRANSPOSITORES.
- ANÁLISE DOS ACORDES EMPREGADOS EN PEQUENAS OBRAS



ACTITUDINAIS: (COMÚNS NOS TRES TRIMESTRES)

- PRESENTAR DO CADERNO OU TAREFAS DE EWERCICIOS DE REFORZO QUE, DE SER O CASO, SE PROPOÑAN, REALIZADOS CORRECTAMENTE.

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O 2º TRIMESTRE

ENTONACIÓN:

- ENTOACIÓN CONSCIENTE DE MELODÍAS TONAIIS E MODAIS (ESTUDADAS PREVIAMENTE E REPENTIZADAS) PERFECCIONANDO OS CONTIDOS DO CURSO ANTERIOR. AVALIARASE A CORRECCIÓN NA EMISIÓN E NA AFINACIÓN, A REALIZACIÓN NA ENTOACIÓN O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCESIÓN DE SONS IGUAIS NA LIÑA MELÓDICA E O RESPECTO AOS TERMOS DE EMPRESIÓN E A APLICACIÓN DO RITMO E A LECTURA.
- ENTOACIÓN DAS ESCALAS MODAIS DAS LECCIÓN TRABALLADAS.
- ENTOACIÓN DAS ESCALAS MAIORES E MENORES COS SEUS CORRESPONDENTES TIPOS, E DOS ACORDES DAS LECCIÓN TRABALLADAS.
- PRÁCTICA DA ENTOACIÓN A PRIMEIRA VISTA COS ELEMENTOS DO TRIMESTRE.

RÍTMICOS:

- LER EWERCICIOS (ESTUDIADOS PREVIAMENTE E REPENTIZADOS) CON SOLTURA E CORRECCIÓN DOS SIGNOS GRÁFICOS DA LINGUAWE MUSICAL TONAL CONVENCIONAL, NAS CLAVES DE SOL E COAS FÓRMULAS RÍTMICAS E COMPASES TRABALLADOS DURANTE O TRIMESTRE. AVALIARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, O RESPECTO Ó TEMPO INDICADO, A PRECISIÓN RÍTMICA E A SOLTURA NA LECTURA DE NOTAS, A EWECUCIÓN DOS COMPASES E CAMBIOS DE AGENTUACIÓN, ASÍ COMO O RESPECTO ÀS ARTICULACIÓN E INDICACIÓN DE DINÁMICA E AGÓNICA QUE FIGUREN.
- RITMOS ATÍPICOS EN COMPASES E CONVENCIONAIS.
- COMPASES MIWTOS, DECIMAIIS, FRACCIONARIOS, ETC
- MÚSICA SEN COMPASEAR.

AUDITIVOS:

- REALIZACIÓN DE EWERCICIOS DE COMPRESIÓN AUDITIVA QUE INCLÚAN:
- RECOÑECEMENTO DAS FUNCIÓN TONAIIS ANTE UN FRAGMENTO ESCOTTADO.
- PERCEPCIÓN AUDITVA DE CADENCIAS.
- DITADO A UNHA VOZ COS ELEMENTOS TRABALLADOS.
- COLOCACIÓN DO BAIWO ANTE UNHA MELODÍA ESCOTTADA.
- DITADO A DÚAS VOSES ATA DÚAS ALTERACIÓN EN COMPASES DE 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 ATÉ A SEMICORCHEA.

TEÓRICOS:

REALIZACIÓN DE EWERCICIOS DE APLICACIÓN PRÁCTICA DOS CONTIDOS TEÓRICOS QUE INCLÚAN:

- COMPASES MIWTOS, DECIMAIIS, FRACCIONARIOS, QUEBRADOS E COMPASES INSUAIS. (TEORÍA)
- MODULACIÓN.
- TRANSPORTE ESCRITO

ACTITUDINAIS: (COMÚNS NOS TRES TRIMESTRES)

- PRESENTAR DO CADERNO OU TAREAS DE EWERCICIOS DE REFORZO QUE, DE SER O CASO, SE PROPOÑAN, REALIZADOS CORRECTAMENTE.



MÍNIMOS EXIXIBIBLES PARA O 3º TRIMESTRE

ENTONACIÓN:

- ENTOACIÓ N CONSCIENTE DE MELODÍ AS TONAIS E MODAIS (ESTUDADAS PREVIAMENTE E REPENTIZADAS) PERFECCIONANDO OS CONTIDOS DO CURSO ANTERIOR. AVALIARASE A CORRECCIÓ N NA EMISIÓ N E NA AFINACIÓ N, A REALIZACIÓ N NA ENTOACIÓ N O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE OU SUCESIÓ N DE SONS IGUAIS NA LIÑ A MELÓ DICA E O RESPECTO Ó S TERMOS DE EMPRESIÓ N E A APLICACIÓ N DO RITMO E A LECTURA.
- ENTOACIÓ N DUN FRAGMENTO TONAL EN CALQUERA TONALIDADES INCLUÍ NDO OS CATRO TIPOS DE ESCALAS (MAIOR-MENOR), OS INTERVALOS DE 2ª, 3ª, 6ª E 7ª (MAIOR-MENOR) E OS DE 4ª, 5ª E 8ª WUSTA, AUMENTADA E DIMINUÍ DA CON POSIBLES MODULACIÓ NS Ó S TONS VECINOS. TERASE EN CONTA A EMPRESIVIDADE MUSICAL, CORRECTA AFINACIÓ N, FRASEO, EMISIÓ N DA VOZ, RESPIRACIÓ N E POSICIÓ N CORPORAL ADEITADAS.
- ENTONACIÓ N DE MELODÍ AS MODAIS.
- PRÁ CTICA DA ENTOACIÓ N A PRIMEIRA VISTA COS ELEMENTOS DO TRIMESTRE.

RÍ TMICOS:

- LECTURA DE EWERCICIOS (ESTUDIADOS PREVIAMENTE E REPENTIZADOS) CON SOLTURA E CORRECCIÓ N DOS SIGNOS GRÁ FICOS DA LINGUAWE MUSICAL TONAL CONVENCIONAL, NAS CLAVES DE SOL E COAS FÓ RMULAS RÍ TMICAS E COMPASES TRABALLADOS DURANTE O TRIMESTRE. AVALIARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, O RESPECTO Ó TEMPO INDICADO, A PRECISIÓ N RÍ TMICA E A SOLTURA NA LECTURA DE NOTAS, A EWECUCIÓ N DOS COMPASES E CAMBIOS DE ACENTUACIÓ N, ASÍ COMO O RESPECTO À ARTICULACIÓ NS E INDICACIÓ NS DE DINÁ MICA E AGÓ NICA QUE FIGUREN.
- INTERPRETACIÓ N CORRECTA DE PARTITURAS CON GRAFÍ AS MUSICAIS CONTEMPORÁ NEAS, SEMPRE QUE ESTAS CONTEÑ AN UNHA LENDA REFERIDA Á GRAFÍ A.

AUDITIVOS:

- REALIZACIÓ N DE EWERCICIOS DE COMPRESIÓ N AUDITIVA QUE INCLUAN:
- RECOÑ ECEMENTO DAS FUNCIO NS TONAIS ANTE UN FRAGMENTO ESCOTTADO.
- COLOCACIÓ N DO BAIWO ANTE UNHA MELODÍ A ESCOTTADA.
- REALIZACIÓ N DE DITADOS A DÚ AS VOCES (MÍNIMO OITO COMPASES) COAS ESTRUCTURAS HARMÓ NICAS TRABALLADAS (ACORDES I-IV-V7 NOS QUE FIGUREN EWCLUSIVAMENTE AS NOTAS CONSTITUTIVAS DESTES ACORDES) ATA DÚ AS ALTERACIÓ NS EN COMPASES DE 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- RECOÑ ECEMENTO DOS MODOS MEDIANTE A AUDICIÓ N DE PEQUENAS PEZAS.

TEÓ RICOS:

- REALIZACIÓ N DE EWERCICIOS DE APLICACIÓ N PRÁ CTICA DOS CONTIDOS TEÓ RICOS QUE INCLUAN:
- TRANSPORTE ESCRITO.
- ANÁ LISE DUNHA OBRA MUSICAL: RECOÑ ECEMENTO DA FORMA, TONALIDADE, MODULACIÓ NS, CADENZAS, ESTILO, ASÍ COMO IDENTIFICACIÓ N DOS ELEMENTOS OU SÍ MBOLOS GRÁ FICOS DA LINGUAWE MUSICAL QUE APAREZAN NA OBRA.
- REPASO DE TÓ DOLOS CONTIDOS ANTERIORES.

ACTITUDINAIS: (COMÚ NS NOS TRES TRIMESTRES)

- PRESENTACIÓ N DO CADERNO OU TAREAS DE EWERCICIOS DE REFORZO QUE, DE SER O CASO, SE PROPOÑ AN, REALIZADOS CORRECTAMENTE.

PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓ N

REALIZARASE UNHA **AVALIACIÓ N INICIAL** NAS PRIMEIRAS SESIÓ NS DE CLASE. ESTE PROCESO COMPENDERÁ AS SEGUINTES ACCIÓ NS QUE PERMITAN IDENTIFICAR AS DIFICULTADES DO ALUMNADO, ASÍ COMO AS SÚ AS NECESIDADES DE ATENCIÓ N EDUCATIVA:

A) ANÁ LISE DOS COÑ ECEMENTOS PREVIOS NECESARIOS PARA AFRONTAR O CURSO.

B) COÑ ECEMENTO PERSONALIZADO DAS CARACTERÍSTICAS DO ALUMNADO E DA SÚ A SITUACIÓ N PERSOAL, FAMILIAR E EMOCIONAL QUE FACILITE A PLANIFICACIÓ N DOCENTE E O DESENVOLVEMENTO DA ACCIÓ N TITORIAL.



O PROCEDIMENTO XERAL DE AVALIACIÓN É O DA **AVALIACIÓN CONTINUA**, POLO TANTO, EN CADA UNHA DAS SESIÓNS DE CLASE FARASE UN SEGUIMENTO DO GRAO DE CONSECUCIÓN DOS OBXECTIVOS E DOS CONTIDOS ABORDADOS. O PROFESORADO VALERASE DAS SEGUINTE **FERRAMENTAS** PARA A AVALIACIÓN DO ALUMNADO:

- ┌ **OBSERVACIÓN DIRECTA E SEGUIMENTO** EN CADA UNHA DAS SESIÓNS DE CLASE, TANTO DO GRAO DE ESTUDO E DOMINIO DO REPERTORIO, COMO DO GRAO DE PARTICIPACIÓN E ACTITUDE FRONTE A MATERIA, COMO DOS DEMAIS ASPECTOS QUE SE INDIQUEN NOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN. **CADERNO DE SEGUIMENTO DO ALUMNADO E RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA** (VER ANEXO 9.5)
- ┌ **PROBAS PUNTUAIS DE NIVEL** (VER ANEXO 9.1.6)

AS PROBAS PUNTUAIS PARA COMPLETAR AS AVALIACIÓNS DIARIAS, REALIZARANSE NA SEMANA DE EMASE INDICADA POLA DEFATURA DE ESTUDOS. ASISTENCIA A ESTAS PROBAS TEN CARÁCTER OBLIGATORIO. ALUMNADO SERÁ INFORMADO DA DATA DE EMASE CUNHA ANTERIODIDADE MÍNIMA DE 15 DÍAS, E NO CASO DE NON PODER ASISTIR NAS DATAS INDICADAS, DEBERÁ MUSTIFICAR DEBIDAMENTE A FALTA, PASANDO A REALIZAR ESTA PROBA NO HORARIO DESIGNADO POLO PROFESOR.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN EN CADA UNHA DAS AVALIACIÓNS DO ALUMNADO REALIZARASE MEDIANTE O USO DAS **RÚBRICAS**: RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA (ANEXO 9.5) E RÚBRICAS DE AVALIACIÓN PUNTUAL (ANEXO 9.6)

A CUALIFICACIÓN FINAL DE CADA AVALIACIÓN SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA SEGUNDO O SEGUINTE:

27 % LECTURA RÍTMICA

27 % ENTONACIÓN

18 % DESENVOLVEMENTO AUDITIVO

18 % TEORÍA

10 % ACTITUDE ANTE A MATERIA

A **CUALIFICACIÓN TRIMESTRAL** SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA ENTRE AS PROBAS ESPECÍFICAS DE CADA AVALIACIÓN 50% E A APLICACIÓN DA RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA (ANEXO 9.5) COAS EVIDENCIAS RECOLLIDAS NO CADERNO DO PROFESOR NA SÚA OBSERVACIÓN NA AULA 50 %)

A **CUALIFICACIÓN FINAL** DA MATERIA SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA DAS TRES CUALIFICACIÓN TRIMESTRAIS.

CONSIDERARASE QUE A MATERIA ESTÁ SUPERADA CANDO A CUALIFICACIÓN FINAL DA MESMA SEVA IGUAL OU SUPERIOR A 5 PUNTOS SOBRE 10.

POSTO QUE OS RESULTADOS DAS AVALIACIÓN SE EMPRESAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAIS, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

-CON DECIMAIS SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

-CON DECIMAIS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

OS CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA ESTÁN REGULADOS NAS NORMAS DE ORGANIZACIÓN E FUNCIONAMENTO DO CENTRO (NOF), A DISPOSICIÓN DA COMUNIDADE EDUCATIVA NA PÁXINA WEB.



PARA CONCEDER A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA É NECESARIO QUE O ALUMNADO TEÑA SUPERADO TODOS OS OBWECTIVOS SINALADOS PARA O CURSO QUE ESTEA REALIZANDO. ADEMAIS DEBERÁ DE DEMOSTRAR UN GRAO DE MADUREZ E SENSIBILIDADE ACORDE CO CURSO AO QUE PRETENDA PROMOCIONAR.

PARA TAL FIN REALIZARASE UNHA PROBA QUE CONSISTIRÁ EN CATRO PARTES (VER ANEXO 9.1.6): LECTURA RÍTMICA, ENTONACIÓN, PROBA AUDITIVA E PROBA TEÓRICA, QUE AVALLARÁN OS CONTIDOS ESTABLECIDOS NO CURSO NO QUE O ALUMNO ESTÉ INICIALMENTE MATRICULADO.

OS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DA PROBA SON OS SEGUINTE:

ENTONACIÓN: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓN: 20%

TEORÍA: 20%

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE RÚBRICA CORRESPONDENTE PUBLICADA NESTA PROGRAMACIÓN (VER ANEXOS 9.6).

ESTA PROBA VALORARASE DO 1 AO 10 SENDO NECESARIA UNHA CUALIFICACIÓN DE 5 PUNTOS PARA SUPERALA.

POSTO QUE OS RESULTADOS DAS AVALLIACIÓN SE EWPRASAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAIS, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

-CON DECIMAIS SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

-CON DECIMAIS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

6.6.4 Medidas de recuperación

PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

PARA O ALUMNADO QUE NON SUPERE ALGUNHA DAS AVALLIACIÓN PARCIAIS DO PRESENTE CURSO REALIZARASE UN PLAN DE TRABAJO ESPECÍFICO ESTABLECENDO AS ACTIVIDADES DE REFORZO E DE AVALLIACIÓN QUE SE CONSIDEREN NECESARIAS EN RELACIÓN COS ASPECTOS QUE PRECISEN DE MELLORA.

NO MOMENTO NO QUE O ALUMNO OU ALUMNA DOMINE OS CONTIDOS DAS AVALLIACIÓN PARCIAIS QUE TIVERA PENDENTES ESTAS CONSIDERARANSE SUPERADAS, E ASÍ SE FARÁ CONSTAR NO CADERNO DE SEGUIMENTO DO ALUMNADO.

NO CASO DO ALUMNADO QUE TEÑA A MATERIA PENDENTE DO CURSO ANTERIOR REALIZARASE UN PLAN DE TRABAJO ESPECÍFICO TENDO EN CONTA OS PUNTOS QUE NECESITEN DUNHA MAIS GRANDE MELLORA, PRINCIPALMENTE NAQUELES QUE SE CONSIDEREN CONTIDOS MÍNIMOS NECESARIOS PARA SUPERAR O CURSO. NO MOMENTO NO QUE O ALUMNO OU ALUMNA DOMINE OS CONTIDOS DO CURSO QUE TIVERA PENDENTE ESTE CONSIDERARANSE SUPERADO, E ASÍ SE FARÁ CONSTAR NO CADERNO DE SEGUIMENTO DO ALUMNADO.

PROCEDEMENTOS DE AVALLIACIÓN NOS CASOS EN QUE A AVALLIACIÓN CONTINUA NON É POSIBLE

COMO SE INDICA ANTERIORMENTE, O PROCEDEMENTO WERAL DE AVALLIACIÓN É O DA AVALLIACIÓN CONTINUA PERO, SE O PROFESOR OU PROFESORA DA MATERIA CONSIDERA QUE NON TEN OS DATOS NECESARIOS PARA AVALLAR AO ALUMNADO DE WEITO CONTINUO POR MOR DAS FALTAS DE ASISTENCIA REITERADAS DEBERÁ CONVOCALO PARA UNHA PROBA NA SEMANA DE EWAMES PREVIA A TODAS AS SESIÓN DE AVALLIACIÓN. NESTE CASO O ALUMNO OU ALUMNA SERÁ CONVOCADO PARA DITA PROBA CON ALOMENOS UNHA SEMANA DE ANTELACIÓN. SERÁ O CRITERIO DO PROFESOR OU PROFESORA O QUE DETERMINE SE UN ALUMNO OU ALUMNA NON PODE SER AVALLADO SEGUINDO OS PROCEDEMENTOS ORDINARIOS DA AVALLIACIÓN CONTINUA PERO, EN TODO CASO O NÚMERO DE AUSENCIAS DO ALUMNO OU ALUMNA DEBERÁ SER SUPERIOR AO 50% DAS SESIÓN DE CLASE DO TRIMESTRE.



A PROBA DE AVALIACIÓN CONSTARÁ DE CATRO PARTES: LECTURA RÍTMICA, ENTOACIÓ, PROBA AUDITIVA E PROBA TEÓRICA (VER ANEXO 9.1.6). CADA EXERCICIO CUALIFICARASE TENDO EN CONTA A ASIMILACIÓN DOS CONTIDOS ESPECÍFICOS DA MATERIA EN CADA ÁREA DE COÑECEMENTOS E OS SEUS CORRESPONDENTES CRITERIOS DE AVALIACIÓN E PUNTUARASE: NO CASO DA ENTOACIÓ E LECTURA RÍTMICA, SEGUNDO AS RÚBRICAS DE AVALIACIÓN PUNTUAL DOS ANEXOS; NAS PRBAS ESCRITAS DE AUDICIÓ E TEORÍA, SEGUNDO A PUNTUACIÓ QUE FIGURARÁ NO ENUNCIADO DAS MESMAS. CADA UN DESES ELEMENTOS SERÁ VALORADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO. A SUMA TOTAL DAS PUNTUACIÓNS SERÁ DE 10.

OS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓ DA PROBA SON OS SEGUINTE:

ENTOACIÓ:30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓ: 20%

TEORÍA: 20%

A APLICACIÓ DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓ FARASE MEDIANTE RÚBRICA CORRESPONDENTE PUBLICADA NESTA PROGRAMACIÓ (VER ANEXOS 9.6).

A CUALIFICACIÓ FINAL DESTA PROBA VALORARASE DO 1 AO 10, RESULTADO DA MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA DOS EXERCICIOS CONSIDERÁNDOSE POSITIVA A PARTIR DE 5.

POSTO QUE OS RESULTADOS DA AVALIACIÓN FINAL SE EMPRESAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAI, A CUALIFICACIÓ REDONDEARASE:

-CON DECIMAI SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

-CON DECIMAI IGUALS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

A NON ASISTENCIA Á PROBA SERÁ CUALIFICADA COA NOTA MÍNIMA (1) POR PARTE DO PROFESOR OU PROFESORA DA MATERIA NA SESIÓ DE AVALIACIÓ CORRESPONDENTE.

PROBA EXTRAORDINARIA DE AVALIACIÓN (PARA MATERIAS CON CUALIFICACIÓ NEGATIVA)

AQUEL ALUMNADO QUE NON SUPERARA A MATERIA NA CONVOCATORIA ORDINARIA DO CURSO DISPORÁ DUNHA PROBA EXTRAORDINARIA PARA A RECUPERACIÓ DA MESMA (NO MES DE WUÑO). NELA DEBERÁN DEMOSTRAR O DOMINIO SOBRE OS CONTIDOS DO CURSO CORRESPONDENTE PARA PODER APROBAR A MATERIA. LEVARASE A CABO A PARTIR DO 20 DE WUÑO.

A PROBA DE AVALIACIÓN CONSTARÁ DE CATRO PARTES: LECTURA RÍTMICA (VER ANEXO 9.1.6) , ENTOACIÓ, PROBA AUDITIVA E PROBA TEÓRICA (VER ANEXO 9.1.4). CADA EXERCICIO CUALIFICARASE TENDO EN CONTA A ASIMILACIÓN DOS CONTIDOS ESPECÍFICOS DA MATERIA EN CADA ÁREA DE COÑECEMENTOS E OS SEUS CORRESPONDENTES CRITERIOS DE AVALIACIÓN E PUNTUARASE: NO CASO DA ENTOACIÓ E LECTURA RÍTMICA, SEGUNDO AS RÚBRICAS DE AVALIACIÓN PUNTUAL DOS ANEXOS; NAS PRBAS ESCRITAS DE AUDICIÓ E TEORÍA, SEGUNDO A PUNTUACIÓ QUE FIGURARÁ NO ENUNCIADO DAS MESMAS. CADA UN DESES ELEMENTOS SERÁ VALORADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO. A SUMA TOTAL DAS PUNTUACIÓNS SERÁ DE 10.

OS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓ DA PROBA SON OS SEGUINTE:

ENTOACIÓ: 30%

LECTURA RÍTMICA: 30%

AUDICIÓ: 20%

TEORÍA: 20%



A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE RÚBRICA CORRESPONDENTE (VER ANEXO 9.6).

A CUALIFICACIÓN FINAL DESTA PROBA VALORARASE DO 1 AO 10, RESULTADO DA MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA DOS EXERCICIOS CONSIDERÁNDOSE POSITIVA A PARTIR DE 5.

POSTO QUE OS RESULTADOS DA AVALIACIÓN FINAL SE EMPRESAN MEDIANTE A ESCALA NUMÉRICA DE 1 A 10 SEN DECIMAIS, A CUALIFICACIÓN REDONDEARASE:

-CON DECIMAIS SUPERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º SUPERIOR.

-CON DECIMAIS IGUAIS OU INFERIORES A 5, REDONDEARASE AO N.º INFERIOR.

6.6.5 Recursos didácticos

O LIBRO DE TEXTO COMÚN PARA A BASE NA SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS OS MÉTODOS DE A. M. NAVARRETE: EL LENGUAJE DE LA MÚSICA, DE 2.º GRAO MEDIO.

PARA UNHA MAIOR ADECUACIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE, CADA PROFESOR PODERÁ COMPLEMENTAR CO MATERIAL QUE CONSIDERE NECESARIO.

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A APLICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA SERÁ SUPERVISADA DE MANEIRA CONSTANTE POR PARTE DO PROFESORADO DA ESPECIALIDADE, REWISTRANDO O SEU GRAO DE CUMPLIMENTO E EFICACIA, E AS POSIBLES INCIDENCIAS OU DESVIACIÓNS NA PLANIFICACIÓN DA MESMA.

NAS REUNIÓN DO DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE LINGUAWE MUSICAL DEIXARASE CONSTANCIA DESTE SEGUIMENTO ASÍ COMA DE CALQUERA OUTRA INCIDENCIA A TER EN CONTA PARA A SÚA AVALIACIÓN, REVISIÓN E MELLORA.

ADEMAIS, AO REMATE DE CADA TRIMESTRE, RECOLLERANSE OS DATOS PUNTUAIS DAS TRES AVALIACIÓN, REALIZÁNDOSE AS PORCENTAWES PARA AVALIAR OS RESULTADOS

É FUNCIÓN DO DEPARTAMENTO DIDÁCTICO PARTICIPAR NO SEGUIMENTO MENSUAL, CANDO MENOS, DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, E ELABORAR, REMATADO O CURSO ESCOLAR, UNHA MEMORIA ANUAL NA QUE SE AVALÍE A SÚA APLICACIÓN.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento



SEN PERUIZO DE CALQUERA OUTRA MEDIDA QUE SE ESTABLEZA PARA A AVALIACIÓN E MELLORA CONTINUA DO SISTEMA EDUCATIVO E DAS ENSEÑANZAS MUSICAIS POR PARTE DA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA COMPETENTE, CADA DEPARTAMENTO DIDÁCTICO REALIZARÁ AO REMATE DO PERÍODO LECTIVO UNHA MEMORIA FINAL DO CURSO. NESTA MEMORIA FARASE CONSTAR O SEGUIMENTO REALIZADO SOBRE CADA UNHA DAS MATERIAS, UN ANÁLISE DO GRAO DE CONSECUCIÓN, RESULTADOS OBTIDOS E DE MAIS INCIDENCIAS SALIENTABLES, E INDICANRANSE AS POSIBLES MODIFICACIÓNS E PROPOSTAS DE MELLORA DE CARA A VINDEIROS CURSOS CON RESPECTO A ESTA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, ASÍ COMO SOBRE O FUNCIONAMENTO E ACTIVIDADES DO DEPARTAMENTO DIDÁCTICO.

9 ANEXOS

9.1 Probas puntuais de nivel

9.1.1 1º EE. EE.

ENTONACIÓN:

REPENTIZACIÓN DUN EXERCICIO DE ENTONACIÓN. ENTONACIÓN DUNHA MELODÍA EN CLAVE DE SOL E SEN TEWTO, CON OU SEN ACOMPAÑAMENTO DE PIANO, PERO SEN DOBRAR A MELODÍA, QUE INCLÚA OS CONTIDOS DO PRESENTE CURSO RECOLLIDOS NO PUNTO 6.1.2. ESTA PROBA REALIZARASE A PRIMEIRA VISTA. VALORARASE O MANTEMENTO DO PULSO E PRECISIÓN RÍTMICA, A EMISIÓN, A IDENTIFICACIÓN E CORRECTA AFINACIÓN DO SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE E SUCESIÓN DE SONS IGUAIS, A DO ARPEWIO E INTERVÁLICA, DO MODO MAIOR OU MENOR, DA ESCALA E DE MAIS CONTIDOS DO CURSO, ASÍ COMO A REALIZACIÓN DOS TERMOS DE ARTICULACIÓN, DINÁMICAS, AGÓWICA E CARÁCTER. VALORARASE O MELLOR OU MENOR GRAO DE EQUILIBRIO DA PROBA NO SEU CONWUNTO SEN AISLAR OS DISTINTOS ASPECTOS CITADOS.

LECTURA RÍTMICA:

REPENTIZACIÓN DUNHA LECTURA RÍTMICA ARTICULADA. REALIZACIÓN DUN EXERCICIO EN CLAVE DE SOL E/OU FA COS CONTIDOS DO CURSO RECOLLIDOS NO PUNTO 6.1.2. ESTA PROBA REALIZARASE A PRIMEIRA VISTA. VALORARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, A PRECISIÓN RÍTMICA NA EWEUCIÓN DAS FÓRMULAS RÍMICAS, A PRECISIÓN RÍTMICA NOS CAMBIOS DE COMPÁS, A FLUIDEZ NA LECTURA DE NOTAS EN CLAVE DE SOL E DE FA, E A REALIZACIÓN DAS INDICACIÓNS DE DINÁMICA E AGÓWICA. VALORARASE O MELLOR OU MENOR GRAO DE EQUILIBRIO DA PROBA NO SEU CONWUNTO SEN AISLAR OS DISTINTOS ASPECTOS CITADOS.

TEORÍA:

PROBA ONDE SE AVALIÉ APLICACIÓN PRÁCTICA DOS CONHECIMENTOS TEÓRICOS. RECOLLIDOS NO PUNTO 6.1.2. DE FORMA ORAL OU ESCRITA. VALORARASE CADA ELEMENTO AVALIADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO.

AUDICIÓN:

PROBA AUDITIVA QUE INCLUIRÁ DÚAS PARTES: A PRIMEIRA PARTE CONSTARÁ DUNHA SERIE DE EXERCICIOS AUDITIVOS SOBRE OS CONTIDOS DO CURSO, RECOLLIDOS NO PUNTO 6.1.2. RECOÑECIMENTO DE COMPASES, MODALIDADE, IDENTIFICACIÓN DE MELODÍAS, RECOÑECIMENTO DE TONO E SEMITONO, DICTADO RÍMICO, DICTADO MELÓDICO. A SEGUNDA PARTE SERÁ A REALIZACIÓN DUN DICTADO DUN FRAGMENTO RÍMICO-MELÓDICO A UNHA VOZ. VALORARASE CADA ELEMENTO AVALIADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO.



9.1.2. 2º EE. EE.

ENTONACIÓN:

REPENTIZACIÓN DUN EXERCICIO DE ENTONACIÓN. ENTONACIÓN DUNHA MELODÍA EN CLAVE DE SOL E FA E SEN TEWTO, CON OU SEN ACOMPAÑAMENTO DE PIANO, PERO SEN DOBRAR A MELODÍA, QUE INCLÚA OS CONTIDOS DO PRESENTE CURSO RECOLLIDOS NO PUNTO 6.2.2. ESTA PROBA REALIZARASE A PRIMEIRA VISTA. VALORARASE O MANTENIMENTO DO PULSO E PRECISIÓN RÍTMICA, A EMISIÓN, A IDENTIFICACIÓN E CORRECTA AFINACIÓN DO SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE E SUCESIÓN DE SONS IGUAIS, A DO ARPEWTO E INTERVÁLICA, DO MODO MAIOR OU MENOR, DA ESCALA E DEMÁIS CONTIDOS DO CURSO, ASÍ COMO A REALIZACIÓN DOS TERMOS DE ARTICULACIÓN, DINÁMICAS, AGÓWICA E CARÁCTER. VALORARASE O MELLOR OU MENOR GRAO DE EQUILIBRIO DA PROBA NO SEU CONWUNTO SEN AISLAR OS DISTINTOS ASPECTOS CITADOS.

LECTURA RÍTMICA:

REPENTIZACIÓN DUNHA LECTURA RÍTMICA ARTICULADA. REALIZACIÓN DUN EXERCICIO EN CLAVE DE SOL E/OU FA COS CONTIDOS DO CURSO RECOLLIDOS NO PUNTO 6.2.2. ESTA PROBA REALIZARASE A PRIMEIRA VISTA. VALORARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, A PRECISIÓN RÍTMICA NA EXECUCIÓN DAS FÓRMULAS RÍTMICAS, A PRECISIÓN RÍTMICA NOS CAMBIOS DE COMPÁS, A PRECISIÓN NAS EQUIVALENCIAS, A FLUIDEZ NA LECTURA DE NOTAS EN CLAVE DE SOL E DE FA, E A REALIZACIÓN DAS INDICACIÓNS DE DINÁMICA E AGÓWICA. VALORARASE O MELLOR OU MENOR GRAO DE EQUILIBRIO DA PROBA NO SEU CONWUNTO SEN AISLAR OS DISTINTOS ASPECTOS CITADOS.

TEORÍA:

PROBA ONDE SE AVALÍE APLICACIÓN PRÁCTICA DOS COÑECEMENTOS TEÓRICOS, RECOLLIDOS NO PUNTO 6.2.2. DE FORMA ORAL OU ESCRITA. VALORARASE CADA ELEMENTO AVALIADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO.

AUDICIÓN:

PROBA AUDITIVA QUE INCLUIRÁ DÚAS PARTES: A PRIMEIRA PARTE CONSTARÁ DUNHA SERIE DE EXERCICIOS AUDITIVOS SOBRE OS CONTIDOS DO CURSO, RECOLLIDOS NO PUNTO 6.2.2. RECOÑECEMENTO DE COMPASES, MODALIDADE, IDENTIFICACIÓN DE MELODÍAS, RECOÑECEMENTO DE TONO E SEMITONO, DICTADO RÍTMICO, DICTADO MELÓDICO. A SEGUNDA PARTE SERÁ A REALIZACIÓN DUN DICTADO DUN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO A UNHA VOZ. VALORARASE CADA ELEMENTO AVALIADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO.

9.1.3. 3º EE. EE.

A MODO DE EXEMPLO, AS PROBAS PODEN SER DO TIPO:

ENTONACIÓN:

REPENTIZACIÓN DUN EXERCICIO DE ENTONACIÓN. ENTONACIÓN DUNHA MELODÍA EN CLAVE DE SOL, CON OU SEN TEWTO, CON OU SEN ACOMPAÑAMENTO DE PIANO, PERO SEN DOBRAR A MELODÍA, QUE INCLÚA OS CONTIDOS DO PRESENTE CURSO RECOLLIDOS NO PUNTO 6.3.2. ESTA PROBA REALIZARASE A PRIMEIRA VISTA. VALORARASE O MANTENIMENTO DO PULSO E PRECISIÓN RÍTMICA, A EMISIÓN, A IDENTIFICACIÓN E CORRECTA AFINACIÓN DO SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE E SUCESIÓN DE SONS IGUAIS, A DO ARPEWTO E INTERVÁLICA, DO MODO MAIOR OU MENOR, DA ESCALA E DEMÁIS CONTIDOS DO CURSO, ASÍ COMO A REALIZACIÓN DOS TERMOS DE ARTICULACIÓN, DINÁMICAS, AGÓWICA E CARÁCTER. VALORARASE O MELLOR OU MENOR GRAO DE EQUILIBRIO DA PROBA NO SEU CONWUNTO SEN AISLAR OS DISTINTOS ASPECTOS CITADOS.

LECTURA RÍTMICA:

REPENTIZACIÓN DUNHA LECTURA RÍTMICA ARTICULADA. REALIZACIÓN DUN EXERCICIO EN CLAVE DE SOL E/OU FA COS CONTIDOS DO CURSO RECOLLIDOS NO PUNTO 6.3.2. ESTA PROBA REALIZARASE A PRIMEIRA VISTA. VALORARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, A PRECISIÓN RÍTMICA NA EXECUCIÓN DAS FÓRMULAS RÍTMICAS, A PRECISIÓN RÍTMICA NOS CAMBIOS DE COMPÁS E EQUIVALENCIAS, A FLUIDEZ NA LECTURA DE NOTAS EN CLAVE DE SOL E DE FA HORIZONTAL E VERTICAL, E A REALIZACIÓN DAS INDICACIÓNS DE DINÁMICA E AGÓWICA. VALORARASE O MELLOR OU MENOR GRAO DE EQUILIBRIO DA PROBA NO SEU CONWUNTO SEN AISLAR OS DISTINTOS ASPECTOS CITADOS.

AUDICIÓN:

PROBA AUDITIVA QUE INCLUIRÁ DÚAS PARTES: A PRIMEIRA PARTE CONSTARÁ DUNHA SERIE DE EXERCICIOS AUDITIVOS SOBRE OS CONTIDOS DO CURSO, RECOLLIDOS NO PUNTO 6.3.2. RECOÑECEMENTO DE COMPASES, MODALIDADE, TONALIDADES ATA 4 ALTERACIÓNS, INTERVÁLICA, IDENTIFICACIÓN DE MELODÍAS, RECOÑECEMENTO DE TONO E SEMITONO, DICTADO RÍTMICO, DICTADO MELÓDICO. A SEGUNDA PARTE SERÁ A REALIZACIÓN DUN DICTADO DUN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO A UNHA VOZ. VALORARASE CADA ELEMENTO AVALIADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO.

TEORÍA:

PROBA ONDE SE AVALIEN OS COÑECEMENTOS TEÓRICOS, RECOLLIDOS NO PUNTO 6.3.2. DE FORMA ORAL OU ESCRITA. VALORARASE CADA ELEMENTO AVALIADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU



INCORRECTAMENTE EMPREGADO.

9.1.4. 4º EE. EE.

ENTOACIÓ

REPENTIZACIÓ DUN EWERCICIO DE ENTOACIÓ: ENTOACIÓ DUNHA MELODÍA EN CLAVE DE SOL E SEN TEWTO, CON OU SEN ACOMPAÑAMENTO DE PIANO, PERO SEN DOBRAR A MELODÍA, QUE INCLÚA OS CONTIDOS DO PRESENTE CURSO RECOLLIDOS NO PUNTO 6.4.2. ESTA PROBA REALIZARASE A PRIMEIRA VISTA. VALORARASE O MANTEMENTO DO PULSO E PRECISIÓ RÍTMICA, O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE E SUCESIÓ DE SONS IGUAIS, A IDENTIFICACIÓ DOS ARPEWIOS E INTERVÁLICA, IDENTIFICACIÓ DO MODO MAIOR OU MENOR, ESCALAS E DEMÁIS CONTIDOS DO CURSO, ASÍ COMO A REALIZACIÓ DOS TERMOS DE ARTICULACIÓ, DINÁMICAS, AGÓWICA E CARÁCTER.

REPENTIZACIÓ DUNHA LECTURA RÍTMICA ARTICULADA. REALIZACIÓ DUN EWERCICIO EN CLAVE DE SOL E FA NA 4ª LIÑÁ, OU OUTROS CAMBIOS DE CLAVE CORRESPONDENTES AOS CONTIDOS DO CURSO RECOLLIDOS NO PUNTO 6.4.2, QUE INCLÚA CAMBIOS DE COMPÁS CON DISTINTOS TIPOS DE EQUIVALENCIA. ESTA PROBA REALIZARASE A PRIMEIRA VISTA. VALORARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, A PRECISIÓ RÍTMICA NA EWECUCIÓ DAS FÓRMULAS RÍMICAS, A PRECISIÓ RÍTMICA NOS CAMBIOS DE COMPÁS E EQUIVALENCIAS, A FLUIDEZ NA LECTURA EN CLAVE DE SOL E DE FA, E A REALIZACIÓ DAS INDICACIÓNS DE DINÁMICA E AGÓWICA.

PROBA AUDITIVA QUE INCLUIRÁ DÚAS PARTES: A PRIMEIRA PARTE CONSTARÁ DUNHA SERIE DE EWERCICIOS AUDITIVOS SOBRE OS CONTIDOS DO CURSO: RECOÑECEMENTO DE COMPASES, MODO MAIOR OU MENOR, IDENTIFICACIÓ DE MELODÍAS, RECOÑECEMENTO DE INTERVALOS, ACORDES, TIPOS DE ESCALAS, DITADO RÍMICO, DITADO MELÓDICO, ESTRUCTURAS HARMÓNICAS. A SEGUNDA PARTE SERÁ A REALIZACIÓ DUN DITADO DUN FRAGMENTO RÍMICO-MELÓDICO A UNHA VOZ. VALORARASE CADA ELEMENTO AVALIADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO

PROBA ONDE SE AVALIEN OS COÑECEMENTOS TEÓRICOS, RECOLLIDOS NO PUNTO 6. 4. 2. VALORARASE CADA ELEMENTO AVALIADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO

9.1.5. 1º EE. PP.

ENTOACIÓ

Repentizaci3n dun exercicio de entoaci3n. ENTOACIÓ A PRIMEIRA VISTA DUNHA MELODÍA EN CLAVE DE SOL E SEN TEWTO, QUE PODERÁ ESTAR ACOMPAÑADA DE PIANO PERO SEN DOBRAR A MELODÍA, QUE INCLÚA OS CONTIDOS DO PRESENTE CURSO RECOLLIDOS NO PUNTO 6.5.2. VALORARASE O MANTEMENTO DO PULSO E PRECISIÓ RÍTMICA, O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE E SUCESIÓ DE SONS IGUAIS, A IDENTIFICACIÓ DOS ARPEWIOS E INTERVÁLICA, IDENTIFICACIÓ DO MODO MAIOR OU MENOR, ESCALAS EMPREGADAS, IDENTIFICACIÓ DA MODALIDADE DE SER O CASO, E DEMÁIS CONTIDOS DO CURSO, ASÍ COMO A REALIZACIÓ DOS TERMOS DE ARTICULACIÓ, DINÁMICAS, AGÓWICA E CARÁCTER.

LECTURA RÍMICA:

REPENTIZACIÓ DUN EWERCICIO DE LECTURA RÍMICA ARTICULADA EN CLAVE DE SOL E FA NA 4ª LIÑÁ, OU OUTROS CAMBIOS DE CLAVE CORRESPONDENTES AOS CONTIDOS DO CURSO RECOLLIDOS NO PUNTO 6.5.2, QUE INCLÚA CAMBIOS DE COMPÁS CON DISTINTOS TIPOS DE EQUIVALENCIA, O EMPREGO DE NOVAS GRAFÍAS EN COMPASES TRADICIONAIS E RITMOS ATÍPICOS.

AUDICIÓ:

Proba auditiva que INCLUIRÁ DÚAS PARTES: A PRIMEIRA PARTE CONSTARÁ DUNHA SERIE DE EWERCICIOS AUDITIVOS: RECOÑECEMENTO DE COMPASES, MODALIDADE, IDENTIFICACIÓ DE MELODÍAS, RECOÑECEMENTO DE INTERVALOS, ACORDES, TIPOS DE ESCALAS, MODOS, DITADO RÍMICO, DITADO MELÓDICO, ESTRUCTURAS HARMÓNICAS. A SEGUNDA PARTE SERÁ A REALIZACIÓ DUN DITADO DUN FRAGMENTO RÍMICO-MELÓDICO A DÚAS VOCES.

TEORÍA:

PROBA ONDE SE AVALIEN OS COÑECEMENTOS TEÓRICOS, RECOLLIDOS NO PUNTO 6.5.2. VALORARASE CADA ELEMENTO AVALIADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO



9.1.6. 2º EE. PP.

ENTOACIÓ

Repentización dun exercicio de Entoación. ENTOACIÓ

LECTURA RÍ

REPENTIZACIÓ

AUDICIÓ

Proba auditiva que INCLUIRÁ DÚAS PARTES: A PRIMEIRA PARTE CONSTARÁ DUNHA SERIE DE EXERCICIOS AUDITIVOS: RECOÑE- CEMENTO DE COMPASES, MODALIDADE, IDENTIFICACIÓ

TEORÍA:

PROBA ONDE SE AVALIEN OS COÑECIMENTOS TEÓ



9.2 Probas de acceso 1º EE. PP.

O EXERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO CONSTARÁ DE CATRO PARTES NOS QUE SE VALORARÁ A CAPACIDADE DE COMPRENSIÓN AUDITIVA, DE ENTOACIÓ, DE REALIZACIÓN RÍTMICA E LECTURA DE NOTAS DOS ASPIRANTES, ASÍ COMO OS SEUS COÑECEMENTOS TEÓRICOS.

LECTURA RÍTMICA

REPENTIZACIÓN DUN EXERCICIO EN CLAVE DE SOL E FA NA 4ª LIÑA, QUE INCLÚA CAMBIOS DE COMPÁS CON DISTINTOS TIPOS DE EQUIVALENCIA, EMPREGANDO AS FIGURACIÓNS RÍMICAS REFLEWADAS NOS CONTIDOS DA PROBA, ASÍ COMO ARTICULACIÓNS E DINÁMICAS.

ENTOACIÓ

ENTOACIÓ A PRIMEIRA VISTA DUNHA MELODÍA EN CLAVE DE SOL E SEN TEWTO QUE PODERÁ ESTAR ACOMPAÑADA DE PIANO PERO SEN DOBRAR A MELODÍA, NUNHA TONALIDADE DE ATA 4 ALTERACIÓNS, CON POSIBILIDADE DE MODULACIÓ A TONO VECIÑO OU HOMÓNIMO, EMPREGO DOS TIPOS DE ESCALAS DIATÓNICAS MAIORES OU MENORES, PENTATÓNICA, HEW ÁTONA OU CROMÁTICA. O ASPIRANTE ENTOARÁ O EXERCICIO SEN AIWUDA DO PIANO. O TRIBUNAL PODERÁ DARLLE ALCÚN SON DE REFERENCIA EN CASO DE QUE O ASPIRANTE PERDA A REFERENCIA TONAL DURANTE A SÚA REALIZACIÓN.

PROBA ONDE SE AVALIÉN OS COÑECEMENTOS TEÓRICOS

PROBA ESCRITA QUE CONSISTIRÁ NA RESOLUCIÓ DUNHA SERIE DE EXERCICIOS SOBRE OS CONTIDOS TEÓRICOS. A PROBA PODERÁ CONSTAR DE EXERCICIOS DE IDENTIFICACIÓ OU CONSTRUCCIÓ DE INTERVALOS EN NÚMERO E ESPECIE E A SÚA INVERSIÓ, TIPOS DE ESCALAS DIATÓNICAS E OUTRAS ESCALAS, TIPOS DE ACORDES E O SEU ESTADO, TONALIDADES, GRAOS TONAIS E MODAIS, TIPOS DE SEMIÓNS, ENHARMONÍAS E CADENZAS, EXERCICIO DE ANÁLISE DUNHA PARTITURA OU FRAGMENTO ONDE SE IDENTIFIQUEN TAN-TO OS CONTIDOS ANTERIORES COMO A SÚA FORMA, ANÁLISE HARMÓNICO E IDENTIFICACIÓ DE NOTAS ENTRAÑAS, OU CALQUERA OU-TRO EXERCICIO RELACIONADO COS CONTIDOS ANTERIORMENTE INDICADOS.

PROBA ONDE SE AVALIÉ A CAPACIDADE AUDITIVA

PROBA ESCRITA QUE INCLUIRÁ DÚAS PARTES: A PRIMEIRA PARTE CONSTARÁ DUNHA SERIE DE EXERCICIOS AUDITIVOS: RECOÑECE- MENTO DE COMPASES, MODALIDADE, IDENTIFICACIÓ DE MELODÍAS, RECOÑECEMENTO DE INTERVALOS, ACORDES, TIPOS DE ESCALAS, MODOS, DITADO RÍTMICO, DITADO MELÓDICO, ESTRUTURAS HARMÓNICAS. A SEGUNDA PARTE SERÁ A REALIZACIÓN DUN DITADO DUN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO A UNHA VOZ. ANTES DE COMEZAR O DITADO, O PROFESOR TOCARÁ O LA 440, O ESQUEMA ARMÓNICO I-IV-V- I DA TONALIDADE DO DITADO E O PULSO. A CONTINUACIÓ PODERASE ESCOITAR O EXERCICIO ENTEIRO PARA DE- DUCIR O COMPÁS E LOGO POR FRAGMENTOS. O PROFESOR TOCARÁ 4 VECES CADA FRAGMENTO. ENTRE FRAGMENTO E FRAGMENTO, TOCARÁ OS ENLACES. FINALMENTE O PROFESOR INTERPRETARÁ O DITADO RÍTMICO-MELÓDICO ENTEIRO DE NOVO.

CONTIDOS

AS PROBAS INCLUIRÁN CONTIDOS DOS CURSOS DE GRAO ELEMENTAL ANTERIORES AO QUE SE ACCEDE, INCLUÍNDO TANTO OS DE LINGUAWE MUSICAL COMO OS DE EDUCACIÓ AUDITIVA E VOCAL. ESTES CONTIDOS ESTÁN DETALLADOS NAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS DE LINGUAWE MUSICAL E EDUCACIÓ AUDITIVA E VOCAL DISPOÑIBLES NA WEB DO CENTRO.



CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

- EXECUTAR CON CORRECCIÓN FÓRMULAS RÍTMICAS QUE CONTEÑAN AS DIFICULTADES TRABALLADAS NOS CURSOS ANTERIORES AO QUE SE PRETENDE ACCEDER, MANTENDO O PULSO CONSTANTE, CON PRECISIÓN RÍTMICA E CON FLUIDEZ NA LECTURA DE NOTAS NAS CLAVES TRABALLADAS.
- MANTER O PULSO DURANTE PERÍODOS DE SILENCIO.
- INTERPRETAR CON PRECISIÓN AS EQUIVALENCIAS NOS CAMBIOS DE COMPÁS E IDENTIFICALOS AUDITIVAMENTE.
- INTERPRETAR CON PRECISIÓN OS CAMBIOS DE ACENTUACIÓN PRODUCIDAS POLO DEBUWO RÍTMICO.
- ENTOAR, CON PRECISIÓN NA AFINACIÓN, E APLICANDO AS INDICACIÓNS EMPRESIVAS PRESENTES NA PARTITURA, UNHA MELODÍA OU CANCIÓN TONAL CON ACOMPAÑAMENTO OU SEN EL.
- REALIZAR UNHA BOA EMISIÓN VOCAL FUNDAMENTADA NA RESPIRACIÓN COSTO-DIAFRAGMÁTICA.
- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE E REPRODUCIR POR ESCRITO OS DITADOS DE DIFICULTADE ACORDE AO NÍVEL.
- IDENTIFICAR INTERVALOS MELÓDICOS E/OU HARMÓNICOS MAIORES, MENORES E JUSTOS NUN REWISTRO MEDIO.
- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE ASPECTOS MUSICAIS COMO O COMPÁS, O MODO, ACORDES, TIPOS DE ESCALA.
- EMPREGAR UNHA BOA CALIGRAFÍA NA ESCRITURA MUSICAL.
- EMPRESAR POR ESCRITO OS CONCEPTOS TEÓRICOS E DEMOSTRAR A SÚA COMPRESIÓN APLICÁNDOOS A EWERCICIOS PRÁCTICOS.

A CUALIFICACIÓN FINAL DA PROBA SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA SEGUNDO O SEGUINTE:-

- **30% Lectura rítmica.** VALORARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, O RESPECTO AO TEMPO INDICADO, A PRECISIÓN RÍTMICA NA EXECUCIÓN DAS FÓRMULAS RÍTMICAS, A PRECISIÓN RÍTMICA NOS CAMBIOS DE COMPÁS E EQUIVALENCIAS, A FLUIDEZ NA LECTURA EN CLAVE DE SOL E DE FA, E A REALIZACIÓN DAS ARTICULACIÓNS E INDICACIÓNS DE DINÁMICA E AGÓNICA.
- **30% Entoación.** VALORARASE O MANTENIMENTO DO PULSO E PRECISIÓN RÍTMICA, O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE E SUCESIÓN DE SONS IGUAIS, A IDENTIFICACIÓN DOS ARPEIWS E INTERVÁLICA, IDENTIFICACIÓN DO MODO MAIOR OU MENOR, ESCALAS EMPREGADAS, IDENTIFICACIÓN DA MODALIDADE DE SER O CASO, IDENTIFICACIÓN DAS MODULACIÓNS SE AS HOUBESE E DEMÁIS CONTIDOS DO CURSO, ASÍ COMO A REALIZACIÓN DOS TERMOS DE ARTICULACIÓN, DINÁMICAS, AGÓNICA E CARÁCTER.
- **20% Desenvolvemento auditivo.** VALORARASE CADA ELEMENTO AVALIADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO.
- **20% Teoría.** VALORARASE CADA ELEMENTO AVALIADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO.

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE A RÚBRICA CORRESPONDENTE (VER ANEWOS)

9.3 Probas de acceso a outros cursos

9.3.1 Probas de acceso a 2º, 3º ou 4º de EE. EE.

A PROBA CONSTARÁ DE CATRO PARTES NOS QUE SE VALORARÁ A CAPACIDADE DE COMPRESIÓN AUDITIVA, DE ENTOACIÓN, DE REALIZACIÓN RÍTMICA E LECTURA DE NOTAS DOS ASPIRANTES, ASÍ COMO OS SEUS CONHECEMENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS.



1. LECTURA RÍTMICA

REPENTIZACIÓN DUN EXERCICIO EN CLAVE DE SOL (TAMÉN NA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA PARA OS ACCESOS A 3º E 4º), QUE INCLÚA CAMBIOS DE COMPÁS CON DISTINTOS TIPOS DE EQUIVALENCIA (AGÁS NO ACCESO A 2º), EMPREGANDO AS FIGURACIÓNS RÍTMICAS REPLEGADAS NOS CONTIDOS DA PROBA, ASÍ COMO ARTICULACIÓNS E DINÁMICAS.

2. ENTOACIÓNS

ENTOACIÓNS A PRIMEIRA VISTA DUNHA MELODÍA EN CLAVE DE SOL E SEN TEWTO, QUE PODERÁ ESTAR ACOMPANADA DE PIANO PERO SEN DOBRAR A MELODÍA, QUE INCLÚA OS CONTIDOS DOS CURSOS ANTERIORES AOS QUE SE ACCEDE. O TRIBUNAL PODERÁ DARLLE ALGÚN SON DE REFERENCIA EN CASO DE QUE PERDA A REFERENCIA TONAL DURANTE A SÚA REALIZACIÓN.

3. PROBA ONDE SE AVALIEN OS COÑECEMENTOS TEÓRICOS

PROBA ESCRITA QUE CONSISTIRÁ NA RESOLUCIÓN DUNHA SERIE DE EXERCICIOS SOBRE OS CONTIDOS TEÓRICOS. A PROBA PODERÁ CONSTAR DE EXERCICIOS DE IDENTIFICACIÓN OU CONSTRUCCIÓN DE: COMPASES, FIGURAS E SILENCIOS E FÓRMULAS RÍTMICAS (ACCESO A 2º G.E.), COÑECEMENTO DOS TERMOS DE TEMPO, DINÁMICA E AGÓWICA, INTERVALOS EN NÚMERO (ACCESO A 2º G.E.) E ESPECIE (ACCESO A 3º E 4º) E A SÚA INVERSIÓN, TONALIDADES, TIPOS DE ESCALAS DIATÓNICAS E OUTRAS ESCALAS, TIPOS DE ACORDES E O SEU ESTADO, GRAOS TONAIS E MODAIS, TIPOS DE SEMIÓNS, ENARMONÍAS E CADENZAS, EXERCICIO DE ANÁLISE DUNHA PARTITURA OU FRAGMENTO ONDE SE IDENTIFIQUEN TANTO OS CONTIDOS ANTERIORES COMO A SÚA FORMA, ANÁLISE ARMÓNICO E IDENTIFICACIÓN DE NOTAS ENTRAÑAS, OU CALQUERA OUTRO EXERCICIO RELACIONADO COS CONTIDOS ANTERIORMENTE INDICADOS.

4. PROBA ONDE SE AVALIEN A CAPACIDADE AUDITIVA

PROBA ESCRITA QUE INCLUIRÁ DÚAS PARTES: A PRIMEIRA PARTE CONSTARÁ DUNHA SERIE DE EXERCICIOS AUDITIVOS: RECOÑECEMENTO DE COMPASES, MODALIDADE, IDENTIFICACIÓN DE MELODÍAS, RECOÑECEMENTO DE INTERVALOS, ACORDES, TIPOS DE ESCALAS, MODOS, DITADO RÍTMICO, DITADO MELÓDICO, ESTRUCTURAS HARMÓNICAS. A SEGUNDA PARTE SERÁ A REALIZACIÓN DUN DITADO DUN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO A UNHA VOZ. ANTES DE COMEZAR O DITADO, O PROFESOR TOCARÁ O LA 440, O ESQUEMA ARMÓNICO I-IV-V- I DA TONALIDADE DO DITADO E O PULSO. A CONTINUACIÓN PODERASE ESCOITAR O EXERCICIO ENTEIRO PARA DEDUCIR O COMPÁS, E LOGO POR FRAGMENTOS. O PROFESOR TOCARÁ 4 VECES CADA FRAGMENTO. ENTRE FRAGMENTO E FRAGMENTO, O PROFESOR TOCARÁ OS ENLACES. FINALMENTE O PROFESOR INTERPRETARÁ O DITADO RÍTMICO-MELÓDICO ENTEIRO DE NOVO.

CONTIDOS

AS PROBAS INCLUIRÁN CONTIDOS DOS CURSOS DE GRAO ELEMENTAL ANTERIORES AO QUE SE ACCEDE, INCLUÍNDO TANTO OS DE LINGUAWE MUSICAL COMO OS DE EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL. ESTES CONTIDOS ESTÁN DETALLADOS NAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS DE LINGUAWE MUSICAL E EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL DISPONÍBLES NA WEB DO CENTRO.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- EXECUTAR CON CORRECCIÓN FÓRMULAS RÍTMICAS QUE CONTEÑAN AS DIFICULTADES TRABALLADAS NOS CURSOS ANTERIORES AO QUE SE PRETENDE ACCEDER, MANTENDO O PULSO CONSTANTE, CON PRECISIÓN RÍTMICA E CON FLUIDEZ NA LECTURA DE NOTAS NAS CLAVES TRABALLADAS.
- MANTER O PULSO DURANTE PERÍODOS DE SILENCIO.
- INTERPRETAR CON PRECISIÓN AS EQUIVALENCIAS NOS CAMBIOS DE COMPÁS E IDENTIFICALOS AUDITIVAMENTE.
- INTERPRETAR CON PRECISIÓN OS CAMBIOS DE ACENTUACIÓN PRODUCIDAS POLO DEBUWO RÍTMICO.
- ENTOAR, CON PRECISIÓN NA AFINACIÓN, E APLICANDO AS INDICACIÓNS EMPRESIVAS PRESENTAS NA PARTITURA, UNHA MELODÍA OU CANCIÓN TONAL CON ACOMPANAMENTO OU SEN EL.
- REALIZAR UNHA BOA EMISIÓN VOCAL FUNDAMENTADA NA RESPIRACIÓN COSTO-DIAFRAGMÁTICA.
- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE E REPRODUCIR POR ESCRITO DITADOS DE DIFICULTADE ACORDE AO NIVEL.
- IDENTIFICAR INTERVALOS MELÓDICOS E/OU HARMÓNICOS MAIORES, MENORES E WUSTOS NUN REWISTRO MEDIO.
- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE ASPECTOS MUSICAIS COMO O COMPÁS, O MODO, ACORDES, TIPOS DE ESCALA.
- EMPREGAR UNHA BOA CALIGRAFÍA NA ESCRITURA MUSICAL.
- EMPRESAR POR ESCRITO OS CONCEPTOS TEÓRICOS E DEMOSTRAR A SÚA COMPRENSIÓN APLICÁNDOOS A EXERCICIOS PRÁCTICOS.



CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A CUALIFICACIÓN FINAL DA PROBA SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA SEGUNDO O SEGUINTE:

- 30% LECTURA RÍTMICA. VALORARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, O RESPECTO AO TEMPO INDICADO, A PRECISIÓN RÍTMICA NA EXECUCIÓN DAS FÓRMULAS RÍTMICAS, A PRECISIÓN RÍTMICA NOS CAMBIOS DE COMPÁS E EQUIVALENCIAS, A FLUIDEZ NA LECTURA EN CLAVE DE SOL E DE FA, E A REALIZACIÓN DAS ARTICULACIÓN E INDICACIÓN DE DINÁMICA E ACÓNICA.
- 30% ENTOACIÓN. VALORARASE O MANTEMENTO DO PULSO E PRECISIÓN RÍTMICA, O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCENDENTE E SUCECIÓN DE SONS IGUAIS, A IDENTIFICACIÓN DOS ARPEIOS E INTERVÁLICA, IDENTIFICACIÓN DO MODO MAIOR OU MENOR, ESCALAS EMPREGADAS, IDENTIFICACIÓN DA MODALIDADE DE SER O CASO, IDENTIFICACIÓN DAS MODULACIÓN SE AS HOUBESE E DEMÁIS CONTIDOS DO CURSO, ASÍ COMO A REALIZACIÓN DOS TERMOS DE ARTICULACIÓN, DINÁMICAS, ACÓNICA E CARÁCTER.
- 20% DESENVOLVEMENTO AUDITIVO. VALORARASE CADA ELEMENTO AVALIADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO
- 20% TEORÍA. VALORARASE CADA ELEMENTO AVALIADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO AS PUNTUACIÓN DEFINITIVAS OBTIDAS POLO ALUMNADO NAS PROBAS DE ACCESO A CALQUERA DOS CURSOS DO GRAO ELEMENTAL AJUSTARÁNSE Á CUALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 1 A 10, ATA UN MÁXIMO DUN DECIMAL

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

OS EXERCICIOS DE LECTURA RÍTMICA E ENTOACIÓN SERÁN CORREXIDOS CONFORME A RÚBRICA CORRESPONDENTE. (VER ANEXO 9B).

OS CRITERIOS DE CORRECCIÓN DOS EXERCICIOS ESCRITOS (TEORÍA E AUDIÇÃO) DE CADA EXERCICIO FIGURARÁN NOS SEUS ENUNCIADOS.

OBSERVACIÓN

AS PROBAS DE ENTOACIÓN E RITMO SERÁN INDIVIDUAIS E REALIZARÁN DESPOIS DA PROBA INSTRUMENTAL. O ALUMNADO TERÁ UNS MINUTOS PARA A PREPARACIÓN DOS EXERCICIOS DE RITMO E ENTOACIÓN. DURANTE ESTE TEMPO O ALUMNADO NON PODERÁN EMPREGAR A AJUDA DE NINGÚN INSTRUMENTO. SOAMENTE SE PERMITIRÁ O EMPREGO DO DIAPASÓN. AS PROBAS TEÓRICA E AUDITIVA PODERÁNSE REALIZAR EN GRUPOS. AO COMEZO DESTAS PROBAS INDICARÁNSE O TEMPO MÁXIMO PARA A SÚA REALIZACIÓN. OS ASPIRANTES DEBERÁN ASISTIR Á PROBA DEE TENDO DÚAS HORAS PARA REALIZACIÓN DAS DÚAS PROBAS. DEBERÁN ASISTIR ÁS PROBAS DE TEORÍA E AUDITIVA PROVISTOS DE LAPIS, GOMA E BOLÍGRAFO AZUL. PERMITIRÁNSE O USO DO DIAPASÓN PARA A REALIZACIÓN DO EXERCICIO AUDITIVO.

9.3.2 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso EE. PP.

O EXERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO CONSTARÁ DE CATRO PARTES NOS QUE SE VALORARÁ A CAPACIDADE DE COMPRENSIÓN AUDITIVA, DE ENTOACIÓN, DE REALIZACIÓN RÍTMICA E LECTURA DE NOTAS DOS ASPIRANTES, ASÍ COMO OS SEUS COÑECEMENTOS TEÓRICOS.

1. LECTURA RÍTMICA

REPENTIZACIÓN DUN EXERCICIO EN CLAVE DE SOL E FA NA 4ª LÍÑEA, OU OUTROS CAMBIOS DE CLAVE CORRESPONDENTES AOS CONTIDOS DO CURSO, QUE INCLÚA CAMBIOS DE COMPÁS CON DISTINTOS TIPOS DE EQUIVALENCIA, O EMPREGO DE NOVAS GRAFÍAS EN COMPASES TRADICIONAIS E RITMOS ATÍPICOS.

2. REPENTIZACIÓN DUN EXERCICIO DE ENTOACIÓN

ENTOACIÓN A PRIMEIRA VISTA DUNHA MELODÍA EN CLAVE DE SOL E SEN TEWTO, QUE PODERÁ ESTAR ACOMPANADA DE PIANO PERO SEN DOBRAR A MELODÍA. O ASPIRANTE ENTOARÁ O EXERCICIO SEN AJUDA DO PIANO. O TRIBUNAL PODERÁ DARLLE ALGÚN SON DE REFERENCIA EN CASO DE QUE O ASPIRANTE PERDA A REFERENCIA TONAL DURANTE A REALIZACIÓN DO EXERCICIO.

3. PROBA ONDE SE AVALIEN OS COÑECEMENTOS TEÓRICOS.



PROBA ESCRITA QUE CONSISTIRÁ NA RESOLUCIÓN DUNHA SERIE DE EXERCICIOS SOBRE OS CONTIDOS TEÓRICOS. A PROBA PODERÁ CONSTAR DE EXERCICIOS DE IDENTIFICACIÓN OU CONSTRUCCIÓN DE INTERVALOS EN NÚMERO E ESPECIE E A SÚA INVERSIÓN, TIPOS DE ESCALAS DIATÓNICAS E OUTRAS ESCALAS, ESCALAS MODAIS, TIPOS DE ACORDES E O SEU ESTADO, TONALIDADES, GRAOS TONAIS E MODAIS, TIPOS DE SEMIÓNS, ENHARMONÍAS E CADENZAS, TRANSPORTE CON E SEN CAMBIO DE CLAVE (ACCESO A 30 40 50 E 60), EXERCICIO DE ANÁLISE DUNHA PARTITURA OU FRAGMENTO ONDE SE IDENTIFIQUEN TANTO OS CONTIDOS ANTERIORES COMO A SÚA FORMA, ANÁLISE ARMÓNICO E IDENTIFICACIÓN DE NOTAS EXTRAÑAS, OU CALQUERA OUTRO EXERCICIO RELACIONADO COS CONTIDOS ANTERIORMENTE INDICADOS.

4. PROBA ONDE SE AVALÍE A CAPACIDADE AUDITIVA.

PROBA ESCRITA QUE INCLUIRÁ DÚAS PARTES: A PRIMEIRA PARTE CONSTARÁ DUNHA SERIE DE EXERCICIOS AUDITIVOS: RECOÑECIMENTO DE COMPASES, MODALIDADE, IDENTIFICACIÓN DE MELODÍAS, RECOÑECIMENTO DE INTERVALOS, ACORDES, TIPOS DE ESCALAS, MODOS, DITADO RÍTMICO, DITADO MELÓDICO, ESTRUTURAS HARMÓNICAS. A SEGUNDA PARTE SERÁ A REALIZACIÓN DUN DITADO DUN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO A DÚAS VOCES. ANTES DE COMEZAR O DITADO, O PROFESOR TOCARÁ O LA 440, O ESQUEMA ARMÓNICO I-IV-V-I DA TONALIDADE DO DITADO E O PULSO. A CONTINUACIÓN PODERASE ESCOITAR O EXERCICIO ENTEIRO PARA DEDUCIR O COMPÁS E LOGO POR FRAGMENTOS. O PROFESOR TOCARÁ 4 VECES CADA FRAGMENTO. ENTRE FRAGMENTO E FRAGMENTO, O PROFESOR TOCARÁ OS ENLACES. FINALMENTE INTERPRETARASE O DITADO RÍTMICO-MELÓDICO ENTEIRO DE NOVO.

AS PROBAS INCLUIRÁN CONTIDOS DOS CURSOS ANTERIORES AO QUE SE ACCEDE. ESTES CONTIDOS ESTÁN DETALLADOS NOS APARTADOS 6.5.1 E 6.6.2 DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LINGUAWE MUSICAL DISPONÍBLE NA WEB DO CENTRO.

CONTIDOS DO EXERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

OS INDICADOS NESTA PROGRAMACIÓN PARA O CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR AO QUE SE PRETENDE ACCEDER.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

- EXECUTAR CON CORRECCIÓN FÓRMULAS RÍTMICAS QUE CONTEÑAN AS DIFICULTADES TRABALLADAS NOS CURSOS ANTERIORES AO QUE SE PRETENDE ACCEDER, MANTENDO O PULSO CONSTANTE, CON PRECISIÓN RÍTMICA E CON FLUIDEZ NA LECTURA DE NOTAS NAS CLAVES TRABALLADAS.

MANTER O PULSO DURANTE PERÍODOS DE SILENCIO.

- INTERPRETAR CON PRECISIÓN AS EQUIVALENCIAS NOS CAMBIOS DE COMPÁS E IDENTIFICALOS AUDITIVAMENTE.
- INTERPRETAR CON PRECISIÓN OS CAMBIOS DE ACENTUACIÓN PRODUCIDAS POLO DEBUXO RÍTMICO.
- ENTOAR, CON PRECISIÓN NA AFINACIÓN E APLICANDO AS INDICACIÓN EMPRESIVAS PRESENTES NA PARTITURA, UNHA MELODÍA OU CANCIÓN TONAL CON ACOMPAÑAMENTO OU SEN EL.
- REALIZAR UNHA BOA EMISIÓN VOCAL FUNDAMENTADA NA RESPIRACIÓN COSTO-DIAFRAGMÁTICA.
- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE E REPRODUCIR POR ESCRITO DITADOS DE DIFICULTADE ACORDE AO NÍVEL.
- IDENTIFICAR INTERVALOS MELÓDICOS E/OU HARMÓNICOS MAIORES, MENORES E WUSTOS NUN REWISTRO MEDIO.
- IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE ASPECTOS MUSICAIS COMO O COMPÁS, EQUIVALENCIAS, O MODO, ACORDES, TIPOS DE ESCALA, ESTRUTURAS HARMÓNICAS.
- EMPREGAR UNHA BOA CALIGRAFÍA NA ESCRITURA MUSICAL.
- EMPRESAR POR ESCRITO OS CONCEPTOS TEÓRICOS E DEMOSTRAR A SÚA COMPRENSIÓN APLICÁNDOOS A EXERCICIOS PRÁCTICOS.

A APLICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN FARASE MEDIANTE A RÚBRICA CORRESPONDENTE (VER ANEXOS). O GRAO DE ESTIMENCIA EN CANTO Á CONSECUIÓN DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN INDICADOS ANTERIORMENTE IRÁ EN RELACIÓN AO CURSO AO QUE O/A ASPIRANTE PRETENDA ACCEDER.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A CUALIFICACIÓN SERÁ A MEDIA ARITMÉTICA PONDERADA DE CADA ÁREA DE COÑECIMENTOS:

30 % LECTURA RÍTMICA: VALORARASE O SOSTEMENTO DO PULSO, O RESPECTO AO TEMPO INDICADO, A PRECISIÓN RÍTMICA NA EXECUCIÓN DAS FÓRMULAS RÍTMICAS, A PRECISIÓN RÍTMICA NOS CAMBIOS DE COMPÁS E



EQUIVALENCIAS, A FLUIDEZ NA LECTURA EN CLAVE DE SOL E DE FA, E A REALIZACIÓN DAS ARTICULACIÓNS E INDICACIÓNS DE DINÁMICA E AGÓWICA.

30 % ENTOACIÓNS: VALORARASE O MANTENIMENTO DO PULSO E PRECISIÓNS RÍTMICA, O SENTIDO ASCENDENTE OU DESCEN-DENTE E SUCESIÓNS DE SONS IGUAIS, A IDENTIFICACIÓNS DOS ARPEWOS E INTERVÁLICA, IDENTIFICACIÓNS DO MODO MAIOR OU MENOR, ESCALAS EMPREGADAS, IDENTIFICACIÓNS DAS MODULACIÓNS SE HAS HOUBERA, IDENTIFICACIÓNS DA MODALIDADE DE SER O CASO, E DEMÁS CONTIDOS DO CURSO, ASÍ COMO A REALIZACIÓN DOS TERMOS DE ARTICULACIÓNS, DINÁMICAS, AGÓWICA E CARÁCTER.

20 % DESENVOLVEMENTO AUDITIVO: VALORARASE CADA ELEMENTO AVALIADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO.

20 % TEORÍA: VALORARASE CADA ELEMENTO AVALIADO POSITIVA OU NEGATIVAMENTE SEGUNDO SEWA CORRECTA OU INCORRECTAMENTE EMPREGADO.

AS PUNTUACIÓNS DEFINITIVAS OBTIDAS POLOS ASPIRANTES NAS PROBAS DE ACCESO A CALQUERA DOS CURSOS DO GRAO ELEMENTAL AWUSTARANSE Á CUALIFICACIÓNS NUMÉRICA DE 1 A 10, ATA UN MÁXIMO DUN DECIMAL. CUMPRIRÁ OBTEN, COMO MÍNIMO, A CUALIFICACIÓNS DE CINCO PUNTOS PARA SUPERAR A PROBA.

CRITERIOS DE CORRECCIÓNS

OS EWERCICIOS DE LECTURA RÍTMICA E ENTOACIÓNS SERÁN CORREWIDOS CONFORME A RÚBRICA CORRESPONDENTE. (VER ANEXO 9.7).

OS CRITERIOS DE CORRECCIÓNS DOS EWERCICIOS ESCRITOS (TEORÍA E AUDICIÓNS) DE CADA EWERCICIO FIGURARÁN NOS SEUS ENUNCIADOS.

OBSERVACIÓNS

AS PROBAS DE ENTOACIÓNS E RITMO SERÁN INDIVIDUAIS E REALIZARANSE DESPOIS DA PROBA INSTRUMENTAL. O ASPIRANTE TERÁ UNS MINUTOS APROXIMADAMENTE PARA A PREPARACIÓNS DOS EWERCICIOS DE RITMO E ENTOACIÓNS. DURANTE ESE TEMPO O ASPIRANTE NON PODERÁ EMPREGAR A AWUDA DE NINGÚN TIPO. SOAMENTE SE PERMITIRÁ O EMPREGO DO DIAPASÓNS.

AS PROBAS TEÓRICA E AUDITIVA PODERANSE REALIZAR EN GRUPOS. AO COMEZO DESTAS PROBAS INDICARASE O TEMPO MÁXIMO PARA A SÚA REALIZACIÓN. OS ASPIRANTES DEBERÁN ASISTIR ÁS PROBAS DE TEORÍA E AUDITIVA PROVISTOS DE LAPIS, GOMA E BOLÍGRAFO AZUL. PERMITIRASE O USO DO DIAPASÓNS PARA A REALIZACIÓN DO EWERCICIO AUDITIVO.

9.4 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

SEGUNDO A ORDE DO 10 DE MARZO DE 2009, POLO QUE SE REGULA O PROCEDEMENTO PARA A OBTENCIÓNS DE MATRÍCULA DE HONOR E PREMIO DE FIN DE GRAO PARA AS ENSEINANZAS DE MÚSICA E DANZA, O PREMIO FIN DE GRAO CONCEDERASE AO ALUMNADO QUE CUMPRAN OS DOUS SEGUINTES REQUISITOS:

- REMATAR OS ESTUDOS PROFESIONAIS DE MÚSICA CUNHA CUALIFICACIÓNS MEDIA DE 8, POLO MENOS, NO ÚLTIMO CURSO.
- SUPERAR A PROBA ANUAL CORRESPONDENTE AO FINAL DO CURSO, QUE DEBERÁ SER DE CARÁCTER PRÁCTICO E SERÁ VALORADA POR UN TRIBUNAL CONSTITUÍDO PARA TAL FIN.

OS CRITERIOS VALORATIVOS PARA A OBTENCIÓNS DO PREMIO FIN DE GRAO ESTABLECIDOS POLA COMISIÓNS DE COORDINACIÓNS PEDAGÓWICA DO CENTRO SON COMÚNS PARA TODAS AS ESPECIALIDADES E PÓDENSE CONSULTAR NO CENTRO OU NA SÚA PÁXINA WEB.

RUBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA: 1º EE. EE.

RÚBRICA 1º EE. EE. LINGUAXE MUSICAL								
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos	
Lectura rítmica 30 %	10%	Manter o pulso constante e en periodos breves de silencio <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de manter o pulso constante nos exercicios propósitos nos que hai períodos de silencio.	Só mantén o pulso constante nunha mínima partados exercicios propostos nos que hai períodos de silencio.	Mantén o pulso constante en gran parte dos exercicios propostos nos que hai períodos de silencio pero en moitos presenta dificultades. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Mantén o pulso constante con algún pequeno desaxuste na maior parte dos exerciciose en períodos de silencio propostos.	Mantén o pulso constante na maior parte dos exercicios propostos nos que hai períodos de silencio.	Mantén o pulso constante en todos os exercicios propostos nos que hai períodos de silencio.
	35%	Interiorizar e executar a estruturas rítmicas traballadas previamente a través da percusión, instrumental ou vocalmente <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios pospostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade en algún termo de tempo e agóxica e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos con corrección, atendendo aos termos de tempos e agóxica, a unha velocidade axeitada.	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agóxica, a unha velocidade axeitada.
	35%	Ler a primeira vista exercicios de lectura articulada cos contidos da PD <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina unha pequena parte dos exercicios de lectura articulada propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios de lectura articulada propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada	Domina boa parte dos exercicios de lectura articulada propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios de lectura articulada propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios de lectura articulada propostos con corrección e velocidade axeitada	Domina os exercicios de lectura articulada propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección e velocidade axeitada
	10%	EXECUTAR O CANTAR RITMOS SIMULTÁNEOS SINXELAS COAS DÚAS MANS, AVALIANDO O GRAO DE DESTREZA PSICOMOTRIZ.	Non executa ritmos simultáneos coas dúas mans	Executa ritmos simultáneos coas dúas mans cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Executa ritmos simultáneos sinxelosúas coas dúas mans, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida.,	Executa ritmos simultáneos sinxelos coas dúas mans, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Executa ritmos simultáneos sinxelos coas dúas mans con corrección e velocidade axeitada.	Executa con excelencia ritmos simultáneos sinxelos coas dúas mans con total corrección e axeitada.
	10%	Improvisar con proposta previa	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faino a unha velocidade moi inferior á	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida	Domina todos os exercicios propósitos con corrección e velocidade axeitada.	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total

			indicada.	indicada.	velocidade reducida.	nalgún caso.		corrección e velocidade axeitada.
Entoación 30 %	10%	Entonar as escalas diatónicas de Do M e La m Dominio e os arpejos de tónica e reproducir series melódicas derivadas destas <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina ningunha das escalas e arpejos indicados na PD ou faíno unha velocidade moi inferior á establecida.	Domina so algunhas das escalas e arpejos establecidos na PD á velocidade próxima á establecida.	Domina a maioría das escalas e arpejos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina as escalas e arpejos, aínda que algunha delas a velocidade inferior a indicada na programación.	Domina as escalas e arpejos á velocidade indicada na programación.	Domina todas as escalas e arpejos a velocidade superior á indicada na programación.
	30%	Entonar melodías con acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50%) con ou sen texto <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou canción tonal, con acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou canción tonal, con acompañamento.	Entoa repetizando, unha melodía ou canción tonal con acompañamento, aplicando as indicacións de carácter expresivo e rítmico. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repetizando, unha melodía ou canción tonal con acompañamento, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico.	Entoa repetizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total con acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo	Entoa repetizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total con acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade.
	30%	Entoar melodías sen acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50) con ou sen texto. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou canción tonal, sen acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou canción tonal, sen acompañamento.	Entoa repetizando, unha melodía ou canción tonal sen acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repetizando, unha melodía ou canción tonal sen acompañamento, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico	Entoa repetizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total sen acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo.	Entoa repetizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total con acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade musical.
	20%	Memorizar vocalmente fragmentos melódicos ou cancións. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de reproducir o repertorio planificado nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	Non é capaz de reproducir o repertorio planificado. Únicamente pode facelo parcialmente a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución do mesmo.	Reproduce o repertorio planificado pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución do mesmo. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Defende correctamente o repertorio planificado a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución do mesmo.	Defende correctamente o repertorio planificado a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución do mesmo.	Defende o repertorio planificado de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución do mesmo.
	10%	Improvisar con proposta previa.	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faíno a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada.	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección e velocidade axeitada.
Audición 20%	10%	Recoñecer auditivamente o pulso, acento e compás	Non é capaz de recoñecer o pulso, acento e compás en ningún dos exercicios	Non é capaz de recoñecer pulso, acento e compás en case ningún dos exercicios	Recoñece o pulso, acento e/ou compás ocasionalmente pero con dúbidas e algún erro	Recoñece o pulso, acento e/ou compás nos exercicios, con algún erro	Recoñece o pulso, acento e/ou compás a maioría das veces	Sempre recoñece auditivamente o pulso, acento e compás.
	5%	Discriminar ton e semitón <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non discrimina o ton e o semitón.	Discrimina deficientemente o ton e o semitón.	Discrimina o ton e o semitón con algunha dificultade. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Discrimina o ton e o semitón con algunha dificultade.	Casi sempre discrimina o ton e o semitón.	Sempre discrimina a ton e o semitón.
	10%	Recoñecer as funcións tonais, modo maior menor e cadencias derivadas	Non identifica nin recoñece ningunha das funcións tonais, modo maior e menor e	Identifica e recoñece algunha das funcións tonais, modo maior e menor e cadencias	Identifica e recoñece a maioría das funcións tonais, modo maior e menor e cadencias derivadas.	Identifica e recoñece as funcións tonais, modo maior e menor e cadencias derivadas,	Identifica e recoñece as funcións tonais, modo maior e menor e cadencias derivadas	Identifica e recoñece todas as funcións tonais, modo maior e menor e cadencias derivadas indicados na

			cadencias derivadas.	derivadas.		ainda que algunha delas con dificultade.	indicadas na programación.	programación.
	50%	Reproducir e escribir ditado rítmico, melódico e rítmico melódico atendendo aos diferentes parámetros musicais <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos.	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos.	Recoñece e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Recoñece e escribe, aínda que con algunha dificultade, os exercicios propostos.	Recoñece e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Recoñece e escribe con exactitude os exercicios propostos.
	25%	Describir, despois da audición, os trazos característicos de pezas <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non describe, despois da audición, ningún dos trazos característicos das pezas propostas.	Describe, despois da audición, con moitas dificultades, algún dos trazos característicos das pezas propostas.	Describe, despois da audición, con dificultades varias, os trazos característicos das pezas propostas. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Describe, despois da audición, aínda que con algunha dificultade, os trazos característicos das pezas propostas.	Describe, despois da audición, a maioría dos trazos característicos das pezas propostas.	Describe, despois da audición, todos os trazos característicos das pezas propostas.
Teoría 10%	100%	Aplicar de forma práctica os contidos traballados na aula <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina os contidos traballados na aula.	Domina deficientemente os contidos traballados na aula.	Domina boa parte dos contidos propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os contidos propostos, aínda que con certa dificultade nalgún caso.	Domina todos os contidos propostos.	Domina absolutamente todos os contidos propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación
Actitude 10%	50%	Participar activamente nas clases respetando as normas de convivencia	Non amosa ningún interese nas clases nin as correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non soe atender as correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención ao docente nas súas indicacións e correccións pero non se esforza en seguilas	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións aínda que non se esforza demasiado en seguilas.	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións e esforzase en seguilas.	Sempre amosa interese nas clases. Presta moita atención as indicacións e esforzase en seguilas en todo momento.
	50%	Amosar autonomía de estudo permanecendo concentrados nas tarefas propostas na aula <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas.	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Realiza os exercicios e tarefas indicadas ocasionalmente. A calidade no estudo é baixa ou moi irregular VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Soe realizar os exercicios e tarefas propostas cada semana. A calidade no estudo e boa.	Realiza as tarefas e exercicios propostos sempre ou case sempre. A calidade dos mesmos e boa ou moi boa.	Sempre realiza os exercicios e tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase e a calidade no estudo autónomo é excelente.
Observacións:							Cualificación:	

RUBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA: 2º EE. EE.

RÚBRICA 2º EE. EE. LINGUAXE MUSICAL						
CRITERIOS / VALOR	0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos

Lectura rítmica 27 %	35%	Executar estruturas rítmicas traballadas previamente a través da percusión, instrumento ou vocalmente, atendendo aos termos de tempo e agóxica <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade en algún termo de tempo e agóxica e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos con corrección, atendendo aos termos de tempos e agóxica, a unha velocidade axeitada.	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agóxica, a unha velocidade axeitada.
	35%	Ler a primeira vista exercicios de lectura articulada en clave de sol e fa en cuarta liña cos contidos da PD <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina unha pequena parte dos exercicios de lectura articulada propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios de lectura articulada propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios de lectura articulada propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios de lectura articulada propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios de lectura articulada propostos con corrección e velocidade axeitada.	Domina os exercicios de lectura articulada propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección e velocidade axeitada.
	15%	Identificar e practicar equivalencias por cambios de compás que impliquen pulso=pulso <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina unha pequena parte das equivalencias indicadas e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte das equivalencias indicadas cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte das equivalencias indicadas, pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina as equivalencias indicadas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina as equivalencias indicadas con corrección e velocidade axeitada.	Domina con perfección e precisión as equivalencias indicadas a unha velocidade axeitada.
	15%	Improvisar con proposta previa	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada.	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección e velocidade axeitada.

Entoación 27 %	10%	Dominar as escalas ata 2 alteracións (maiores e menores diatónicas)(40%), intervalos (maiores, menores e xustos) (40%) e os diferentes movementos melódicos (20%). <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina ningunha das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación ou faino unha velocidade moi inferior á establecida.	Domina so algunhas das escalas, intervalos e movementos melódicos establecidos na programación á velocidade próxima á establecida.	Domina a maioría das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina as escalas, intervalos e movementos melódicos aínda que algunha delas a velocidade inferior a indicada na programación.	Domina as escalas, intervalos e movementos melódicos á velocidade indicada na programación.	Domina todas as escalas, intervalos e movementos melódicos a velocidade superior á indicada na programación.
	30%	Entonar melodías con acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50%) con ou sen texto. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou canción tonal, con acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou canción tonal, con acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal con acompañamento, aplicando as indicacións de carácter expresivo e rítmico. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal con acompañamento, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico.	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total con acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo.	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total con acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade.
	30%	Entoar melodías sen acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50) con ou sen texto. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou canción tonal, sen acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou canción tonal, sen acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal sen acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal sen acompañamento, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico.	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total sen acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo.	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou canción tonal se acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade musical.
	20%	Memorizar un repertorio de pezas <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de reproducir o repertorio planificado nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	Non é capaz de reproducir o repertorio planificado. Únicamente pode facelo parcialmente a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución do mesmo.	Reproduce o repertorio planificado pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución do mesmo. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Defende correctamente o repertorio planificado a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución do mesmo.	Defende correctamente o repertorio planificado a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución do mesmo.	Defende o repertorio planificado de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución do mesmo.

	10%	Improvisar con proposta previa	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada.	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección e velocidade axeitada.
Audición 18%	25%	Discriminar as escalas ata 2 alteracións (maiores e menores diatónicas)(40%), intervalos (2ª e 3ª maiores e menores e 4ª, 5ª 8ª xustos) (40%) e os diferentes movementos melódicos (20%) (*) <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non identifica nin reconece ningunha das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación ou faino unha velocidade moi inferior á establecida.	Identifica e reconece so algunhas das escalas, intervalos e movementos melódicos establecidos na programación á velocidade próxima á establecida.	Identifica e reconece a maioría das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Identifica e reconece as escalas, intervalos e movementos melódicos aínda que algunha delas a velocidade inferior a indicada na programación.	Identifica e reconece as escalas, intervalos e movementos melódicos á velocidade indicada na programación.	Identifica e reconece todas as escalas, intervalos e movementos melódicos a velocidade superior á indicada na programación.
	50%	Reproducir e escribir ditado rítmico, melódico e rítmico melódico <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non reconece nin escribe os exercicios propostos.	Reconece e escribe algún dos exercicios propostos.	Reconece e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Reconece e escribe, aínda que con algunha dificultade, os exercicios propostos.	Reconece e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Reconece e escribe con exactitude os exercicios propostos.
	25%	Describir, despois da audición, os trazos característicos de pezas <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non describe, despois da audición, ningún dos trazos característicos das pezas propostas.	Describe, despois da audición, con moitas dificultades, algún dos trazos característicos das pezas propostas, atendendo aos contidos melódicos, armónicos, formais, etc.	Describe, despois da audición, con dificultades varias, os trazos característicos das pezas propostas, atendendo aos contidos melódicos, armónicos, formais, etc. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Describe, despois da audición, aínda que con algunha dificultade, os trazos característicos das pezas propostas, atendendo aos contidos melódicos, armónicos, formais, etc.	Describe, despois da audición, a maioría dos trazos característicos das pezas propostas, atendendo aos contidos melódicos, armónicos, formais, etc.	Describe, despois da audición, todos os trazos característicos das pezas propostas, atendendo aos contidos melódicos, armónicos, formais, etc.
Teoría 18%	100%	Aplicar de forma práctica os contidos traballados na aula <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina os contidos propostos.	So domina unha parte dos contidos propostos.	Domina boa parte dos contidos propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os contidos propostos, aínda que con certa dificultade nalgún caso.	Domina todos os contidos propostos.	Domina absolutamente todos os contidos propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación.

Actitude 10%	50%	Participar activamente nas clases respetando as normas de convivencia	Non amosa ningún interese nas clases nin as correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non soe atender as correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención ao docente nas súas indicacións e correccións pero non se esforza en segui-las	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións aínda que non se esforza demasiado en segui-las.	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións e esforzase en segui-las.	Sempre amosa interese nas clases. Presta moita atención as indicacións e esforzase en segui-las en todo momento.
	50%	Amosar autonomía de estudo permanecendo concentrados nas tarefas propostas na aula <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas.	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Realiza os exercicios e tarefas indicadas ocasionalmente. A calidade no estudo é baixa ou moi irregular VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Soe realizar os exercicios e tarefas propostas cada semana. A calidade no estudo é boa.	Realiza as tarefas e exercicios propostos sempre ou case sempre. A calidade dos mesmos é boa ou moi boa.	Sempre realiza os exercicios e tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase e a calidade no estudo autónomo é excelente.
Observacións:								Cualificación:

RUBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA: 3º EE. EE.

RÚBRICA 3º EE. EE. LINGUAXE MUSICAL								
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos	
Lectura rítmica 27 %	35%	Executar estruturas rítmicas traballadas previamente a través da percusión, instrumento ou vocalmente, atendendo aos termos de tempo e agóxica (*) <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios pospostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade en algún termo de tempo e agóxica e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos con corrección, atendendo aos termos de tempos e agóxica, a unha velocidade axeitada.	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agóxica, a unha velocidade axeitada.

	35%	Ler a primeira vista exercicios de lectura articulada cos contidos da PD (*) <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina unha pequena parte dos exercicios de lectura articulada propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios de lectura articulada propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios de lectura articulada propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios de lectura articulada propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios de lectura articulada propostos con corrección e velocidade axeitada.	Domina os exercicios de lectura articulada propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección e velocidade axeitada.
	15%	Identificar e practicar equivalencias por cambios de compás que impliquen pulso=pulso (*) <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina unha pequena parte das equivalencias indicadas e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte das equivalencias indicadas cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte das equivalencias indicadas, pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina as equivalencias indicadas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina as equivalencias indicadas con corrección e velocidade axeitada.	Domina con perfección e precisión as equivalencias indicadas a unha velocidade axeitada.
	15%	Improvisar con proposta previa	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada.	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección e velocidade axeitada.
Entoación 27 %	10%	Dominar as escalas ata 4 alteracións (maiores e menores diatónicas)(40%), intervalos (maiores, menores e xustos) (40%) e os diferentes movementos melódicos (20%). <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina ningunha das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación ou faino a unha velocidade moi inferior á establecida.	Domina so algunhas das escalas, intervalos e movementos melódicos establecidos na programación á velocidade próxima á establecida.	Domina a maioría das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina as escalas, intervalos e movementos melódicos aínda que algunha delas a velocidade inferior a indicada na programación.	Domina as escalas, intervalos e movementos melódicos á velocidade indicada na programación.	Domina todas as escalas, intervalos e movementos melódicos a velocidade superior á indicada na programación.
	30%	Entonar melodías con acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50%) con ou sen texto <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou canción tonal, con acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou canción tonal, con acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal con acompañamento, aplicando as indicacións de carácter expresivo e rítmico. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal con acompañamento o, aplicado todas as indicacións de carácter	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total con acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo.	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total con acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade.

						expresivo e rítmico.		
	30%	Entoar melodías sen acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50) con ou sen texto. (*) <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou canción tonal, sen acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou canción tonal, sen acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal sen acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal sen acompañamento, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou canción tonal se acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade musical.	
	20%	Memorizar un repertorio de pezas.... <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de reproducir o repertorio planificado nin sequera parcialmente e/ou a unha velocidade reducida.	Non é capaz de reproducir o repertorio planificado. Únicamente pode facelo parcialmente a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución do mesmo.	Reproduce o repertorio planificado pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución do mesmo. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Defende correctamente o repertorio planificado a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución do mesmo.	Defende o repertorio planificado de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución do mesmo.	
	10%	Improvisar con proposta previa	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faíno a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada.	
Audición 18%	25%	Discriminar as escalas ata 4 alteracións (maiores e menores diatónicas)(40%), intervalos (maiores, menores e xustos)(40%) e os diferentes movementos melódicos (20%) (*) <i>CRITERIO MINIMO ESIXIBLE</i>	Non identifica nin reconece ningunha das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación ou faíno a unha velocidade moi inferior á establecida.	Identifica e reconece so algunhas das escalas, intervalos e movementos melódicos establecidos na programación á velocidade próxima á establecida.	Identifica e reconece a maioría das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Identifica e reconece as escalas, intervalos e movementos melódicos aínda que algunha delas a velocidade inferior a indicada na programación.	Identifica e reconece todas as escalas, intervalos e movementos melódicos a velocidade superior á indicada na programación.	

	50%	Reproducir e escribir ditado rítmico, melódico e rítmico melódico (*) <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos.	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos.	Recoñece e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Recoñece e escribe, aínda que con algunha dificultade, os exercicios propostos.	Recoñece e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Recoñece e escribe con exactitude os exercicios propostos.
	25%	Describir, despois da audición, os trazos característicos de pezas (*) <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non describe, despois da audición, ningún dos trazos característicos das pezas propostas.	Describe, despois da audición, con moitas dificultades, algún dos trazos característicos das pezas propostas, atendendo aos contidos melódicos, armónicos, formais, etc.	Describe, despois da audición, con dificultades varias, os trazos característicos das pezas propostas, atendendo aos contidos melódicos, armónicos, formais, etc. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Describe, despois da audición, aínda que con algunha dificultade, os trazos característicos das pezas propostas, atendendo aos contidos melódicos, armónicos, formais, etc.	Describe, despois da audición, a maioría dos trazos característicos das pezas propostas, atendendo aos contidos melódicos, armónicos, formais, etc.	Describe, despois da audición, todos os trazos característicos das pezas propostas, atendendo aos contidos melódicos, armónicos, formais, etc.
Teoría 18%	100%	Aplicar de forma práctica os contidos traballados na aula	Non domina os contidos propostos.	So domina unha parte dos contidos propostos.	Domina boa parte dos contidos propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade.	Domina os contidos propostos, aínda que con certa dificultade nalgún caso.	Domina todos os contidos propostos.	Domina absolutamente todos os contidos propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación.
Aptitude 10%	50%	Participar activamente nas clases respetando as normas de convivencia	Non amosa ningún interese nas clases nin as correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non soe atender as correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención ao docente nas súas indicacións e correccións pero non se esforza en seguilas	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións aínda que non se esforza demasiado en seguilas.	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións e esforzase en seguilas.	Sempre amosa interese nas clases. Presta moita atención as indicacións e esforzase en seguilas en todo momento.
	50%	Amosar autonomía de estudo permanecendo concentrados nas tarefas propostas na aula	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas.	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Realiza os exercicios e tarefas indicadas ocasionalmente. A calidade no estudo é baixa ou moi irregular	Soe realizar os exercicios e tarefas propostas cada semana. A calidade no estudio e boa.	Realiza as tarefas e exercicios propostos sempre ou case sempre. A calidade dos mesmos e boa ou moi boa.	Sempre realiza os exercicios e tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase e a calidade no estudo autónomo é excelente.
Observacións: (*) CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE e VALOR MÍNIMO ESIXIBLE							Cualificación:	

RUBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA: 4º EE. EE.

RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA 4º EE. EE.						
CRITERIOS / VALOR	0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos

Ritmo 27%	10%	Executar a estruturas rítmicas a través da percusión, instrumental ou vocalmente <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos, sen pulso constante nin fluidez na lectura, con pouca destreza psicomotora na realización das polirritmias	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e algo de destreza psicomotora na realización das polirritmias	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún mais dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	35%	Ler correctamente e con fluidez exercicios de lectura articulada cos contidos da PD traballados previamente <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos, sen pulso constante nin fluidez na lectura	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas, aínda que con con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección, atendendo ás equivalencias, grupos de valoración especial, lectura de notas, interpreta algún dos signos que afecten ao tempo indicado e aos termos de expresión, dinámica e agónica, e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún mais dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	45%	Ler a primeira vista exercicios de lectura articulada cos contidos da PD <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos, sen pulso constante nin fluidez na lectura	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas, aínda que con con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección, atendendo ás equivalencias, grupos de valoración especial, lectura de notas, interpreta algún dos signos que afecten ao tempo indicado e aos termos de expresión, dinámica e agónica, e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún mais dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	10%	Improvisar estruturas rítmicas do nivel con proposta previa	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos e faíno coa mínima corrección técnica e velocidade moi inferior á indicada	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada	Domina boa parte dos exercicios indicados na DP pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida	Domina os exercicios propostos, aínda que con con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún mais dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada

Entoación n 27%	10%	Entoar correctamente, tanto de xeito aislado como en melodías, os intervalos, a escala e arpexios de I, IV, V e VI , os tipos de escala incluídos na PD <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina ningunha das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación ou faino unha velocidade moi inferior á establecida.	Domina so algunhas das escalas, intervalos e movementos melódicos establecidos na programación á velocidade próxima á establecida.	Domina a maioría das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina as escalas, intervalos e movementos melódicos aínda que algunha delas a velocidade inferior a indicada na programación.	Domina as escalas, intervalos e movementos melódicos á velocidade indicada na programación.	Domina todas as escalas, intervalos e movementos melódicos a velocidade superior á indicada na programación.
	30%	Entoar correctamente melodías con acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50%) alteracións unha boa emisión vocal <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou canción tonal, con acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou canción tonal, con acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal con acompañamento, aplicando as indicacións de carácter expresivo e rítmico. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal con acompañamento, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico.	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total con acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo.	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total con acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade.
	30%	Entoar correctamente melodías sen acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50%) realizando unha boa emisión vocal <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou canción tonal, sen acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou canción tonal, sen acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal sen acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou canción tonal sen acompañamento, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico.	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou canción total sen acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo.	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou canción tonal se acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade musical.
	20%	Memorizar un repertorio de cancións propostas a unha ou dúas voces (polo menos unha obra por trimestre), con ou sen texto, con ou sen acompañamento. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non é capaz de cantar a/as obra/s planificadas nin sequera parcialmente.	Non é capaz de tocar a/as obra/s planificadas. Unicamente pode facelo parcialmente (fragmentos, movementos) a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución.	Pode tocar a/as obra/s planificadas pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución da mesma. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende correctamente a/as obra/s planificadas a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución da mesma.	Defende o repertorio planificado de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución do mesmo.

	10%	Improvisar estruturas melódicas e rítmico-melódicas do nivel do curso a partir dunha proposta previa	NON É CAPAZ DE IMPROVISAR AS ESTRUCTURAS NIN RESPECTA A PROPOSTA PREVIA	Pode improvisar parcialmente (fragmentos, movementos) a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución.	Pode improvisar o exercicio pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución da mesma.	Improvisa correctamente o exercicio proposto a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución da mesma.	Improvisa a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución da mesma.	Improvisa de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución da mesma.
Audición n 18%	20%	Identificar auditivamente os contidos recollidos na PD en exercicios específicos (intervalos, tipos de escala, acordes) <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non identifica nin escribe os exercicios propostos.	Identifica e escribe algún dos exercicios propostos.	Identifica e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Identifica e escribe, aínda que con alguna dificultade, os exercicios propostos.	Identifica e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Identifica e escribe con exactitude os exercicios propostos.
	10%	Identificar auditivamente os acordes de I, IV, V e VI así como as cadencias	Non identifica nin escribe os exercicios propostos.	Identifica e escribe algún dos exercicios propostos.	Identifica e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos.	Identifica e escribe, aínda que con alguna dificultade, os exercicios propostos.	Identifica e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Identifica e escribe con exactitude os exercicios propostos.
	10%	Reproducir por escrito melodías, recoñecendo previamente a estrutura harmónica, o compás e a nota de comezo <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos.	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos.	Recoñece e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Recoñece e escribe, aínda que con alguna dificultade, os exercicios propostos.	Recoñece e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Recoñece e escribe con exactitude os exercicios propostos.
	50%	Reproducir por escrito ditados a unha voz <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos pero con erros na tonalidade e/ou modo, non segue a liña melódica, apenas recoñece as fórmulas rítmicas e presenta incoherencias na escritura e mala caligrafía	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos, recoñece o modo maior ou menor do exercicio aínda que non a tonalidade pero con coherencia e sentido harmónico, segue a liña melódica, recoñece algunhas fórmulas rítmicas e é coherente na escritura VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos, recoñece o modo maior ou menor do exercicio pero con coherencia e sentido harmónico, segue a liña melódica recoñece os intervalos e escalas, recoñece algunhas fórmulas rítmicas e é coherente na escritura	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos, recoñece o modo maior ou menor do exercicio pero con coherencia e sentido harmónico, segue a liña melódica e recoñece a maioría dos intervalos e escalas, recoñece case todas as fórmulas rítmicas e é coherente na escritura	Recoñece e escribe con exactitude os exercicios propostos e presenta unha caligrafía correcta
	10%	Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non identifica nin escribe os exercicios propostos.	Identifica e escribe algún dos exercicios propostos.	Identifica e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Identifica e escribe, aínda que con alguna dificultade, os exercicios propostos.	Identifica e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Identifica e escribe con exactitude os exercicios propostos.

Teoría 18%	50%	Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso en exercicios específicos <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina os exercicios propostos.	So domina unha parte dos exercicios propostos.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina osexercicios propostos, aínda que con certa dificultade nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos.	Domina absolutamente todos os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación.
	50%	Aplicar na práctica todos os conceptos teóricos aprendidos. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina os exercicios propostos.	So domina unha parte dos exercicios propostos.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina osexercicios propostos, aínda que con certa dificultade nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos.	Domina absolutamente todos os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación.
Actitude 10%	50%	Participar activamente nas clases respetando as normas de convivencia	Non amosa ningún interese nas clases nin as correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non soe atender as correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención ao docente nas súas indicacións e correccións pero non se esforza en seguiilas	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións aínda que non se esforza demasiado en seguiilas.	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións e esfórzase en seguiilas.	Sempre amosa interese nas clases. Presta moita atención as indicacións e esfórzase en seguiilas en todo momento.
	50%	Amosar autonomía de estudo permanecendo concentrados nas tarefas propostas na aula <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas.	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Realiza os exercicios e tarefas indicadas ocasionalmente. A calidade no estudo é baixa ou moi irregular VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Soe realizar os exercicios e tarefas propostas cada semana. A calidade no estudo e boa.	Realiza as tarefas e exercicios propostos sempre ou case sempre. A calidade dos mesmos e boa ou moi boa.	Sempre realiza os exercicios e tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase e a calidade no estudo autónomo é excelente.
Observacións:							Cualificación:	

RUBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA: 1º EE. PP.

RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA 1º EE. PP								
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos	
Entoación 27 %	15 %	Entoar de maneira precisa escalas tonais, modais, acordes e intervalos <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina ningunha das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación ou faino unha velocidade moi inferior á establecida.	Domina so algunhas das escalas, intervalos e movementos melódicos establecidos na programación á velocidade próxima á establecida.	Domina a maioría das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina as escalas, intervalos e movementos melódicos aínda que algunha delas a velocidade inferior a indicada na programación.	Domina as escalas, intervalos e movementos melódicos á velocidade indicada na programación.	Domina todas as escalas, intervalos e movementos melódicos a velocidade superior á indicada na programación.
	35 %	Entoar correctamente melodías con acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50%) cos contidos do curso e unha boa emisión vocal <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou obra tonal ou modal con acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, aplicando as indicacións de carácter expresivo e rítmico. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico.	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo.	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade.
	35 %	Entoar correctamente melodías con acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50%) cos contidos do curso e unha boa emisión vocal	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, aplicando as indicacións de carácter expresivo e rítmico. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou obra tonal ou modal, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico.	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo.	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade.

		<i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>					expresivo.	
	15 %	Improvisar estruturas melódicas e rítmico-melódicas sobre esquemas harmónicos e formais establecidos do nivel do curso a partir dunha proposta previa	Non é capaz de improvisar as estruturas nin respecta a proposta previa	Pode improvisar parcialmente (fragmentos, movementos) a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución.	Pode improvisar o exercicio pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución da mesma.	Improvisa correctamente o exercicio proposto a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución da mesma.	Improvisa a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución da mesma.	Improvisa de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución da mesma.
Lectura rítmica 27 %	30 %	Executar fragmentos rítmicos con regularidade do pulso, fluidez na lectura de notas, interpretación correcta das fórmulas rítmicas e da articulación. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos, sen pulso constante nin fluidez na lectura, con pouca destreza psicomotora na realización das polirritmias	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e algo de destreza psicomotora na realización das polirritmias	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún mais dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	20 %	Executar correctamente os diferentes compases e equivalencias no nivel do curso <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos, sen pulso constante nin fluidez na lectura	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección, atendendo ás equivalencias, grupos de valoración especial, lectura de notas, interpreta algún dos signos que afecten ao tempo indicado e aos termos de expresión, dinámica e agónica, e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún mais dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	40 % &	Ler exercicios a primeira vista cos contidos do curso <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos, sen pulso constante nin fluidez na lectura	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección, atendendo ás equivalencias, grupos de valoración especial, lectura de notas, interpreta algún dos signos que afecten ao tempo indicado e aos termos de expresión, dinámica e agónica, e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún mais dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	10 %	Executar polirritmias mediante a disociación motriz e auditiva, escoltando con independencia desenvolvementos rítmicos ou melódicos simultáneos.	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faíno a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade en algún termo de tempo e agónica e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos con corrección, atendendo aos termos de tempos e agónica, a unha velocidade axeitada.	Domina os exercicios propostos, mesmo algún mais dos indicados na programación, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agónica, a unha velocidade axeitada.

Audição n 18%	20 %	<p>Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, equivalencias, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...) <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i></p>	Non identifica nin escribe os exercicios propostos.	Identifica e escribe algún dos exercicios propostos.	Identifica e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Identifica e escribe, aínda que con algunha dificultade, os exercicios propostos.	Identifica e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Identifica e escribe con exactitude os exercicios propostos.
	30 %	<p>Recoñecer a través da audición e a lectura as estruturas harmónicas básicas, escalas tonais, modais, acordes e intervalo <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i></p>	Non identifica nin escribe os exercicios propostos.	Identifica e escribe algún dos exercicios propostos.	Identifica e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Identifica e escribe, aínda que con algunha dificultade, os exercicios propostos.	Identifica e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Identifica e escribe con exactitude os exercicios propostos.
	50 %	<p>Recoñecer e reproducir correctamente por escrito fragmentos musicais a unha voz ou a dúas voces. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i></p>	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos pero con erros na tonalidade e/ou modo, non recoñece as funcións tonais, non segue a liña melódica, apenas recoñece as fórmulas rítmicas e presenta incoherencias na escritura e mala caligrafía	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos, recoñece o modo maior ou menor do exercicio aínda que non a tonalidade pero si a maioría das funcións tonais, con coherencia e sentido harmónico, segue a liña melódica, recoñece algunhas fórmulas rítmicas e é coherente na escritura VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos, recoñece o modo maior ou menor do exercicio pero con coherencia e sentido harmónico, funcións tonais, segue a liña melódica recoñece os intervalos e escalas, recoñece algunhas fórmulas rítmicas e é coherente na escritura	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos, recoñece o modo maior ou menor do exercicio pero con coherencia e sentido harmónico, segue a liña melódica e recoñece a maioría dos intervalos e escalas, recoñece case todas as fórmulas rítmicas e é coherente na escritura	Recoñece e escribe con exactitude os exercicios propostos e presenta unha caligrafía correcta
Teoría 18%	50 %	<p>Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios prácticos <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i></p>	Non domina os exercicios propostos.	So domina unha parte dos exercicios propostos.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos.	Domina absolutamente todos os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación.
	50 %	<p>Saber aplicar na práctica todos os conceptos teóricos aprendidos. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i></p>	Non domina os exercicios propostos.	So domina unha parte dos exercicios propostos.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos.	Domina absolutamente todos os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación.

Actitude 10%	50 %	Participar activamente nas clases respetando as normas de convivencia	Non amosa ningún interese nas clases nin as correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non soe atender as correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención ao docente nas súas indicacións e correccións pero non se esforza en seguilas	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións aínda que non se esforza demasiado en seguilas.	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións e esfórzase en seguilas.	Sempre amosa interese nas clases. Presta moita atención as indicacións e esfórzase en seguilas en todo momento.
	50 %	Amosar autonomía de estudo permanecendo concentrados nas tarefas propostas na aula CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas.	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Realiza os exercicios e tarefas indicadas ocasionalmente. A calidade no estudo é baixa ou moi irregular VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Soe realizar os exercicios e tarefas propostas cada semana. A calidade no estudo é boa.	Realiza as tarefas e exercicios propostos sempre ou case sempre. A calidade dos mesmos é boa ou moi boa.	Sempre realiza os exercicios e tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase e a calidade no estudo autónomo é excelente.
Observacións:								Cualificación:

RUBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA: 2º EE. PP.

RÚBRICA DE AVALIACIÓN CONTINUA 2ºEE. PP								
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos	
Entoación 27 %	15 %	Entoar de maneira precisa escalas tonais, modais, acordes e intervalos CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE	Non domina ningunha das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación ou faino unha velocidade moi inferior á establecida.	Domina so algunhas das escalas, intervalos e movementos melódicos establecidos na programación á velocidade próxima á establecida.	Domina a maioría das escalas, intervalos e movementos melódicos indicados na programación á velocidade axeitada ou próxima á establecida. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina as escalas, intervalos e movementos melódicos aínda que algunha delas a velocidade inferior a indicada na programación.	Domina as escalas, intervalos e movementos melódicos á velocidade indicada na programación.	Domina todas as escalas, intervalos e movementos melódicos a velocidade superior á indicada na programación.
	35 %	Entoar correctamente melodías con acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50%) cos contidos do curso unha boa emisión vocal CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou obra tonal ou modal con acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, aplicando as indicacións de carácter expresivo e rítmico. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico.	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo.	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade.

	35 %	<p>Entoar correctamente melodías con acompañamento traballadas previamente (50%) ou a primeira vista (50%) cos contidos do curso unha boa emisión vocal</p> <p><i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i></p>	Entoa con defectos graves na posición corporal, respiración, emisión do son, afinación e parámetros rítmicos, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento.	Entoa, sen precisión na afinación e no ritmo, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento.	Entoa repentizando, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, aplicando as indicacións de carácter expresivo e rítmico. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Entoa repentizando, unha melodía ou obra tonal ou modal, aplicado todas as indicacións de carácter expresivo e rítmico.	Entoa repentizando, cun alto grado de afinación e sen tensións corporais, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, aplicando todas as indicacións de carácter expresivo.	Entoa repentizando, cunha afinación exacta e unha correcta emisión da voz e sen tensións corporais, unha melodía ou obra tonal ou modal, con acompañamento, con precisión rítmica e gran expresividade.
	15 %	<p>Improvisar estruturas melódicas e rítmico-melódicas sobre esquemas harmónicos e formais establecidos do nivel do curso a partir dunha proposta previa</p>	NON É CAPAZ DE IMPROVISAR AS ESTRUTURAS NIN RESPECTA A PROPOSTA PREVIA	Pode improvisar parcialmente (fragmentos, movementos) a unha velocidade reducida e/ou con certos erros e defectos na execución.	Pode improvisar o exercicio pero a unha velocidade inferior á indicada e/ou con numerosos erros e defectos na execución da mesma.	Improvisa correctamente o exercicio proposto a unha velocidade axeitada ou próxima á indicada pero con certos erros e/ou defectos na execución da mesma.	Improvisa a unha velocidade axeitada sen apenas erros e/ou defectos na execución da mesma.	Improvisa de maneira brillante a unha velocidade axeitada e sen erros e/ou defectos na execución da mesma.
Lectura rítmica 27 %	25 %	<p>Executar fragmentos rítmicos que inclúan os compases do nivel, grupos irregulares, novas grafías e valores atípicos con regularidade do pulso, fluidez na lectura de notas, interpretación correcta das fórmulas rítmicas e da articulación</p> <p><i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i></p>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos, sen pulso constante nin fluidez na lectura, con pouca destreza psicomotora na realización das polirritmias	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e algo de destreza psicomotora na realización das polirritmias	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún mais dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	25 %	<p>Realizar correctamente os diferentes compases e equivalencias indicadas, atendendo ás indicacións metronómicas</p> <p><i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i></p>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos, sen pulso constante nin fluidez na lectura	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección, atendendo ás equivalencias, grupos de valoración especial, lectura de notas, interpreta algún dos signos que afecten ao tempo indicado e aos termos de expresión, dinámica e agóxica, e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún mais dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada
	40 %	<p>Ler exercicios a primeira vista cos contidos do curso</p> <p><i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i></p>	So domina a metade ou menos dos exercicios propostos, sen pulso constante nin fluidez na lectura	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección	Domina boa parte dos exercicios indicados na PD cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos cunha mínima corrección nos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, na lectura de notas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina todos os exercicios propostos con corrección, atendendo ás equivalencias, grupos de valoración especial, lectura de notas, interpreta algún dos signos que afecten ao tempo indicado e aos termos de expresión, dinámica e agóxica, e velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, mesmo algún mais dos indicados na PD, con total corrección e velocidade axeitada

	10 %	Executar polirritmias mediante a disociación motriz e auditiva, escoltando con independencia desenvolvementos rítmicos ou melódicos simultáneos.	So domina unha pequena parte dos exercicios propostos e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte dos exercicios propostos cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade en algún termo de tempo e agónica e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos con corrección, atendendo aos termos de tempos e agónica, a unha velocidade axeitada.	Domina os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agónica, a unha velocidade axeitada.
Audición n 18%	20 %	Descibir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, equivalencias, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...) <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non identifica nin escribe os exercicios propostos.	Identifica e escribe algún dos exercicios propostos.	Identifica e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Identifica e escribe, aínda que con algunha dificultade, os exercicios propostos.	Identifica e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Identifica e escribe con exactitude os exercicios propostos.
	30 %	Recoñecer a través da audición e a lectura as estruturas harmónicas básicas, escalas tonais, modais, acordes e intervalos <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non identifica nin escribe os exercicios propostos.	Identifica e escribe algún dos exercicios propostos.	Identifica e escribe, con dificultades varias, os exercicios propostos. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Identifica e escribe, aínda que con algunha dificultade, os exercicios propostos.	Identifica e escribe, sen apenas erros, os exercicios propostos.	Identifica e escribe con exactitude os exercicios propostos.
	50 %	Recoñecer e reproducir correctamente por escrito fragmentos musicais a unha voz ou a dúas voces. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos pero con erros na tonalidade e/ou modo, non recoñece as funcións tonais, non segue a liña melódica, apenas recoñece as fórmulas rítmicas e presenta incoherencias na escritura e mala caligrafía	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos, recoñece o modo maior ou menor do exercicio aínda que non a tonalidade pero si a maioría das funcións tonais, con coherencia e sentido harmónico, segue a liña melódica, recoñece algunhas fórmulas rítmicas e é coherente na escritura VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos, recoñece o modo maior ou menor do exercicio pero con coherencia e sentido harmónico, funcións tonais, segue a liña melódica recoñece os intervalos e escalas, recoñece algunhas fórmulas rítmicas e é coherente na escritura	Recoñece e escribe algún dos exercicios propostos, recoñece o modo maior ou menor do exercicio pero con coherencia e sentido harmónico, segue a liña melódica e recoñece a maioría dos intervalos e escalas, recoñece case todas as fórmulas rítmicas e é coherente na escritura	Recoñece e escribe con exactitude os exercicios propostos e presenta unha caligrafía correcta
Teoría 18%	50 %	Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios prácticos	Non domina os exercicios propostos.	So domina unha parte dos exercicios propostos.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina os exercicios propostos, aínda que con certa dificultade nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos.	Domina absolutamente todos os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación.

		<i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>						
	50 %	Saber aplicar na práctica todos os conceptos teóricos aprendidos. <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Non domina os exercicios propostos.	So domina unha parte dos exercicios propostos.	Domina boa parte dos exercicios propostos, pero non todos, e moitos deles con dificultade. VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Domina osexercicios propostos, aínda que con certa dificultade nalgún caso.	Domina todos os exercicios propostos.	Domina absolutamente todos os exercicios propostos, mesmo algún máis dos indicados na programación.
Actitude 10%	50 %	Participar activamente nas clases respetando as normas de convivencia	Non amosa ningún interese nas clases nin as correccións e/ou indicacións do docente	Apenas amosa interese nas clases. Non soe atender as correccións e/ou indicacións do docente	Amosa escaso interese nas clases. Presta certa atención ao docente nas súas indicacións e correccións pero non se esforza en seguilas	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións aínda que non se esforza demasiado en seguilas.	Amosa interese nas clases. Presta atención as indicacións e correccións e esforzase en seguilas.	Sempre amosa interese nas clases. Presta moita atención as indicacións e esforzase en seguilas en todo momento.
	50 %	Amosar autonomía de estudo permanecendo concentrados nas tarefas propostas na aula <i>CRITERIO MÍNIMO ESIXIBLE</i>	Nunca realiza os exercicios e tarefas propostas.	Non soe realizar as tarefas indicadas. A calidade no estudo é moi baixa	Realiza os exercicios e tarefas indicadas ocasionalmente. A calidade no estudo é baixa ou moi irregular VALOR MÍNIMO ESIXIBLE	Soe realizar os exercicios e tarefas propostas cada semana. A calidade no estudo e boa.	Realiza as tarefas e exercicios propostos sempre ou case sempre. A calidade dos mesmos e boa ou moi boa.	Sempre realiza os exercicios e tarefas propostas. Prepara moi ben cada clase e a calidade no estudo autónomo é excelente.
Observacións:								Cualificación:

9.6 RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL

Para o caso en que a avaliación continua non sexa posible, para a avaliación extraordinaria e para a ampliación de matrícula.

RUBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL: 1º EE. EE.

RÚBRICA 1º EE. EE. puntual

CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos	
Lectura rítmica 30 %	15%	Ler con fluidez	Non lee con fluidez os exercicios propostos	Lee con escasa fluidez os exercicios propostos, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Lee os exercicios propósitos con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Lee os exercicios propostos, aunque con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Lee con fluidez os exercicios propostos a unha velocidade axeitada.	Lee con perfecta fluidez os exercicios propostos, con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	15%	Manter unha pulsación regular	A pulsación é moi irregular ó longo do exercicio	So domina o mantemento da pulsación nunha pequena parte do exercicio.	Domina boa parte do mantemento da pulsación durante o exercicio	Domina o mantemento da pulsación durante o exercicio aínda que nalgún caso hai pequenos desaxustes	Domina a pulsación case con totalidade en todo o exercicio	Domina con perfección a pulsación en todo o exercicio
	35%	Realizar con precisión fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	Domina boa parte das fórmulas rítmicas pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade moi reducida	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina as fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agónica, a unha velocidade axeitada.
	25%	Ler correctamente nas claves propostas	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, nin mantén a pulsación regular	Domina deficientemente a lectura en clave de Sol e Fa con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina boa parte da lectura en clave de Sol e Fa, pero non toda, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida	Domina a lectura en clave de Sol e Fa, aínda que con certa difiltade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura en clave de Sol e Fa mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura en clave de Sol e Fa con total corrección e velocidade axeitada
	10%	Prestar atención as articulacións e dinámicas	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación a correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.
Entoación 30 %	20%	Realizar o exercicio con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, hai paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Realiza o exercicio con fluidez, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez os exercicios propostos a unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con perfecta fluidez e con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	25%	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoar con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoa con precisión seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Entona con precisión a maioría das liñas melódicas propostas no exercicio presentando algunhas modificacións na dirección dos sons dalgunhas liñas..	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que nalgunha os movementos ascencentes e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con total precisión a entoación precisa de todas as liñas melódicas propostas no exercicio
	20%	Afinar con precisión os intervalos	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina a maioría dos intervalos indicados na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.

	25%	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina a maior parte do exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento
	10%	Interpretar correctamente as articulacións, indicacións de tempo, agónica e dinámica	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación a correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL: 2º EE. EE.

RÚBRICA 2º EE. EE. puntual								
CRITERIOS / VALOR			0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos
Lectura rítmica 30 %	10%	Ler con fluidez	Non lee con fluidez os exercicios propostos	Lee con escasa fluidez os exercicios propostos, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Lee os exercicios propósitos con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Lee os exercicios propostos, aunque con con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Lee con fluidez os exercicios propostos a unha velocidade axeitada.	Lee con perfecta fluidez os exercicios propostos, con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	10%	Manter unha pulsación regular	A pulsación é moi irregular ó longo do exercicio	So domina o mantemento da	Domina boa parte do mantemento da pulsación	Domina o mantemento da pulsación durante o	Domina a pulsación case con totalidade en	Domina con perfección a pulsación en todo o

			pulsación nunha pequena parte do exercicio.	durante o exercicio	exercicio aínda que nalgún caso hai pequenos desaxustes	todo o exercicio	exercicio	
	30%	Realizar con precisión fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	Domina boa parte das fórmulas rítmicas pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade moi reducida	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina as fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agónica, a unha velocidade axeitada.
	15%	Realizar correctamente os cambios de compás	So domina unha pequena parte das equivalencias indicadas e faíno a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte das equivalencias indicadas cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte das equivalencias indicadas, pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina as equivalencias indicadas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina as equivalencias indicadas con corrección e velocidade axeitada.	Domina con perfección e precisión as equivalencias indicadas a unha velocidade axeitada.
	25%	Ler correctamente nas claves propostas	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, nin mantén a pulsación regular	Domina deficientemente a lectura en clave de Sol e Fa con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina boa parte da lectura en clave de Sol e Fa, pero non toda, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida	Domina a lectura en clave de Sol e Fa, aínda que con certa dificultade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura en clave de Sol e Fa mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura en clave de Sol e Fa con total corrección e velocidade axeitada
	10%	Prestar atención as articulacións e dinámicas	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación a correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.
Entoación 30 %	15%	Realizar o exercicio con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Realiza o exercicio con fluidez, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez os exercicios propostos a unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con perfecta fluidez e con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	15%	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoar con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoa con precisión seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Entona con precisión a maioría das liñas melódicas propostas no exercicio presentando algunhas modificacións na dirección dos sons dalgunhas liñas..	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que nalgunha os movementos ascendentes e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con total precisión a entoación precisa de todas as liñas melódicas propostas no exercicio
	15%	Afinar con precisión as escalas empregadas	Non afina ningunha das escalas indicadas na programación	Afina so algunha das escalas establecidas na programación.	Afina a maioría das escalas indicados na programación.	Afina as escalas aínda que algunha delas con certa dificultade.	Afina as escalas indicadas na programación.	Afina con precisión todas as escalas indicadas na programación.
	15%	Entonar o modo maior ou menor	Non entona o modo maior ou menor do exercicio	Entoa con moitas dificultades o modo maior ou menor do exercicio a unha	Entona parte do exercicio acorde ao modo a velocidade axeitada ou próxima á establecida.	Entona a maior parte do exercicio acorde ao modo establecido	Entona o modo maior ou menor do exercicio con algunha pequena modificación	Entona con total claridade o modo maior ou menor do exercicio

				velocidade inferior indicada.				
15%	Afinar con precisión os intervalos	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina a maioría dos intervalos indicados na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.	
15%	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina a maior parte do exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento	
10%	Interpretar correctamente as articulacións, indicacións de tempo, agónica e dinámica	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL: 3º EE. EE.

RÚBRICA 3º EE. EE. puntual								
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos	
Lectura rítmica 30 %	10% Ler con fluidez	Non lee con fluidez os exercicios propostos	Lee con escasa fluidez os exercicios propostos, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Lee os exercicios propósitos con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Lee os exercicios propostos, aunque con con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Lee con fluidez os exercicios propostos a unha velocidade axeitada.	Lee con perfecta fluidez os exercicios propostos, con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.	
	10% Manter unha pulsación regular	A pulsación é moi irregular ó longo do exercicio	So domina o mantemento da pulsación nunha	Domina boa parte do mantemento da pulsación durante o exercicio	Domina o mantemento da pulsación durante o exercicio aínda que	Domina a pulsación case con totalidade en todo o exercicio	Domina con perfección a pulsación en todo o exercicio	

			pequena parte do exercicio.		nalgún caso hai pequenos desaxustes			
30%	Realizar con precisión fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	Domina boa parte das fórmulas rítmicas pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade moi reducida	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina as fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agónica, a unha velocidade axeitada.	
15%	Realizar correctamente os cambios de compás	So domina unha pequena parte das equivalencias indicadas e faíno a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte das equivalencias indicadas cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte das equivalencias indicadas, pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina as equivalencias indicadas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina as equivalencias indicadas con corrección e velocidade axeitada.	Domina con perfección e precisión as equivalencias indicadas a unha velocidade axeitada.	
25%	Ler correctamente nas claves propostas	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, nin mantén a pulsación regular	Domina deficientemente a lectura en clave de Sol e Fa con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina boa parte da lectura en clave de Sol e Fa, pero non toda, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida	Domina a lectura en clave de Sol e Fa, aínda que con certa dificultade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura en clave de Sol e Fa mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura en clave de Sol e Fa con total corrección e velocidade axeitada	
10%	Prestar atención as articulacións e dinámicas	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	
Entoación 30 %	15%	Realizar o exercicio con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Realiza o exercicio con fluidez, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez a unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con perfecta fluidez e con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	15%	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoa con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoa con precisión seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Entona con precisión a maioría das liñas melódicas propostas no exercicio presentando algunhas modificacións na dirección dos sons dalgunhas liñas..	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que algunha os movementos ascendentes e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con total precisión a entoación precisa de todas as liñas melódicas propostas no exercicio
	15%	Afinar con precisión as escalas empregadas	Non afina ningunha das escalas indicadas na programación	Afina so algunha das escalas establecidas na programación.	Afina a maioría das escalas indicados na programación.	Afina as escalas aínda que algunha delas con certa dificultade.	Afina as escalas indicadas na programación.	Afina con precisión todas as escalas indicadas na programación.
	15%	Entonar o modo maior ou menor	Non entona o modo maior ou menor do exercicio	Entoa con moitas dificultades o modo maior ou menor do exercicio a unha velocidade inferior	Entona parte do exercicio acorde ao modo a velocidade axeitada ou próxima á establecida.	Entona a maior parte do exercicio acorde ao modo establecido	Entona o modo maior ou menor do exercicio con algunha pequena modificación	Entona con total claridade o modo maior ou menor do exercicio

				indicada.				
15%	Afinar con precisión os intervalos	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina a maioría dos intervalos indicados na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.	
15%	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina a maior parte do exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento	
10%	Interpretar correctamente as articulacións, indicacións de tempo, agónica e dinámica	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL: 4º EE. EE.

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL 4ºEE. EE						
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
Lectura rítmica 30 %	Ler con fluidez	Non é capaz de ler o exercicio	Non lee con fluidez, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Lee con fluidez, con algunha dúbidas e algunha parada e/ou repetición	Lee con fluidez na maior parte do exercicio	Lee con fluidez na totalidade do exercicio
	Mantén unha pulsación regular	Non mantén unha pulsación regular	Mantén unha pulsación regular ocasionalmente	Mantén unha pulsación regular case sempre	Mantén unha pulsación regular en case todo o exercicio	Mantén unha pulsación regular na totalidade do exercicio
	Realizar a equivalencia pulso=pulso	Non realiza a igualdade de pulso	Non realiza a igualdade de pulso en case	Realiza a igualdade de pulso na metade das	Realiza a igualdade de pulso en case todas as	Reliza correctamente a igualdade de pulso en todo o exercicio

		ningunha equivalencia	equivalencias propostas	equivalencias propostas		
		0 puntos	0,37 puntos	0,75 puntos	1,12 puntos	1,5 puntos
Realizar a equivalencia subdivisión=subdivisión	Non respecta ningunha das equivalencias	Non respecta case ningunha equivalencia	Respecta a igualdade de pulso na metade das equivalencias propostas	Realiza a igualdade de pulso en case todas as equivalencias propostas	Reliza correctamente todas as equivalencias	
		0 puntos	0,75 puntos	1,25 puntos	2 puntos	2,5 puntos
Realizar con precisión as fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina case todas fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina todas fórmulas rítmicas con exactitude, a unha velocidade axeitada	
		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
Ler correctamente en clave de Sol	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Domina deficientemente a lectura con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina a lectura, aínda que con certa dificultade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura con total corrección e velocidade axeitada	
Ler correctamente en clave de Fa e/ou outras	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Domina deficientemente a lectura con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina a lectura, aínda que con certa dificultade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura con total corrección e velocidade axeitada	
Prestar atención ás articulacións e dinámicas	NON REALIZA A LECTURA ARTICULADA NIN RESPECTA AS INDICACIÓNS DINÁMICAS	Realiza moi poucas das articulacións e das indicacións dinámicas	Realiza algunha das articulacións e algunha das indicacións dinámicas	Realiza case todas articulacións e indicacións dinámicas	Realiza todas articulacións e indicacións dinámicas	
		0 puntos	0,37 puntos	0,75 puntos	1,12 puntos	1,5 puntos
Entoación 30%	Realizar con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica na maior parte do unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con fluidez, con total corrección rítmica e a unha velocidade axeitada
	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoa con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoa con precisión seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que nalgunha os movementos ascencentes e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con precisión todas as liñas melódicas do exercicio
	Afinar con precisión as alteracións accidentais no emprego dos tipos de escala ou modulacións	Non afina ningunha das alteracións do exercicio	Afina so algunha das alteracións pero sen moita exactitude.	Afina algunha das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría todas as alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación
	Entona o modo maior ou	Non entona o modo maior ou menor do exercicio	Entoa con moitas dificultades o modo maior	Entona a maior parte do exercicio acorde ao modo	Entona o modo maior ou menor do exercicio con	Entona con total claridade o modo maior ou menor do

	menor do exercicio, tendo en conta o cambio de modo, de producirse		ou menor do exercicio a unha velocidade inferior indicada.	establecido	algunha pequena modificación	exercicio
	Afina con precisión os intervalos recollidos na PD	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.
	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento
		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
	Interpretar os termos de tempo, articulacións e indicacións de tempo e dinámica	Non realiza ningunha das indicacións	Non realiza case ningunha das indicacións	Realiza algunha das indicacións ocasionalmente	Realiza case todas as indicacións	Realiza todas as indicacións

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL 1º EE. PP.						
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
Lectura rítmica 30 %	Ler con fluidez	Non é capaz de ler o exercicio	Non lee con fluidez, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Lee con fluidez, con algunha dúbidas e algunha parada e/ou repetición	Lee con fluidez na maior parte do exercicio	Lee con fluidez na totalidade do exercicio
	Mantén unha pulsación regular	Non mantén unha pulsación regular	Mantén unha pulsación regular ocasionalmente	Mantén unha pulsación regular case sempre	Mantén unha pulsación regular en case todo o exercicio	Mantén unha pulsación regular na totalidade do exercicio
		0 puntos	0,75 puntos	1,25 puntos	2 puntos	2,5 puntos
	Realizar os cambios de compás e as equivalencias	Non realiza correctamente os cambios de compás nin recoñece as equivalencias	Case nunca realiza correctamente os cambios de compás nin recoñece	Realiza correctamente os cambios de compás e as equivalencias pero non	Realiza correctamente case todos os cambios de compás e equivalencias	Realiza correctamente todos os cambios de compás e

			as equivalencias	todos		equivalencias
	Realizar con precisión as fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina case todas fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina todas fórmulas rítmicas con exactitude, a unha velocidade axeitada
		0 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,5 puntos	2 puntos
	Ler correctamente as notas en diferentes claves	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Domina deficientemente a lectura con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina a lectura, aínda que con certa difiltade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura con total corrección e velocidade axeitada
		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
	Prestar atención ás articulacións e dinámicas	NON REALIZA A LECTURA ARTICULADA NIN RESPECTA AS INDICACIÓNS DINÁMICAS	Realiza moi poucas das articulacións e das indicacións dinámicas	Realiza algunha das articulacións e algunha das indicacións dinámicas	Realiza case todas articulacións e indicacións dinámicas	Realiza todas articulacións e indicacións dinámicas
		0 puntos	0,37 puntos	0,75 puntos	1,12 puntos	1,5 puntos
Entoaci ón 30%	Realizar con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica na maior parte do unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con fluidez, con total corrección rítmica e a unha velocidade axeitada
	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoa con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoa con precisión seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que nalgunha os movementos ascencentes e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con precisión todas as liñas melódicas do exercicio
	Afinar con precisión as alteracións accidentais no emprego dos tipos de escala ou modulacións	Non afina ningunha das alteraciónsdo exercicio	Afina so algunha das alteracións pero sen moita exactitude.	Afina algunha das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría todas as alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulació
	Entona o modo maior ou menor do exercicio, tendo en conta o cambio de modo, de producirse	Non entona o modo maior ou menor do exercicio	Entoa con moitas dificultades o modo maior ou menor do exercicio a unha velocidade inferior indicada.	Entona a maior parte do exercicio acorde ao modo establecido	Entona o modo maior ou menor do exercicio con algunha pequena modificación	Entona con total claridade o modo maior ou menor do exercicio
	Afina con precisión os intervalos recollidos na PD	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.

	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento
	0 puntos		0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
	Interpretar os termos de tempo, articulacións e indicacións de tempo e dinámica	Non realiza ningunha das indicacións	Non realiza case ningunha das indicacións	Realiza algunha das indicacións ocasionalmente	Realiza case todas as indicacións	Realiza todas as indicacións

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL: 2º EE. PP.

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PUNTUAL 2º EE. PP.						
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
Lectura rítmica 30 %	Ler con fluidez	Non é capaz de ler o exercicio	Non lee con fluidez, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Lee con fluidez, con algunha dúbidas e algunha parada e/ou repetición	Lee con fluidez na maior parte do exercicio	Lee con fluidez na totalidade do exercicio
	Mantén unha pulsación regular	Non mantén unha pulsación regular	Mantén unha pulsación regular ocasionalmente	Mantén unha pulsación regular case sempre	Mantén unha pulsación regular en case todo o exercicio	Mantén unha pulsación regular na totalidade do exercicio
	Realizar os cambios de compás e as equivalencias	Non realiza correctamente os cambios de compás nin recoñece as equivalencias	Case nunca realiza correctamente os cambios de compás nin recoñece as equivalencias	Realiza correctamente os cambios de compás e as equivalencias pero non todos	Realiza correctamente case todos os cambios de compás e equivalencias	Realiza correctamente todos os cambios de compás e equivalencias

		0 puntos	0,5 puntos	1 puntos	1,5 puntos	2 puntos
	Executa correctamente todos os compases	Non realiza correctamente ningún dos compases do exercicio	Non realiza correctamente case ningún dos compases do exercicio	Realiza correctamente os compases do exercicio pero con algún erro ou velocidade reducida	Realiza correctamente case todos os compases do exercicio as	Realiza correctamente todos compases do exercicio
		0 puntos	0,75 puntos	1,25 puntos	2 puntos	2,5 puntos
	Realizar con precisión as fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina case todas fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina todas fórmulas rítmicas con exactitude, a unha velocidade axeitada
		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
	Ler correctamente as notas en diferentes claves	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Domina deficientemente a lectura con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina a lectura, aínda que con certa difiltade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura con total corrección e velocidade axeitada
		0 puntos	0,37 puntos	0,75 puntos	1,12 puntos	1,5 puntos
	Prestar atención ás articulacións e dinámicas	NON REALIZA A LECTURA ARTICULADA NIN RESPECTA AS INDICACIÓNS DINÁMICAS	Realiza moi poucas das articulacións e das indicacións dinámicas	Realiza algunha das articulacións e algunha das indicacións dinámicas	Realiza case todas articulacións e indicacións dinámicas	Realiza todas articulacións e indicacións dinámicas
Entoación 30%		0 puntos	0,37 puntos	0,75 puntos	1,12 puntos	1,5 puntos
	Realizar con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica na maior parte do unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con fluidez, con total corrección rítmica e a unha velocidade axeitada
	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoa con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoa con precisión seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que nalgunha os movementos ascencentes e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con precisión todas as liñas melódicas do exercicio
	Afinar con precisión as alteracións accidentais no emprego dos tipos de escala ou modulacións	Non afina ningunha das alteracións do exercicio	Afina so algunha das alteracións pero sen moita exactitude.	Afina algunha das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría todas as alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación
	Entona o modo maior ou menor do exercicio, tendo en conta o cambio de modo, de producirse	Non entona o modo maior ou menor do exercicio	Entoa con moitas dificultades o modo maior ou menor do exercicio a unha velocidade inferior indicada.	Entona a maior parte do exercicio acorde ao modo establecido	Entona o modo maior ou menor do exercicio con algunha pequena modificación	Entona con total claridade o modo maior ou menor do exercicio

	Afina con precisión os intervalos recollidos na PD	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.
	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento
		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
	Interpretar os termos de tempo, articulacións e indicacións de tempo e dinámica	Non realiza ningunha das indicacións	Non realiza case ningunha das indicacións	Realiza algunha das indicacións ocasionalmente	Realiza case todas as indicacións	Realiza todas as indicacións

9.7 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de EE. PP.

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PARA O ACCESO A 1ºEE PP						
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
Lectura rítmica 30 %	Ler con fluidez	Non é capaz de ler o exercicio	Non lee con fluidez, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Lee con fluidez, con algunha dúbidas e algunha parada e/ou repetición	Lee con fluidez na maior parte do exercicio	Lee con fluidez na totalidade do exercicio
	Mantén unha pulsación regular	Non mantén unha pulsación regular	Mantén unha pulsación regular ocasionalmente	Mantén unha pulsación regular case sempre	Mantén unha pulsación regular en case todo o exercicio	Mantén unha pulsación regular na totalidade do exercicio
	Realizar a equivalencia pulso=pulso	Non realiza a igualdade de pulso	Non realiza a igualdade de pulso en case ningunha equivalencia	Realiza a igualdade de pulso na metade das equivalencias propostas	Realiza a igualdade de pulso en case todas as equivalencias propostas	Reliza correctamente a igualdade de pulso en todo o exercicio

		0 puntos	0,37 puntos	0,75 puntos	1,12 puntos	1,5 puntos
	Realizar a equivalencia subdivisión=subdivisión	Non respecta ningunha das equivalencias	Non respecta case ningunha equivalencia	Respecta a igualdade de pulso na metade das equivalencias propostas	Realiza a igualdade de pulso en case todas as equivalencias propostas	Reliza correctamente todas as equivalencias
		0 puntos	0,75 puntos	1,25 puntos	2 puntos	2,5puntos
	Realizar con precisión as fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina case todas fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina todas fórmulas rítmicas con exactitude, a unha velocidade axeitada
		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
	Ler correctamente en clave de Sol	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Domina deficientemente a lectura con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina a lectura, aínda que con certa difiltade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura con total corrección e velocidade axeitada
	Ler correctamente en clave de Fa e/ou outras	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Domina deficientemente a lectura con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina a lectura, aínda que con certa difiltade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura con total corrección e velocidade axeitada
	Prestar atención ás articulacións e dinámicas	NON REALIZA A LECTURA ARTICULADA NIN RESPECTA AS INDICACIÓNS DINÁMICAS	Realiza moi poucas das articulacións e das indicacións dinámicas	Realiza algunha das articulacións e algunha das indicacións dinámicas	Realiza case todas articulacións e indicacións dinámicas	Realiza todas articulacións e indicacións dinámicas
		0 puntos	0,37 puntos	0,75 puntos	1,12 puntos	1,5 puntos
Entoación 30%	Realizar con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica na maior parte do unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con fluidez, con total corrección rítmica e a unha velocidade axeitada
	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoa con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoa con precisión seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que nalgunha os movementos ascencentes e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con precisión todas as liñas melódicas do exercicio
	Afinar con precisión as alteracións accidentais no emprego dos tipos de escala ou modulacións	Non afina ningunha das alteracións do exercicio	Afina so algunha das alteracións pero sen moita exactitude.	Afina algunha das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría todas as alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación
	Entona o modo maior ou menor do exercicio, tendo en	Non entona o modo maior ou menor do exercicio	Entoa con moitas dificultades o modo maior ou menor do exercicio a unha velocidade inferior	Entona a maior parte do exercicio acorde ao modo establecido	Entona o modo maior ou menor do exercicio con algunha pequena modificación	Entona con total claridade o modo maior ou menor do exercicio

	conta o cambio de modo, de producirse		indicada.			
	Afina con precisión os intervalos recollidos na PD	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.
	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento
		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
	Interpretar os termos de tempo, articulacións e indicacións de tempo e dinámica	Non realiza ningunha das indicacións	Non realiza case ningunha das indicacións	Realiza algunha das indicacións ocasionalmente	Realiza case todas as indicacións	Realiza todas as indicacións

RÚBRICA DE AVALIACIÓN PARA O ACCESO A 2º EE. PP.						
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
Lectura rítmica 30 %	Ler con fluidez	Non é capaz de ler o exercicio	Non lee con fluidez, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Lee con fluidez, con algunha dúbidas e algunha parada e/ou repetición	Lee con fluidez na maior parte do exercicio	Lee con fluidez na totalidade do exercicio
	Mantén unha pulsación regular	Non mantén unha pulsación regular	Mantén unha pulsación regular ocasionalmente	Mantén unha pulsación regular case sempre	Mantén unha pulsación regular en case todo o exercicio	Mantén unha pulsación regular na totalidade do exercicio

		0 puntos	0,75 puntos	1,25 puntos	2 puntos	2,5 puntos
	Realizar os cambios de compás e as equivalencias	Non realiza correctamente os cambios de compás nin recoñece as equivalencias	Case nunca realiza correctamente os cambios de compás nin recoñece as equivalencias	Realiza correctamente os cambios de compás e as equivalencias pero non todos	Realiza correctamente case todos os cambios de compás e equivalencias	Realiza correctamente todos os cambios de compás e equivalencias
	Realizar con precisión as fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina case todas fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina todas fórmulas rítmicas con exactitude, a unha velocidade axeitada
		0 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,5 puntos	2 puntos
	Ler correctamente as notas en diferentes claves	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Domina deficientemente a lectura con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina a lectura, aínda que con certa difiltade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura con total corrección e velocidade axeitada
		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
	Prestar atención ás articulacións e dinámicas	NON REALIZA A LECTURA ARTICULADA NIN RESPECTA AS INDICACIÓNS DINÁMICAS	Realiza moi poucas das articulacións e das indicacións dinámicas	Realiza algunha das articulacións e algunha das indicacións dinámicas	Realiza case todas articulacións e indicacións dinámicas	Realiza todas articulacións e indicacións dinámicas
Entoación 30%		0 puntos	0,37 puntos	0,75 puntos	1,12 puntos	1,5 puntos
	Realizar con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica na maior parte do unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con fluidez, con total corrección rítmica e a unha velocidade axeitada
	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoa con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoa con precisión seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que algunha os movementos ascendentes e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con precisión todas as liñas melódicas do exercicio
	Afinar con precisión as alteracións accidentais no emprego dos tipos de escala ou modulacións	Non afina ningunha das alteracións do exercicio	Afina so algunha das alteracións pero sen moita exactitude.	Afina algunha das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría todas as alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación
	Entona o modo maior ou menor do exercicio, tendo en conta o cambio de modo, de producirse	Non entona o modo maior ou menor do exercicio	Entoa con moitas dificultades o modo maior ou menor do exercicio a unha velocidade inferior indicada.	Entona a maior parte do exercicio acorde ao modo establecido	Entona o modo maior ou menor do exercicio con algunha pequena modificación	Entona con total claridade o modo maior ou menor do exercicio

	Afina con precisión os intervalos recollidos na PD	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.
	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento
		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
	Interpretar os termos de tempo, articulacións e indicacións de tempo e dinámica	Non realiza ningunha das indicacións	Non realiza case ningunha das indicacións	Realiza algunha das indicacións ocasionalmente	Realiza case todas as indicacións	Realiza todas as indicacións

RÚBRICA DE AVALIACIÓN DE ACCESO A 3º, 4º, 5º E 6º EE. PP						
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
Lectura rítmica 30 %	Ler con fluidez	Non é capaz de ler o exercicio	Non lee con fluidez, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Lee con fluidez, con algunha dúbidas e algunha parada e/ou repetición	Lee con fluidez na maior parte do exercicio	Lee con fluidez na totalidade do exercicio
	Mantén unha pulsación regular	Non mantén unha pulsación regular	Mantén unha pulsación regular ocasionalmente	Mantén unha pulsación regular case sempre	Mantén unha pulsación regular en case todo o exercicio	Mantén unha pulsación regular na totalidade do exercicio
	Realizar os cambios de compás e as equivalencias	Non realiza correctamente os cambios de compás nin recoñece as equivalencias	Case nunca realiza correctamente os cambios de compás nin recoñece as equivalencias	Realiza correctamente os cambios de compás e as equivalencias pero non todos	Realiza correctamente case todos os cambios de compás e equivalencias	Realiza correctamente todos os cambios de compás e equivalencias
		0 puntos	0,5 puntos	1 puntos	1,5 puntos	2 puntos
	Executa correctamente todos os compases	Non realiza correctamente ningún dos compases do exercicio	Non realiza correctamente case ningún dos compases do exercicio	Realiza correctamente os compases do exercicio pero con algún erro ou velocidade reducida	Realiza correctamente case todos os compases do exercicio as	Realiza correctamente todos os compases do exercicio
		0 puntos	0,75 puntos	1,25 puntos	2 puntos	2,5 puntos
	Realizar con precisión as fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou	Domina case todas as fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina todas as fórmulas rítmicas con exactitude, a

		regular	velocidade moi reducida	velocidade reducida nalgún caso		unha velocidade axeitada
		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
	Ler correctamente as notas en diferentes claves	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, con moitas dúbidas e constantes paradas e repeticións	Domina deficientemente a lectura con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina a lectura, aínda que con certa dificultade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura con total corrección e velocidade axeitada
		0 puntos	0,37 puntos	0,75 puntos	1,12 puntos	1,5 puntos
	Prestar atención ás articulacións e dinámicas	NON REALIZA A LECTURA ARTICULADA NON RESPECTA AS INDICACIÓNS DINÁMICAS	Realiza moi poucas das articulacións e das indicacións dinámicas	Realiza algunha das articulacións e algunha das indicacións dinámicas	Realiza case todas articulacións e indicacións dinámicas	Realiza todas articulacións e indicacións dinámicas
Entoación 30%		0 puntos	0,37 puntos	0,75 puntos	1,12 puntos	1,5 puntos
	Realizar con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez e corrección rítmica na maior parte do unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con fluidez, con total corrección rítmica e a unha velocidade axeitada
	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoa con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoa con precisión seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que nalgunha os movementos ascendentés e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con precisión todas as liñas melódicas do exercicio
	Afinar con precisión as alteracións accidentais no emprego dos tipos de escala ou modulacións	Non afina ningunha das alteracións do exercicio	Afina so algunha das alteracións pero sen moita exactitude.	Afina algunha das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría das alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación	Afina a maioría todas as alteracións do exercicio recoñecéndose aproximadamente o tipo de escala ou modulación
	Entona o modo maior ou menor do exercicio, tendo en conta o cambio de modo, de producirse	Non entona o modo maior ou menor do exercicio	Entoa con moitas dificultades o modo maior ou menor do exercicio a unha velocidade inferior indicada.	Entona a maior parte do exercicio acorde ao modo establecido	Entona o modo maior ou menor do exercicio con algunha pequena modificación	Entona con total claridade o modo maior ou menor do exercicio
	Afina con precisión os intervalos recollidos na PD	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.
	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento

	0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos
Interpretar os termos de tempo, articulacións e indicacións de tempo e dinámica	Non realiza ningunha das indicacións	Non realiza case ningunha das indicacións	Realiza algunha das indicacións ocasionalmente	Realiza case todas as indicacións	Realiza todas as indicacións

9.8 Rúbrica de avaliación para as probas de acceso a calquera curso de EE. EE.

ACCESO A 2º EE. EE.

RÚBRICA DE ACCESO A 2º EE.EEE.								
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos	
Lectura rítmica 30 %	15%	Ler con fluidez	Non lee con fluidez os exercicios propostos	Lee con escasa fluidez os exercicios propostos, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Lee os exercicios propósitos con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Lee os exercicios propostos, aunque con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Lee con fluidez os exercicios propostos a unha velocidade axeitada.	Lee con perfecta fluidez os exercicios propostos, con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	15%	Manter unha pulsación regular	A pulsación é moi irregular ó longo do exercicio	So domina o mantemento da pulsación nunha pequena parte do exercicio.	Domina boa parte do mantemento da pulsación durante o exercicio	Domina o mantemento da pulsación durante o exercicio aínda que nalgún caso hai pequenos desaxustes	Domina a pulsación case con totalidade en todo o exercicio	Domina con perfección a pulsación en todo o exercicio
	35%	Realizar con precisión fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	Domina boa parte das fórmulas rítmicas pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade moi reducida	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina as fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agónica, a unha velocidade axeitada.
	25%	Ler correctamente nas claves propostas	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, nin mantén a pulsación regular	Domina deficientemente a lectura en clave de Sol e Fa con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina boa parte da lectura en clave de Sol e Fa, pero non toda, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida	Domina a lectura en clave de Sol e Fa, aínda que con certa difiltade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura en clave de Sol e Fa mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura en clave de Sol e Fa con total corrección e velocidade axeitada
	10%	Prestar atención as articulacións e dinámicas	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación a correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.
Entoación 30 %	20%	Realizar o exercicio con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, hai paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Realiza o exercicio con fluidez, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez os exercicios propostos a unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con perfecta fluidez e con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	25%	Entoar con precisión	Non entoar con precisión	Entoa con precisión	Entona con precisión a	Domina a entoación	Domina a entoación	Domina con total

		seguindo a liña melódica	seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	maioría das liñas melódicas propostas no exercicio presentando algunhas modificacións na dirección dos sons dalgunhas liñas..	precisa das liñas melódicas aínda que nalgunha os movementos ascencentes e descendentes non son correctos	precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	precisión a entoación precisa de todas as liñas melódicas propostas no exercicio
	20%	Afinar con precisión os intervalos	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina a maioría dos intervalos indicados na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.
	25%	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina a maior parte do exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento
	10%	Interpretar correctamente as articulacións, indicacións de tempo, agónica e dinámica	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación a correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.

ACCESO A 3º EE. EE.

RÚBRICA DE ACCESO A 3º EE.EE								
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos	
Lectura rítmica 30 %	10%	Ler con fluidez	Non lee con fluidez os exercicios propostos	Lee con escasa fluidez os exercicios propostos, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Lee os exercicios propósitos con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Lee os exercicios propostos, aunque con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Lee con fluidez os exercicios propostos a unha velocidade axeitada.	Lee con perfecta fluidez os exercicios propostos, con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	10%	Manter unha pulsación regular	A pulsación é moi irregular ó longo do exercicio	So domina o mantemento da pulsación nunha pequena parte do exercicio.	Domina boa parte do mantemento da pulsación durante o exercicio	Domina o mantemento da pulsación durante o exercicio aínda que nalgún caso hai pequenos desaxustes	Domina a pulsación case con totalidade en todo o exercicio	Domina con perfección a pulsación en todo o exercicio
	30%	Realizar con precisión fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	Domina boa parte das fórmulas rítmicas pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade moi reducida	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina as fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agónica, a unha

								velocidade axeitada.
	15%	Realizar correctamente os cambios de compás	So domina unha pequena parte das equivalencias indicadas e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte das equivalencias indicadas cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte das equivalencias indicadas, pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina as equivalencias indicadas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina as equivalencias indicadas con corrección e velocidade axeitada.	Domina con perfección e precisión as equivalencias indicadas a unha velocidade axeitada.
	25%	Ler correctamente nas claves propostas	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, nin mantén a pulsación regular	Domina deficientemente a lectura en clave de Sol e Fa con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina boa parte da lectura en clave de Sol e Fa, pero non toda, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida	Domina a lectura en clave de Sol e Fa, aínda que con certa difiltade e / ou velocidade reducida nalgún caso	Domina a lectura en clave de Sol e Fa mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade axeitada	Domina con perfección a lectura en clave de Sol e Fa con total corrección e velocidade axeitada
	10%	Prestar atención as articulacións e dinámicas	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación a correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.
Entoación 30 %	15%	Realizar o exercicio con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Realiza o exercicio con fluidez, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez os exercicios propostos a unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con perfecta fluidez e con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	15%	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoa con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoa con precisión seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Entona con precisión a maioría das liñas melódicas propostas no exercicio presentando algunhas modificacións na dirección dos sons dalgunhas liñas..	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que nalgunha os movementos ascencentes e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con total precisión a entoación precisa de todas as liñas melódicas propostas no exercicio
	15%	Afinar con precisión as escalas empregadas	Non afina ningunha das escalas indicadas na programación	Afina so algunha das escalas establecidas na programación.	Afina a maioría das escalas indicados na programación.	Afina as escalas aínda que algunha delas con certa dificultade.	Afina as escalas indicadas na programación.	Afina con precisión todas as escalas indicadas na programación.
	15%	Entonar o modo maior ou menor	Non entona o modo maior ou menor do exercicio	Entoa con moitas dificultades o modo maior ou menor do exercicio a unha velocidade inferior indicada.	Entona parte do exercicio acorde ao modo a velocidade axeitada ou próxima á establecida.	Entona a maior parte do exercicio acorde ao modo establecido	Entona o modo maior ou menor do exercicio con algunha pequena modificación	Entona con total claridade o modo maior ou menor do exercicio
	15%	Afinar con precisión os intervalos	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina a maioría dos intervalos indicados na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.

	15%	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina a maior parte do exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento
	10%	Interpretar correctamente as articulacións, indicacións de tempo, agónica e dinámica	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.

ACCESO a 4º EE. EE.

RÚBRICA ACCESO A 4º EE. EE								
CRITERIOS / VALOR		0 puntos	0,25 puntos	0,5 puntos	0,75 puntos	1 puntos	1,25 puntos	
Lectura rítmica 30 %	10%	Ler con fluidez	Non lee con fluidez os exercicios propostos	Lee con escasa fluidez os exercicios propostos, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Lee os exercicios propostos con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Lee os exercicios propostos, aunque con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Lee con fluidez os exercicios propostos a unha velocidade axeitada.	Lee con perfecta fluidez os exercicios propostos, con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	10%	Manter unha pulsación regular	A pulsación é moi irregular ó longo do exercicio	So domina o mantemento da pulsación nunha pequena parte do exercicio.	Domina boa parte do mantemento da pulsación durante o exercicio	Domina o mantemento da pulsación durante o exercicio aínda que nalgún caso hai pequenos desaxustes	Domina a pulsación case con totalidade en todo o exercicio	Domina con perfección a pulsación en todo o exercicio
	30%	Realizar con precisión fórmulas rítmicas do nivel	Non domina ningunha das fórmulas rítmicas nin mantén unha pulsación regular	So domina unha parte das fórmulas rítmicas con pulsación algo irregular e velocidade moi reducida	Domina boa parte das fórmulas rítmicas pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade moi reducida	Domina as fórmulas rítmicas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso	Domina as fórmulas rítmicas a unha velocidade axeitada	Domina os exercicios propostos, con total corrección, atendendo aos termos de tempo e agónica, a unha velocidade axeitada.
	15%	Realizar correctamente os cambios de compás	So domina unha pequena parte das equivalencias indicadas e faino a unha velocidade moi inferior á indicada.	So domina unha parte das equivalencias indicadas cunha mínima corrección e velocidade inferior á indicada.	Domina boa parte das equivalencias indicadas, pero non todas, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida.	Domina as equivalencias indicadas, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Domina as equivalencias indicadas con corrección e velocidade axeitada.	Domina con perfección e precisión as equivalencias indicadas a unha velocidade axeitada.
	25%	Ler correctamente nas claves propostas	Non domina a lectura de notas en ningunha das claves, nin mantén a pulsación regular	Domina deficientemente a lectura en clave de Sol e Fa con escasa corrección e velocidade moi reducida	Domina boa parte da lectura en clave de Sol e Fa, pero non toda, e moitas delas con dificultade e/ou velocidade reducida	Domina a lectura en clave de Sol e Fa, aínda que con certa dificultade e / ou velocidade reducida	Domina a lectura en clave de Sol e Fa mantendo unha pulsación regular a a unha velocidade	Domina con perfección a lectura en clave de Sol e Fa con total corrección e velocidade axeitada

						nalgún caso	axeitada	
	10%	Prestar atención as articulacións e dinámicas	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación a correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.
Entoación 30 %	15%	Realizar o exercicio con fluidez e precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez nin precisión rítmica	Non realiza o exercicio con fluidez, con paradas e repeticións e velocidade moi reducida	Realiza o exercicio con algunha pequena parada, con algunha repetición e/ou velocidade reducida	Realiza o exercicio con fluidez, aínda que con certa dificultade e/ou velocidade reducida nalgún caso.	Realiza o exercicio con fluidez a unha velocidade axeitada.	Realiza o exercicio con perfecta fluidez e con total corrección, sen paradas e a unha velocidade axeitada.
	15%	Entoar con precisión seguindo a liña melódica	Non entoa con precisión seguindo a liña melódica nas frases propostas no exercicio	Entoa con precisión seguindo só parte dalgunha das liñas melódicas, hai moitas modificacións na dirección dos sons.	Entona con precisión a maioría das liñas melódicas propostas no exercicio presentando algunhas modificacións na dirección dos sons dalgunhas liñas..	Domina a entoación precisa das liñas melódicas aínda que nalgunha os movementos ascendentes e descendentes non son correctos	Domina a entoación precisa das liñas melódicas con algunha leve modificación na dirección dos sons.	Domina con total precisión a entoación precisa de todas as liñas melódicas propostas no exercicio
	15%	Afinar con precisión as escalas empregadas	Non afina ningunha das escalas indicadas na programación	Afina so algunha das escalas establecidas na programación.	Afina a maioría das escalas indicados na programación.	Afina as escalas aínda que algunha delas con certa dificultade.	Afina as escalas indicadas na programación.	Afina con precisión todas as escalas indicadas na programación.
	15%	Entonar o modo maior ou menor	Non entona o modo maior ou menor do exercicio	Entoa con moitas dificultades o modo maior ou menor do exercicio a unha velocidade inferior indicada.	Entona parte do exercicio acorde ao modo a velocidade axeitada ou próxima á establecida.	Entona a maior parte do exercicio acorde ao modo establecido	Entona o modo maior ou menor do exercicio con algunha pequena modificación	Entona con total claridade o modo maior ou menor do exercicio
	15%	Afinar con precisión os intervalos	Non afina ningún dos intervalos indicados na programación	Afina so algún dos intervalos establecidos na programación.	Afina a maioría dos intervalos indicados na programación.	Afina os intervalos indicados na programación, aínda que algún deles con certa dificultade.	Afina os intervalos indicados na programación.	Afina con exactitude a totalidade de intervalos propostos na programación.
	15%	Realizar o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Non domina o exercicio en exactitude de afinación con ou sen acompañamento	Domina deficientemente o exercicio con escasa afinación con ou sen acompañamento	Domina a maior parte do exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina correctamente o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con exactitude na afinación con ou sen acompañamento	Domina o exercicio con total exactitude na afinación con ou sen acompañamento
	10%	Interpretar correctamente as articulacións, indicacións de tempo, agónica e dinámica	A interpretación é moi deficiente, sen ningún dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación é deficiente, con defectos e/ou falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación presenta certos defectos, apréciase certa falta de control no uso da dinámica, fraseo e expresividade.	A interpretación a correcta. Hai algunha dificultade no control da dinámica, fraseo e expresividade.	Apréciase unha calidade interpretativa boa, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.	A calidade interpretativa é excelente, con dominio da dinámica, fraseo e expresividade.

